



**DIVERSIFIER SES
PRATIQUES PAR L'USAGE
DE L'ORAL DANS LE
COURS DE FRANÇAIS**

Mme Bourgeon



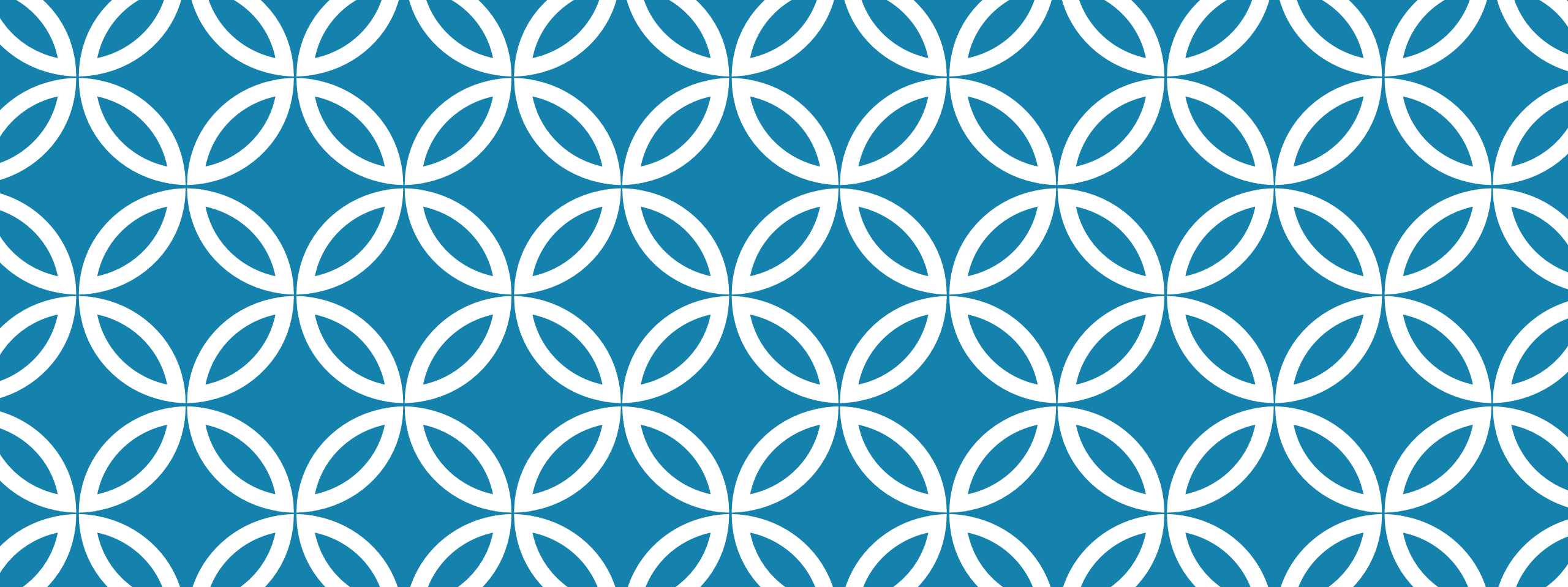
INTRODUCTION

La place de l'oral dans l'enseignement est réaffirmée dans l'institution par des évolutions récentes, notamment par l'institution du grand oral dans le cadre du baccalauréat 2021 qui consacre son importance, ainsi que la présence de l'épreuve orale au DNB et l'expérimentation d'un enseignement d'éloquence en 3e. Au collège comme au lycée, cela invite à engager et poursuivre, dans notre discipline, une réflexion didactique et pédagogique à ce sujet.

Un travail construit et progressif autour de l'oral revêt une grande importance quant à l'équité sociale ; l'inégalité dans la maîtrise de l'oral peut être un signe de distinction sociale, et un outil de pouvoir. Il y a donc un enjeu de démocratisation dans le fait de poser l'oral comme un objet d'apprentissage scolaire à part entière. La dimension démocratique et citoyenne apparaît aussi dans la pratique même de l'oral, à travers le débat qui amène à écouter et intégrer les remarques d'autrui, par exemple. La dimension affective particulière de l'oral, et le lien avec la construction de soi, sont aussi à prendre en compte.

