

# WEBINAIRE 13/05/2020

Más ideas para seguir dando clase desde casa y propuestas para la vuelta al insti.

Motiver  
Consolider  
Onal Chanter  
Défis  
Rassurer  
Auto-évaluation  
Créativité  
Curiosité

Mutualiser  
Valoriser  
Autonomie  
Aider

# Pour retrouver les webinaires

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Address Bar:** <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/espagnol/>
- Page Header:** "académie Nantes" logo, "espagnol" title, and navigation links: "informations | textes de référence | enseignement | transversalité | mutualisation | cinéma | audio".
- User Area:** "s'identifier", "portail personnel ETNA", and a "Recherche" search bar.
- Breadcrumbs:** "espace pédagogique > disciplines du second degré > espagnol"
- Content:** "¡Bienvenidos!" followed by a colorful navigation bar with links: "informations", "textes", "enseignement", "transversalité", "mutualisation", "cinéma", "audio". A black arrow points from the address bar to the "mutualisation" link.
- Main Content:** A large image of a person falling against a cloudy sky. To the right, a sidebar titled "actualités" contains links: "Le mot des IPR", "Perro bomba, un film de Juan Cáceres", "Canción sin nombre, un film de Melina León", "Diaporama commenté : réforme du lycée pour les LV", and "Propositions pour une meilleure maîtrise des langues vivantes étrangères".
- Taskbar:** Windows taskbar at the bottom with search bar "Taper ici pour rechercher", system tray, and date/time "16:12 samedi 09/05/2020".

# Pour retrouver les webinaires

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Menu:** Fichier, Édition, Affichage, Historique, Marque-pages, Outils, Aide.
- Address Bar:** <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/espagnol/>
- Page Content:**
  - Buttons: **RESSOURCES POUR LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE**, **CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE RESSOURCES EN ESPAGNOL**, **WEBINAIRES CONFINEMENT**, **WEBINAIRES ESPAGNOL**.
  - Image: A group of students with the text "Nouveau lycée général, technologique et professionnel".
  - Right sidebar (highlighted in blue and green):
    - 2019 LVA - bts
    - BTS Assistant de Manager 2019 LVB - bts
    - La Clé des langues - Collèges tous niveaux, Lycée tous niveaux
    - [toutes les ressources pédagogiques](#)
    - interlangues
    - Transformer des diaporamas en capsules vidéos (28 avril 2020 - 15 septembre 2020)
    - Des révisions ludiques avec Quizlet Live (28 avril 2020 - 15 septembre 2020)
    - Continuité pédagogique en italien (24 avril 2020)
    - [Rubrique interlangues](#)
- Footer:** [nous contacter](#) - [action internationale \(Académie\)](#) - [eduscol langues vivantes](#)

The Windows taskbar at the bottom shows the search bar with the text "Taper ici pour rechercher" and the system tray with the date "samedi 09/05/2020" and time "16:16".

# Des questions

- ▣ Les BTS
- ▣ La prise en compte du travail réalisé pendant le confinement et après
- ▣ La CO en Terminale
- ▣ L'articulation présentiel/distanciel

# Des idées évoquées dans le tchat du 28 avril

- ▣ L'escape game créé par Anne-Lise Céran  
<https://view.genial.ly/5e8b2334dad48d0e1ba7ebfb/presentation-un-dia-en-mexico>
- ▣ Une chanson et un poème  
*Volar* par Álvaro Soler  
*Calles vacías* de Rafael Guillén
- ▣ Des sites  
Acapela box  
Audiolingua
- ▣ Sur youtube  
miescueladeespanol

# Des idées évoquées dans le tchat du 28 avril

- ▣ Pour créer des BD

<https://www.storyboardthat.com/fr>

[bdnf.bnf.fr](https://www.bdnf.bnf.fr)

- ▣ Des témoignages d'élèves espagnols

[https://www.youtube.com/watch?v=BdNo8\\_Eg](https://www.youtube.com/watch?v=BdNo8_Eg)

ZXs



# En attendant de retrouver les élèves en présentiel

Des défis encore des défis :

- ▣ proposer des lectures, des chansons, des vidéos: opérer un choix, l'explicitier ; donner son opinion, son intention
- ▣ des devinettes (ex: audio sur métiers)
- ▣ *el juego de la verdad*
- ▣ *des trabalenguas*
- ▣ lecture de documents de nature différente et faire une fiche de lecture : résumé et liste de vocabulaire (liste ou carte mentale)



## Le défi lecture (extrait des consignes)

Choisissez au moins un texte à lire (vous pouvez faire une fiche de lecture pour autant de textes que vous voulez)

**Une lettre** (*La Habana es una maravilla* de Federico García Lorca),

**Une description** (*Para no olvidar su esencia*. Extrait de *Días sin ti* de Elvira Sastre),

**Une nouvelle fantastique** (*La sombra de las cosas* de Fernando León de Aranoa),

**Un récit** (*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* de Luis Sepúlveda)

Le but est de réaliser une fiche de lecture :

- Un résumé du texte.
- Une liste du vocabulaire que vous avez appris de 10 mots pour les deux premières œuvres, de 15 pour la 3<sup>ème</sup> et de 20 pour la dernière. (les verbes doivent être à l'infinif). Vous pouvez la taper manuellement ou la faire en Quizlet en copiant le lien sur la fiche.

