

QUELQUES PISTES POUR DIFFERENCIER

LES CONTENUS D'APPRENTISSAGE	LES SUPPORTS UTILISÉS	LA PRODUCTION ATTENDUE	LES DISPOSITIFS D'APPRENTISSAGE et LE TEMPS	L'ÉTAYAGE	L'ÉVALUATION
<p>En fonction des besoins des élèves, viser des contenus d'apprentissage différents (lecture, expression écrite, raisonnement, organisation de son travail, de sa démarche...) dans le cadre d'un projet commun pour la classe.</p>	<p>Les documents choisis pour le cours (textes, schémas, tableaux, documents audio ou audiovisuels, TICE, etc.)</p> <p>Les consignes d'activités inhérentes.</p>	<p>La production (orale, écrite) peut varier en fonction de la longueur, de la complexité, de la forme (genre, texte, schéma, etc.), etc.</p>	<p>Manière dont on organise le déroulement des situations d'apprentissage : gestion du lieu, travail individuel ou en groupes, etc.</p> <p>Varié la durée des activités et adapter le temps accordé aux compétences de l'élève</p>	<p>Modalités d'accompagnement de l'élève : aides documentaires, dictionnaires, intervention de l'enseignant, etc.</p> <p>Induit le degré d'autonomie de l'élève</p>	<p>Etape qui synthétise tous les éléments précédents (réalisation de l'évaluation) et implique une individualisation de la remédiation</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ À partir de supports identiques pour la classe, proposer des tâches différentes en fonction des compétences visées ▪ Pour traiter un point d'un chapitre ou d'une séquence donnée, ressources et tâches différentes, qui amènent les élèves à mobiliser et à développer des compétences ou des connaissances différentes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Même support ou supports différents ? ▪ Même support mais adapté : longueur réduite, passages résumés, lexique simplifié (ou définitions ajoutées), texte aménagé (espacement aéré, sous-titres ajoutés, présentation, police agrandie...) ▪ Nombre de supports varié ▪ Support modifié : éléments visuels, auditifs, trous, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Longueur différente ▪ Genre différent (écrire une lettre / répondre à une lettre, restitution par fichier oral) ▪ Exigences spécifiques (point de vue externe ou omniscient, temps verbaux) ▪ Rédaction ou QCM ▪ Quelle place est réservée à l'erreur ? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Activité individuelle ou en groupes, à la maison ou en classe ▪ Tutorat ▪ Espaces réservés dans la salle (coin lecture, coin informatique, possibilité de s'isoler) ▪ Fiche de travail accompagnant une activité ▪ Résumé oral par l'élève avant écriture ▪ Verbalisation préalable du sens que l'élève perçoit dans l'activité proposée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aide d'un tiers (élève) ▪ Grille d'aide à la production (formalisation explicite des attentes) ▪ Outils (dictionnaires, cours, fiches outils, règles, répertoires, imagiers, etc.) ▪ Banque de données informatiques (sites) ▪ Illustrations visuelles ▪ Relancer ponctuellement l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelles annotations ? ▪ Codes d'évaluation ? ▪ Grille d'aide à la production (formalisation explicite des attentes) ▪ Quelle place est réservée à l'erreur ? ▪ Réinvestissement / Transfert
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Démarches coopératives ▪ Plan de travail ▪ Groupes de compétences, organisation de la classe en ateliers 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consigne de complexité variable (dans la formulation), nombre de savoir-faire à mobiliser différent, distinction claire des attentes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Production manuscrite ou saisie sur informatique ▪ Tolérance dans la présentation (paragraphe rédigés ou notes simples) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ajout d'étapes dans le processus (écriture personnelle, questions intermédiaires, rédaction d'un brouillon, pauses d'évaluation formative) ▪ Articulation rapide des activités // Délai supplémentaire pour laisser le temps 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbalisation de la consigne par l'enseignant ▪ Aide à l'écriture ▪ Grille d'aide à la production (formalisation explicite orale et/ou écrite des attentes) 	

D'après Ludovic Gourvenec, professeur de français/lettres