M. FRACKOWIAK

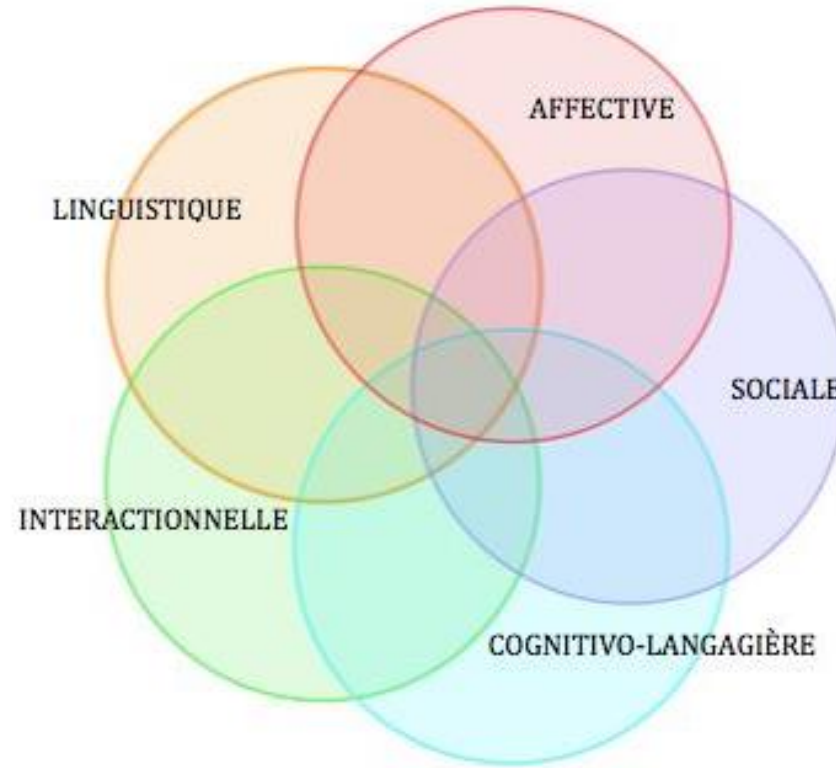
LE MOT DES IPR



UN ORAL, DES ORAUX

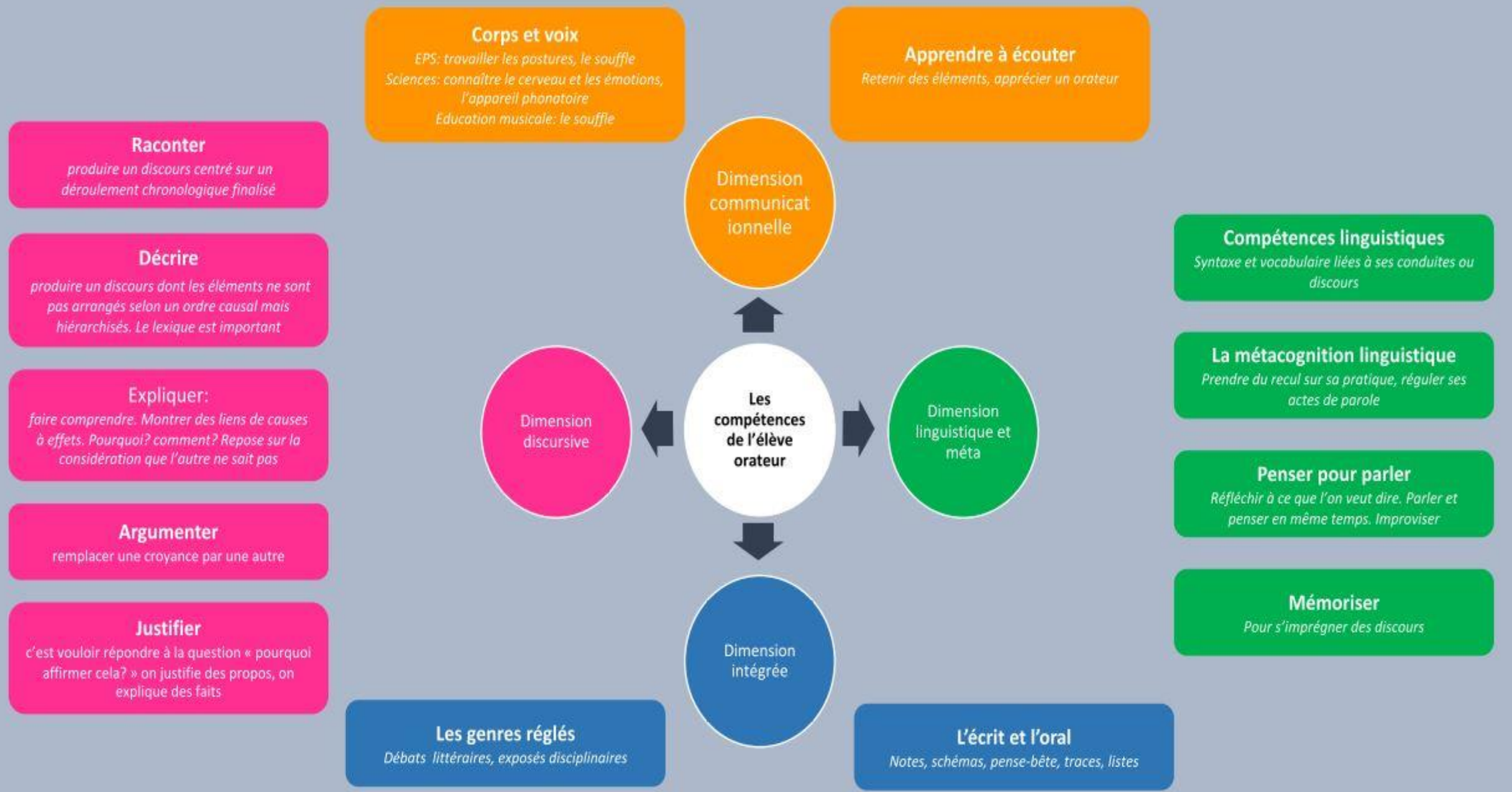


LES CINQ DIMENSIONS DE L'ORAL