Pour chaque texte, vous avez une fiche de guide de lecture pour vous aider à faire le travail. Les questions doivent vous aider à faire le résumé mais vous n'y répondez pas directement.

# Défi court-métrage (1)

**OBLIGATOIRE** : Vous devez compléter la fiche d'au moins un des trois **courts-métrages**.

**OPTIONNEL** : Vous devez réaliser au choix :

un doublage d'une des scènes sur le thème du confinement.

Les sous-titres en espagnol et en français d'une scène (au moins 5 phrases assez longues), à faire sur feuille à part (précisez à quelle minute elle commence et se termine)

Voici les 3 fiches ci-dessous :

**Cortometraje 1** : *MAI* de Marta González

**Cortometraje 2** : *Cuánto, más allá del dinero* de Kike Maíllo

**Cortometraje 3** : *17 años juntos* de Javier Fesser

Explica y resume para cada personaje :

-su papel.

-sus diferentes reacciones o emociones a lo largo de la historia.

-la relación que tiene con los otros personajes (marido, mujer, amigo, hermano etc...)

**Completa las frases :**

Lo que más me gusta en el cortometraje es ...

Lo que menos me gusta en el cortometraje es ...

## Défi court-métrage (2) Actividad: *Tiempo de festivales*

### Le contexte :

Vous êtes journaliste à *El País Cultural* et vous êtes en train de couvrir le *Festival de Cortos de Málaga*. (du 15 au 22 avril 2020). Vous venez d'assister à la projection de la sélection «Historias mínimas».

- + *Cazatalentos*
- + *Cuerdas*
- + *Alma*
- + *El regalo*
- + *Uka*

### Projet

A vous de choisir le projet de votre choix / à rendre par écrit (à envoyer à l'adresse suivante...)

#### Choix n°1

Vous décidez d'écrire un article sur le court métrage que vous avez préféré parmi la sélection (environ 120 mots) / pensez à donner un titre à votre article. Vous devez

- + présenter le contexte du festival
- + présenter, décrire et raconter le court métrage
- + chercher à donner envie et à démontrer les qualités du court métrage

#### Choix n°2

Vous décidez d'écrire un article sur le court métrage gagnant (environ 160 mots) / pensez à donner un titre à votre article. Vous devez

- + présenter le contexte du festival
- + présenter globalement la sélection
- + présenter, décrire et raconter le court métrage gagnant.
- + imaginer une interview de l'auteur du court métrage

# En attendant de retrouver les élèves en présentiel



Les productions ou créations (écrire une carte postale, une strophe de chanson, poème...)  
- parfois « à la manière de » ...








# En attendant de retrouver les élèves en présentiel

 **TAPAS DE JUEGOS** 

Diviértete aprendiendo

Mar Cantábrico



Está en  =  Está al

MIER

Lee la información y escribe el nombre de cada comunidad autónoma en el mapa.

1. Las islas Baleares están en el mar Mediterráneo y las Canarias en el océano Atlántico.
2. Madrid está en el centro de España.
3. La Rioja es la comunidad peninsular más pequeña.
4. Cataluña está en la costa mediterránea y tiene frontera con Francia.
5. Las costas de Andalucía están bañadas por las aguas del Mediterráneo y del Atlántico.
6. Murcia está al este de Andalucía.
7. Aragón está entre Cataluña y Navarra.
8. La Comunidad Valenciana está entre Cataluña y Murcia.
9. Extremadura está al noroeste de Andalucía.
10. El País Vasco está en la costa cantábrica y tiene frontera con Francia.
11. Las costas de Galicia están bañadas por el Cantábrico y el Atlántico.
12. Castilla y León es la comunidad más grande.
13. Cantabria está entre el País Vasco y Asturias.
14. Castilla la Mancha limita con siete comunidades.

- ▣ Pour rebrasser le vocabulaire : des mots croisés, des sopas de letras, des définitions
- ▣ ¿Quién es quién? pour le lexique de la description ou des métiers (famosos)

# En attendant de retrouver les élèves en présentiel

## Soy el más fuerte



**1: Escucha la historia :** Écoute l'histoire

<https://www.youtube.com/watch?v=pQheTeGM8tM>

**2: Comprensión oral :**

**Marca los personajes de la historia y di cómo se llaman :**

Coche les personnages de l'histoire et note leurs noms :



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Escucha otra vez y marca los adjetivos utilizados para describir al lobo :**

Écoute à nouveau l'histoire et coche les adjectifs utilisés pour décrire le loup

robusto  feroz  orgulloso  cruel  malo  inteligente  sensible  bueno  satisfecho  guapo  feliz  fuerte



Completa la frase siguiente utilizando los adjetivos de los ejercicios anteriores :

Complète la phrase suivante en réutilisant les adjectifs vus précédemment

Soy el más

de la familia.

Lis les règles de grammaire suivantes, et dis comment s'appelle ce type de phrase



## MÁS y MENOS:

En espagnol on utilise « más » et « menos » pour comparer.  
On distingue cependant deux types de comparaison :

-la comparaison avec des adjectifs ou adverbos

Más / menos + *adjectif* + que

Ejemplo : Carla es más simpática que Luisa

-la comparaison avec superlatifs relatifs

El / La + más / menos + *adjectif* + de

Ejemplo : Carla es la más simpática de la familia

Utiliza los 2 tipos de comparación para comparar a los personajes de la historia:

Utilise les 2 types de comparaison pour comparer les personnages de l'histoire.

Ejemplo : A : El lobo – el conejito – fuerte =>

- El lobo es más fuerte que el conejito.
- El lobo es el más fuerte.

B : El lobo – Los tres cerditos – cruel =>

C : El lobo – la mamá del sapito – grande =>

# En attendant de retrouver les élèves en présentiel

- ▣ Des plans de travail sur une semaine ou plus mêlant écrit et oral
- ▣ Des exercices de conjugaison à partir de recettes de cuisine (utilisation de l'impératif)
- ▣ Des activités au choix qui peuvent permettre de la différenciation

# En attendant de retrouver les élèves en présentiel

Exemple de différenciation au collège :

2 documents sonores pour tous sur les avantages et inconvénients de la vie à la ville et à la campagne

-lexique déjà abordé

=> activités de repérages pour accéder au sens et permettre expression de l'opposition et/ou opinion personnelle

=> Autres éléments de différenciation: quantité de lignes à rédiger, variété des outils linguistiques mobilisés (ex: comparaison, *mientras que* vs *no...sino, aunque*)

# Galería de retratos

Date un pequeño paseo con este recorrido rápido por los museos madrileños:

<https://www.youtube.com/watch?v=zfWPFaK8A2U>

Si te apetece tener una visita guiada del Prado con sus obras maestras:

<https://www.youtube.com/watch?v=zfWPFaK8A2U>

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Objetivo: descubrir retratos famosos | 4 pintores españoles: Velázquez - Goya - Picasso - Dalí   |
| 1eres - A2                           | Misión: Todo está patas arriba*, te toca reordenarlo todo |

(\* patas arriba = sens dessus-dessous)

Estos retratos fueron sacados de su sala correspondiente, perdieron su placa con título, autor y fecha.

**A) para cada lienzo, atribuye el buen título** escogiendo entre la lista más abajo y da su autor y su fecha.

Para eso tienes que consultar los siguientes enlaces:

<https://www.museodelprado.es/coleccion>

<https://www.museoreinasofia.es/autores>

**B) reorganiza la galería** poniendo cada lienzo en la buena sala

*(Fais correspondre titre + photo de tableau, précisez auteur + date)*

|                      |                       |                          |                         |
|----------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| El quitasol          | retrato               | La maja desnuda          | Retrato de Fernando VII |
| Familia de Carlos IV | Figura en una ventana | Reina Isabel de Borbón a | El pintor y la modelo   |

Sala Salvador Dalí

Nacimiento

Muerte

Lugar de nacimiento

Estilo artístico

**C) Taller de expresión escrita:** (unas 10 líneas para cada pregunta)

1- ¿Qué lienzo (cuadro = tableau) te gusta más? Analízalo y explica por qué te gusta.

2- ¿Qué lienzo te atrae menos? Analízalo y explica por qué.

**D) taller de creación: crea tu retrato**

A ti toca ser artista y vas a crear tu retrato. Puedes inspirarte de las obras descubiertas. Luego redactas un breve texto (unas 5 frases) que explica tu creación, tu propósito (ton objectif).



# Le voyage virtuel à Barcelone (prévu ces jours)

## ÍNDICE

Día 1 : Domingo 10 de mayo

Día 2 : Lunes

LUNES 11 DE MAYO

¿Qué tiempo hace hoy en Barcelona?

Tiempo en Barcelona

02 Despejado

17°  
Sensación de 17°

Oeste  
19 - 32 km/h

De madrugada  
Intervalos nubosos con  
lluvias débiles

TIEMPO 1 - 7 DÍAS 8 - 14 DÍAS POR HORAS 1 ALERTA AHORA! HOY MAÑANA ACTU

| HOY<br>11 May                | MAÑANA<br>12 May             | MIÉRCOLES<br>13 May          | JUEVES<br>14 May             | VIERNES<br>15 May            | SÁBADO<br>16 May             | DOMINGO<br>17 May            |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 70%<br>0.7 mm                | 50%<br>0.4 mm                | 90%<br>2.8 mm                | 90%<br>4.4 mm                |                              | 70%<br>0.2 mm                | 60%<br>1.3 mm                |
| 22° / 15°<br>28 - 48<br>km/h | 19° / 13°<br>19 - 39<br>km/h | 19° / 14°<br>21 - 36<br>km/h | 18° / 14°<br>16 - 32<br>km/h | 19° / 12°<br>17 - 30<br>km/h | 18° / 13°<br>13 - 29<br>km/h | 21° / 15°<br>16 - 28<br>km/h |