Sylvie PLANE

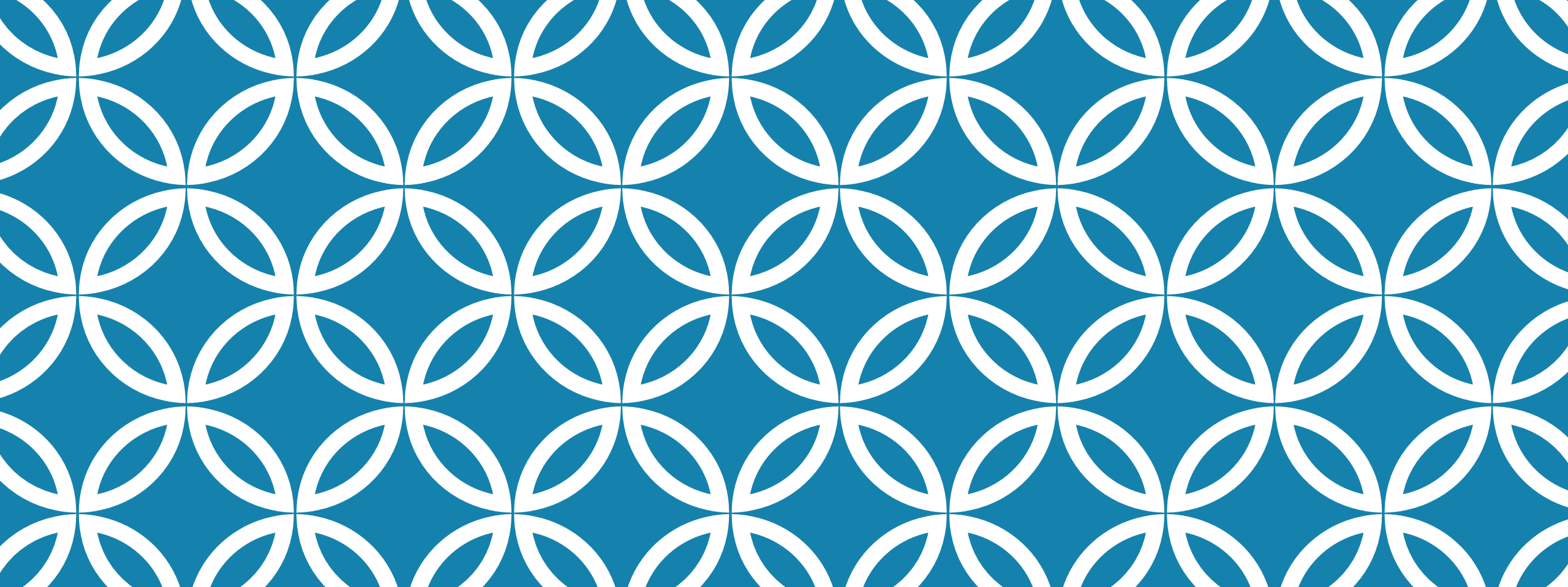


LES 5 DIMENSIONS DE L'ORAL

SELON SYLVIE PLANE (PROFESSEURE ÉMÉRITE DE SCIENCES DU LANGAGE)