El tiempo en Barcelona hoy, 11 de mayo

|       |  |     |  |  |                          |
|-------|--|-----|--|--|--------------------------|
| 10:00 |  | 18° | Despejado<br>Sensación                 |  |                          |
| 11:00 |  | 19° | Despejado<br>Sensación                 |  |                          |
| 12:00 |  | 20° | Despejado<br>Sensación T. 20°          |  | Suroeste<br>25 - 42 km/h |
| 13:00 |  | 21° | Despejado<br>Sensación T. 21°          |  | Suroeste<br>26 - 44 km/h |
| 14:00 |  | 22° | Intervalos nubosos<br>Sensación T. 22° |  | Suroeste<br>27 - 46 km/h |
| 15:00 |  | 22° | Intervalos nubosos<br>Sensación T. 22° |  | Suroeste<br>27 - 47 km/h |
| 17:00 |  | 21° | Intervalos nubosos<br>Sensación T. 21° |  | Suroeste<br>27 - 48 km/h |
| 20:00 |  | 19° | Despejado<br>Sensación T. 19°          |  | Suroeste<br>21 - 43 km/h |
| 23:00 |  | 18° | Despejado<br>Sensación T. 18°          |  | Suroeste<br>9 - 33 km/h  |

El programa de hoy es :

- Visitar la Casa Batlló
- Comer en el mercado de la Boquería
- Pasear por las Ramblas!

Y todo esto, caminando !

Aujourd'hui, pas de bus !

Tous nos déplacements sont prévus à pieds!

Clique sur les pas pour avancer



# Quand on retrouve les élèves

- ▣ Evaluation diagnostic (cf JM de Ketele)
- ▣ On réactive, on rebrasse, on revient sur les activités qui ont été réalisées pendant le confinement, ce qu'ils ont appris, compris, découvert, sur les questions qu'ils se posent, les incompréhensions, et pourquoi pas ?... on va plus loin.
- ▣ Si c'est possible, demander aux élèves de venir avec leur cahier, ce qu'ils ont écrit, fait pendant le confinement.



# Paroles de chercheur (1)

Jean-Marie de Ketele, docteur en psychopédagogie, chercheur et professeur émérite de l'Université catholique de Louvain

Au retour en classe il convient de :

- ▣ se montrer soucieux des élèves
- ▣ bannir l'évaluation sommative qui va créer encore plus d'iniquités entre les élèves.
- ▣ reconnaître les capacités distinctives de chaque élève pour pouvoir les mettre au service du collectif
- ▣ faire l'inventaire des acquis des élèves : lesquels sont essentiels pour apprendre dans l'année qui va suivre ?

# Paroles de chercheur (2)

Jean-Marie de Ketele, docteur en psychopédagogie, chercheur et professeur émérite de l'Université catholique de Louvain

propose pour évaluer les acquis au retour de faire un bilan de plus en plus personnalisé :

- ▣ on commence par tester les acquis sur un degré de maîtrise qui n'est ni trop facile ni trop difficile (évaluation commune à toute la classe)  
Puis on pose des questions de degré plus difficile pour ceux qui maîtrisent ces acquis 'moyens', de degré plus facile pour ceux qui ne les maîtrisent pas.

# Quand on retrouve les élèves

- ▣ Un incontournable : ce sont les mesures sanitaires qui priment.
- ▣ Les objectifs : préparer l'année prochaine, consolider les bases, retrouver le plaisir d'échanger et de travailler avec les autres
- ▣ Mettre les élèves en confiance , en situation de réussite
- ▣ Une priorité : travailler la compréhension et l'expression orales

# Quand on retrouve les élèves

Pour les mettre en confiance mais aussi parce que l'enseignant.e ne pourra pas s'approcher pour aider :

- ▣ Ne pas hésiter à proposer des activités qui pourraient sembler simples afin que les élèves puissent les réaliser de manière autonome.

# Des idées d'activité en classe

- ▣ Pour faire la transition: demander aux élèves d'imaginer un objet (ou une musique, un son...) qui va symboliser le confinement et leur demander d'expliquer ce choix à l'écrit en amont ou à l'oral en classe.
- ▣ Si on écrit en classe : demander d'envoyer la production ( de la phrase au paragraphe selon les élèves, les classes, l'articulation présentiel/ distanciel) pour une lecture ou une correction.

# Des idées d'activités

Après un défi, un travail de création (Getty museum, écriture à la manière de ...)

- ▣ Exposition, projection des créations : les élèves présentent l'artiste, l'œuvre, expliquent leur création, leur choix, leur intention
- ▣ La présentation peut être préparée et envoyée en amont pour correction.
- ▣ Ceux qui ne sont pas en classe, peuvent s'enregistrer
- ▣ Penser à donner un exemple d'enregistrement modélisant et simple par professeur.e, éventuellement par un.e élève bilingue, l'assistant.e...

# Des idées d'activités

- ▣ Si vous leur avez proposé des défis mémoire : concours pour retrouver le plus de mots, expressions, faire des phrases avec ces mots, créer un court texte avec les mots et expressions retrouvés en fonction du niveau
- ▣ Si les élèves ont eu à rédiger (une critique de court métrage, une description) : ils lisent leur production, il faut retrouver de quel court-métrage/tableau il s'agit et justifier par quelques éléments pris en notes



# Des idées d'activité

Après avoir travaillé à la maison sur les courts-métrages du '*Tiempo de festivales*', en classe :

- ▣ Choix n°1 : On organise un jury et chacun.e défend son court métrage préféré, explique, justifie, on vote...
- ▣ Choix n°2 : On met en voix l'interview du (de la) gagnant.e ou on le mémorise et on le joue.

On révisé, réactive, rebrasse  
grâce à un diaporama

**Después de la  
Cuarentena**

A ver si te acuerdas.....



**... del nombre de 5  
platos típicos  
españoles**

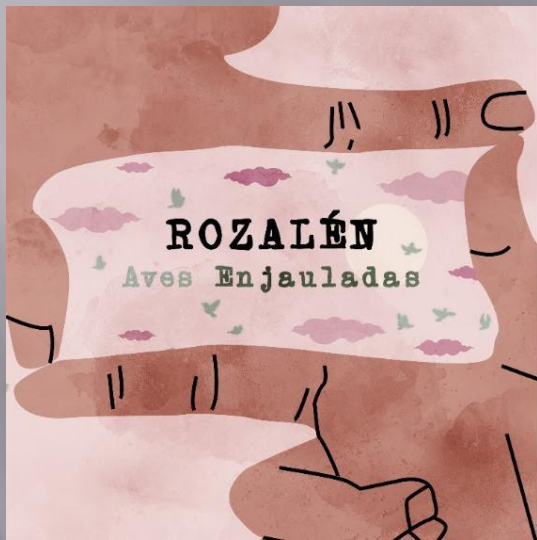
**... de este famoso  
español**



# Des idées d'activités

- ▣ Si les élèves ont travaillé avec *lyricstraining* : on peut chanter la chanson, retrouver ensemble les paroles, en inventer d'autres.
- ▣ Le travail d'écriture de paroles de chansons commencé à la maison peut se poursuivre en classe.
- ▣ S'ils ont préparé des devinettes, des vrais/faux (sur un métier, un tableau, une ville, un pays...) : on joue aux devinettes en classe, au vrai/faux -en équipe-, on crée d'autres devinettes pour les camarades qui ne sont pas là.

# CUANDO EL CONFINAMIENTO INSPIRA A LOS ARTISTAS ...



*Activité proposée aux niveaux 1eres et  
Terminales pendant le confinement. Avec les  
1ères, ce projet clôt une séquence intitulée  
“tocar y luchar” sur le pouvoir de la musique  
dans la vie quotidienne.*


*Gaëlle Penverne (Lycée Galilée, Guérande)*



# ETAPA 1: “cuando el confinamiento inspira a los artistas” / canciones por descubrir...

ndrier Bibliothèque Vos élèves Media Centre Services Externes Services Académiques Messagerie académiqu... Plus ▾

is **Ressources** État et suivi Participants Plus ▾

 **POUR REpondre AU QUESTIONNAIRE/ Cuando el confinamiento inspira a los artistas** (lista de canciones) ⋮

---

**Presentación**

Hola a todos

Estos días los músicos están ofreciendo canciones con textos que reflexionan sobre la actual situación, o realizando reinterpretaciones de sus temas como no van a sonar jamás. La situación extrema lo requiere. Son canciones bienintencionadas, algunas de ellas solidarias (para recaudar dinero para luchar contra la pandemia) y otras con mensajes casi siempre de esperanza.


Os invito a escucharlas y descubrir la letra. Una actividad acompaña esta selección de canciones (voir devoir en ligne, dans ce même dossier)

Que tengáis un bonito paseo musical...

---

**B. Pongamos que canta Madrid**


La iniciativa, titulada *Pongamos que canta Madrid*, envía un mensaje de optimismo cuando se cumple un mes de estado de alerta por la crisis del coronavirus. Con ella se busca también agradecer a los ciudadanos que están respetando el confinamiento y recordar que tiene que seguir repespetándose las medidas de seguridad, a pesar de que miles de trabajadores de sectores no esenciales se han incorporado este lunes a sus puestos de trabajo.

 Pongamos Que Canta Madrid

---

**A. Aves enjauladas, de Rozalén**

La cantautora y activista Rozalén ha compuesto un nuevo tema, “Aves enjauladas”, en el marco de la crisis global causada por el COVID-19. Un tema solidario, optimista, en el que pone en valor aprender de lo que estamos viviendo “para volver con más fuerza”, y que ha querido dedicar a Entreculturas.



<https://www.letras.com/maria-rozalen/aves-enjauladas/>

---

**D. Calma interpretado por Coque Malla.**

Conviene entender que esta canción surge desde la soledad, desde



### ETAPA 3: “cuando el confinamiento inspira a los artistas” / imagina una estrofa



Copie de l’affiche du projet proposé aux élèves (réalisée avec *Canva*).  
Consigne donnée aux élèves :

*Hola chicos !*

*Os propongo ser creativos, imaginativos, luminosos (como siempre :))*

*Vais a redactar una estrofa en español para cantar la vida bajo cuarentena. Os vais a inspirar de las letras de las numerosas canciones que nacieron de esta situación excepcional y utilizar el léxico y fragmentos de las letras que os parecen interesantes.*

Quelques créations qui seront affichées dans les salles de cours virtuelles ou non...

*Todas las noches miramos las estrellas  
Ya no hay vida en las casas  
Las niñas ya no quieren ser princesas  
La muerte pasa en ambulancias blancas  
Una palabra para los doctores, Gracias*

*Louise*


*A veces ya no quiero estar aquí  
en esta casa que me molesta  
Me gustaría estar afuera  
y poder comenzar de nuevo lo que ya he viví  
ser un ave enjaulado  
no es fácil todos los días  
pero comparado a la muerte que viaja en ambulancias blancas  
ponemos las cosas en perspectiva  
y apoyamos  
aquellos que nos permiten quedarnos en una jaula*

*Tom*

*Mientras el cielo y la tierra gozan de un  
respiro  
Hay gente con vocación  
Son buena gente  
Y no necesitan andar presumiendo  
Durante este tiempo existe el deseo viaja en  
ascensores  
Quiero decir como de lentas se pasan las  
horas  
También se ve la vida pasar  
Pero después de esta crisis brindaremos por  
los que se fueron sin despedida  
Contagiar nuestras ganas de vivir y toda  
nuestra alegría  
Y siempre recordaremos la  
lección*

*Pauline*

## ETAPA 2: “cuando el confinamiento inspira a los artistas” / un cuestionario

 Canciones bajo el confinamiento / actividad

**1**  
Tu canción favorita es ...

A. Aves enjauladas de Rozalén  
 B. Pongamos que canta Madrid  
 C. Al alba  
 D. Calma  
 D. René  
 E. Hay gente

**2**  
Los aspectos que me gustan en la canción seleccionada (+- 15 palabras) ...

**3**  
Escribo 5 nuevas palabras o expresiones que aprendí gracias a esta canción...

Copie d'écran du questionnaire à compléter en ligne :

1. Mi canción favorita es ...
2. Los aspectos que me gustan en la canción seleccionada.
3. 5 nuevas palabras o expresiones que aprendí gracias a esta canción
4. Entresaco 3 fragmentos que me parecen interesantes, bonitos, sorprendentes, divertidos ... entre las diferentes letras de las 6 canciones propuestas.

# Des idées d'activités

En classe ou à distance :

- ▣ on compile tous les mots et expressions proposés par les élèves et chacun écrit un paragraphe en utilisant un maximum.
- ▣ révisions à partir de QCM interactifs - Jeux d'équipe possibles à distance. Réactivation de points culturels, de vocabulaire, de questions de langue sous forme de QCM commenté ensuite pour voir ce que les élèves ont appris, ce dont ils se souviennent (y compris de ce qui a été travaillé avant le confinement).



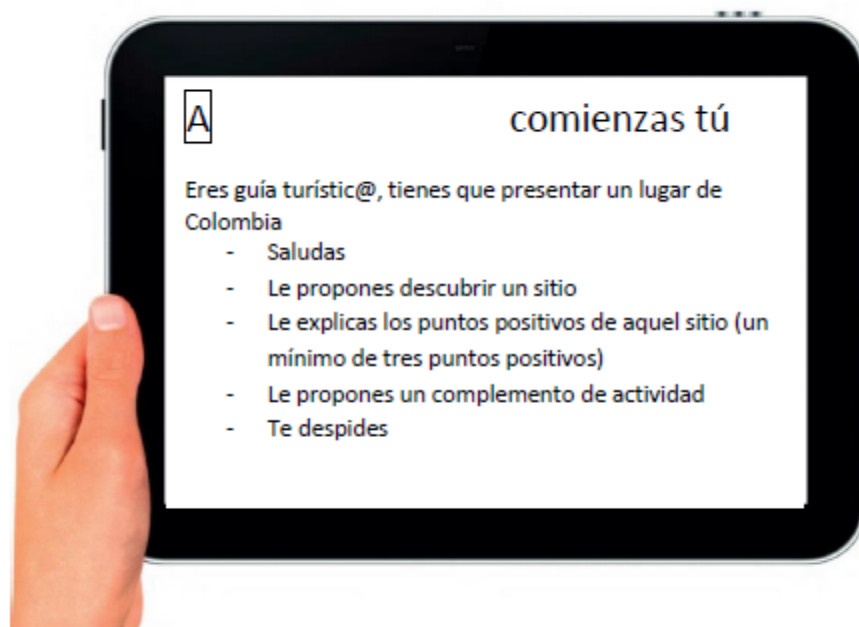
eje 3 El pueblo, el barrio, la ciudad

### Ciudades inmortales: vivir la memoria

TAREA: Descubro / Describo un lugar

Diálogo entre un/a guía turístic@

- Usando dos situaciones diferentes con SER y dos situaciones con ESTAR
- Usando los números y un ordinal
- A propósito de una visita de Colombia (uno de los cuatro sitios estudiados)



A hand is holding a black tablet. The tablet screen shows a Spanish language exercise. At the top left, the letter 'B' is enclosed in a small square box. To the right of this box, the text 'comienza A' is written. Below this, the sentence 'Eres turista, quieres descubrir un lugar de Colombia' is displayed. Underneath the sentence is a bulleted list with five items: '- Saludas', '-Quieres descubrir un sitio + Explicas tus requisitos (un mínimo de tres tipos de visitas que te gustan)', '- Explicas los otros tipos de actividad que te gustan (un mínimo de dos)', '- Le agradeces', and '- Te despides'.

B

comienza A

Eres turista, quieres descubrir un lugar de Colombia

- Saludas
- Quieres descubrir un sitio + Explicas tus requisitos (un mínimo de tres tipos de visitas que te gustan)
- Explicas los otros tipos de actividad que te gustan (un mínimo de dos)
- Le agradeces
- Te despides

# Des idées d'activités

- ▣ En classe : on joue –sans se déplacer- la scène préparée et mémorisée –on peut avoir un prompteur...
  
- ▣ A la maison :
  - on écoute son interlocuteur et on enregistre sa réponse, on lit ce qui a été rédigé et on écrit sa partie du dialogue.
  
  - on enregistre le dialogue avec un camarade



# Pour préparer un oral sur une PFMP en Lycée professionnel

Preguntas practicas.doc [Mode de compatibilité] - Word

FICHER ACCUEIL INSERTION CRÉATION MISE EN PAGE RÉFÉRENCES PUBLIPOSTAGE RÉVISION AFFICHAGE

Rechercher Remplacer Sélectionner

Normal Sans int... Titre 1 Titre Sous-titre Emphase...

Police Paragraphe Style Modification

MIS PRACTICAS PROFESIONALES :  
15 preguntas...

1) ¿Dónde hiciste tu última práctica ?

- En una oficina
- En una fábrica
- En una tienda
- En un restaurante
- En un supermercado
- En un ayuntamiento

2) ¿Cuánto tiempo duró la práctica ?

- Cuatro semanas
- Un mes

PAGE 1 SUR 4 4 SUR 593 MOTS FRANÇAIS (FRANCE) 18:01 samedi 09/05/2020

# Des idées d'activités

En classe:

- ▣ On rédige et met en voix le dialogue.
- ▣ On mémorise les réponses et on répond aux questions
- ▣ On projette les questions : les élèves y répondent librement

A la maison :

- ▣ la professeure enregistre les questions, on s'entraîne à y répondre et on s'enregistre pour lui envoyer

# High School graduation

SCENARIO : *No es el final del curso sino el final del confinamiento. ¡ Vamos a celebrarlo ! El objetivo es recibir el máximo de diplomas...(y como mínimo, recibir un diploma). Para ello, explica las actividades que has realizado.*

## DEROULEMENT

- ▣ Elèves assis en cercle dans la classe pour faciliter l'interaction.
- ▣ Rôles attribués aux élèves : maître du temps (gère les 2-3min d'expression par diplôme), jury-président (tranche et désigne l'élève à qui est décerné le diplôme), ministre de la parole (donne la parole)
- ▣ Le professeur projette successivement les diplômes au tableau (deportista, cocinero, jardinero, lector...)
- ▣ Pour chaque diplôme, 2-3 min d'expression libre des élèves pour se voir attribuer le diplôme ; le professeur fournit lexique au besoin moyennant expression "quisiera decir... ¿cómo se dice?"
- ▣ Pour chaque diplôme, changement des rôles pour équilibrer la prise de parole.

# *¡ Enhorabuena !*



---

*Diploma del deportista.*

*Colegio St Joseph*

# Ressources

- ▣ Réouverture des écoles :

Comment accompagner au mieux les élèves ?

<https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>

A lire en particulier la fiche 'Accueillir et dialoguer avec les élèves' et les introductions des "attendus de chaque niveau": remobiliser les apprentissages déjà réalisés et réactivés afin de vérifier et consolider les acquis.

- ▣ Les ressources du Centre européen pour les langues vivantes du Conseil de l'Europe (ECML/CELV)

# Ressources



## Recommandations pédagogiques

pour accompagner le confinement et sa sortie

Document rédigé par  
le Conseil Scientifique de l'Éducation Nationale

**Mai 2020**



# Ressources

CANOPÉ



## UNE OFFRE DE FORMATION DE RÉSEAU CANOPÉ POUR ACCOMPAGNER LE RETOUR EN CLASSE DES PROFESSEURS

Après avoir proposé, depuis le 20 mars dernier avec CanoTech, un espace de ressources numériques et de services dédiés à la continuité pédagogique, Réseau Canopé propose aux enseignants un dispositif de formations à distance pour accompagner la réouverture des écoles et des établissements.

Dès le lundi 11 mai, 140 modules de formations seront ainsi accessibles sur le site CanoTech autour de trois thématiques.

**1 Les médiums de l'humain** pour prendre en compte les émotions des élèves et des enseignants : postures et gestes professionnels (recréer la cohésion de groupe, accueillir la parole des élèves), compétences psychosociales (gestion du stress, émotion, attention, motivation...), poursuite de la co-éducation et du lien avec les familles.

**2 Remédiation et hétérogénéité scolaire** : poursuivre le travail de différenciation engagé pendant la période du confinement (entrainement d'explicitations, plan de travail, poursuite du travail de différenciation), concevoir une évaluation diagnostique, concevoir des critères d'auto-évaluation et d'auto-positionnement.

**3 Nouvelles formes scolaires et articulation présentiel/distantiel** : gestion en demi-groupes et espace de la classe repensé, développement de la coopération et d'atoutant, de l'entraide et validation entre pairs, classe inversée, classe mutuelle...

Conçus avec l'appui de l'IGESR et de la DGESCO, ces formations sont accessibles à distance via la plateforme CanoTech qui présentera la totalité de l'offre, structurée par calendrier et par thème. Les enseignants pourront s'inscrire à des webinaires, écouter des podcasts, suivre des séminaires enregistrés, interagir en groupe et dialoguer avec des experts et des chercheurs.

Lundi 11 mai 2020

Découvrez le programme

De 09h à 12h30

Les notions de l'éthique pour proposer un accompagnement personnalisé des enseignants : postures et gestes professionnels, compétences psychosociales, prendre le recul éducatif et le bien-être, le bien-être.

Pour les enseignants en poste : poursuivre le travail de différenciation engagé pendant la période de confinement : entrainement d'explicitations, plan de travail, poursuite du travail de différenciation.

Évaluation diagnostique et critères d'auto-évaluation : gestion en demi-groupes et espace de la classe repensé, développement de la coopération et d'atoutant, de l'entraide et validation entre pairs...

Comment partager à vos collègues ?  
Cliquez sur le bouton "partager" pour partager ce contenu sur votre réseau social préféré.

9h

09h00 | 12h30

Ces modules sont également pensés pour pouvoir se décliner en présentiel au sein des établissements, en fonction de leurs situations de réouverture.

Cette offre de formation est construite en étroite collaboration avec les académies : corps d'inspection territoriale, délégations académiques au numérique éducatif, CARDIE, DAFOR, pour offrir à chaque enseignant des modules de formation adaptés à son besoin, sa pratique et son ancrage territorial.

Tout au long des mois de mai et juin, de nouvelles sessions de formations seront proposées chaque semaine, en élargissant les thématiques à l'orientation, en partenariat avec l'Onisep.

Retrouvez le programme détaillé, jour par jour

---

Lundi 11 mai

Mardi 12 mai

Mardi 13 mai

Mardi 14 mai

Mardi 15 mai



Comment partager à vos collègues ?  
Cliquez sur le bouton "partager" pour partager ce contenu sur votre réseau social préféré.

CANOPÉ

retrouvez toute notre offre sur : [reseau-canope.fr/canotech.html](https://reseau-canope.fr/canotech.html)

# Ressources



# Tous nos remerciements aux professeurs qui nous ont communiqué leurs idées.

- ▣ Francisco Aguilar, Virginie Béraud, Carmen Blasco Colin, Marie Brouxel, Jennifer Carlier, Hélène Colin, Isabelle Colin, María Cortes Paredes, Isabel Deumier, Fabian Estellano, Anne-Sophie Fallard, Garance Guyot, Améline Hardonnière, Amandine Hily, Béatrice Lainé, Frédéric Le Bastard, Gisèle Lautram, Jérôme Lucas, Christine Ménard, Johanna Moriceau, Gaëlle Penverne, Xavier Pichard, Pascaline Quéno, Clémence Retail.

# Pour conclure

A word cloud of French verbs and nouns arranged in a roughly triangular shape on a red-to-blue gradient background. The words are written in various colors including yellow, red, pink, and purple. The words include: Mutualiser, Motiver, Valoriser, Consolidier, Onal, Chanter, Culture, Défis, Autonomie, Aider, Rassurer, Auto-évaluation, Créativité, and Curiosité.

Mutualiser  
Motiver  
Valoriser  
Consolidier  
Onal  
Chanter  
Culture  
Défis  
Autonomie  
Aider  
Rassurer  
Auto-évaluation  
Créativité  
Curiosité