L'ORAL DANS LE QUOTIDIEN DE LA CLASSE, LES COMPÉTENCES DES ÉLÈVES



L'ORAL ÇA S'ENSEIGNE



L'adaptation
au contexte
de la prise
de parole

L'acceptation
de soi dans le
regard
d'autrui

L'adaptation
de la
gestuelle

Narration

Lecture
expressive

La
recherche
du contact
visuel

La reconnaissance
de la part
sensible de la
composante
émotionnelle

L'ENSEIGNEMENT DE L'EXPRESSION ORALE
(INSPIRATION DE GENÈVE)



VERS UNE SECONDARISATION DU DISCOURS DES ÉLÈVES



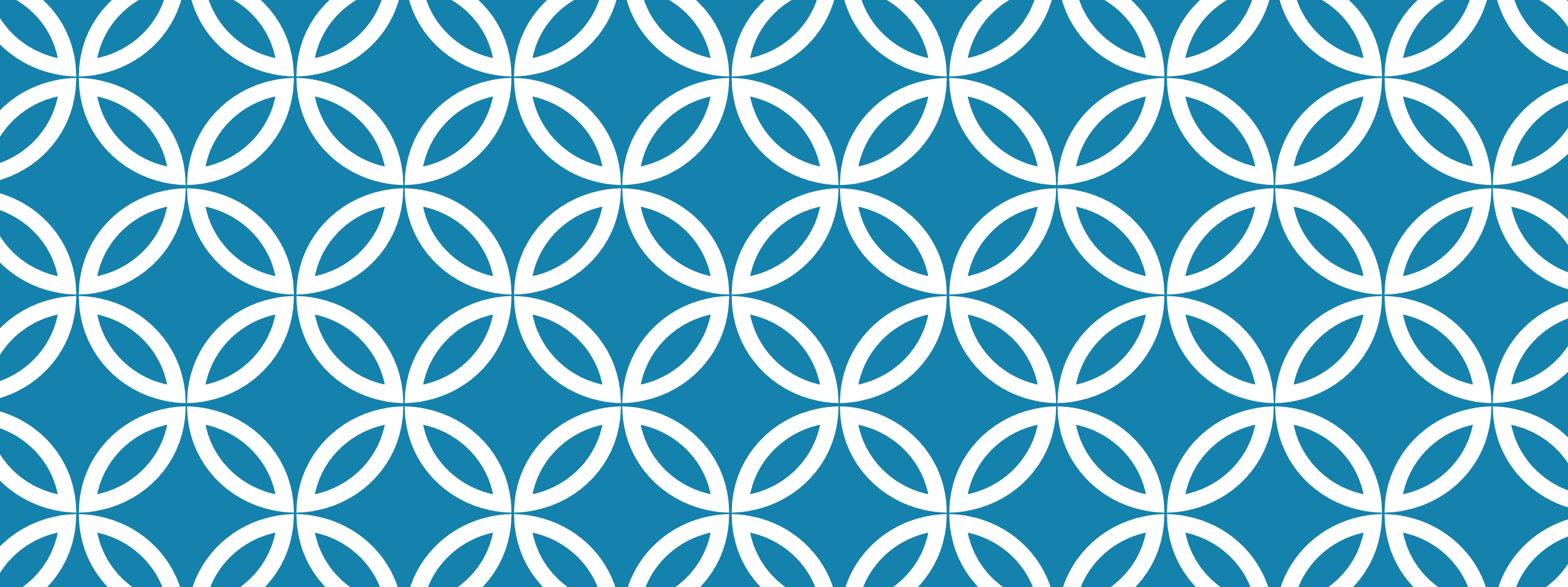
BAKHTINE (1984)
NOTION DE GENRE DE DISCOURS

JAUBERT ET REBIÈRE (2007)
NOTION DE SECONDARISATION

- **Recontextualiser**, ancrer dans la discipline :
rappels début de cours / bilan / mises à distance; liste des mots nécessaires pour... ; imbrication oral-écrit (dictée à l'adulte, à un pair) : stabilisation valeurs, savoirs, techniques, pratiques langagières, point de vue
- **secondariser → mettre à distance**
- **Prendre conscience des processus de construction**
(savoirs, pratiques, discours, valeurs...) : **critique et reformulation**
→ comparaison entre disciplines : variations, spécificités
- « **S'y essayer** » : Discours de travail oral (et écrit)
Oral : lieu de construction du **sujet social ET cognitif**



Nécessité d'un étayage fort du maitre et du collectif classe



QUEL TEMPS POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL?



Programmer l'oral : premier pas

Où est l'oral dans ma classe ? Les différents sens...

Dans la journée de classe

Lors de séances spécifiques de français

Ecouter l'oral : apprendre à écouter ses camarades et à évaluer leur prise de parole.

L'oral d'élaboration : parler pour penser et apprendre

L'oral didactique: les verbalisations pour aider à trouver des formulations

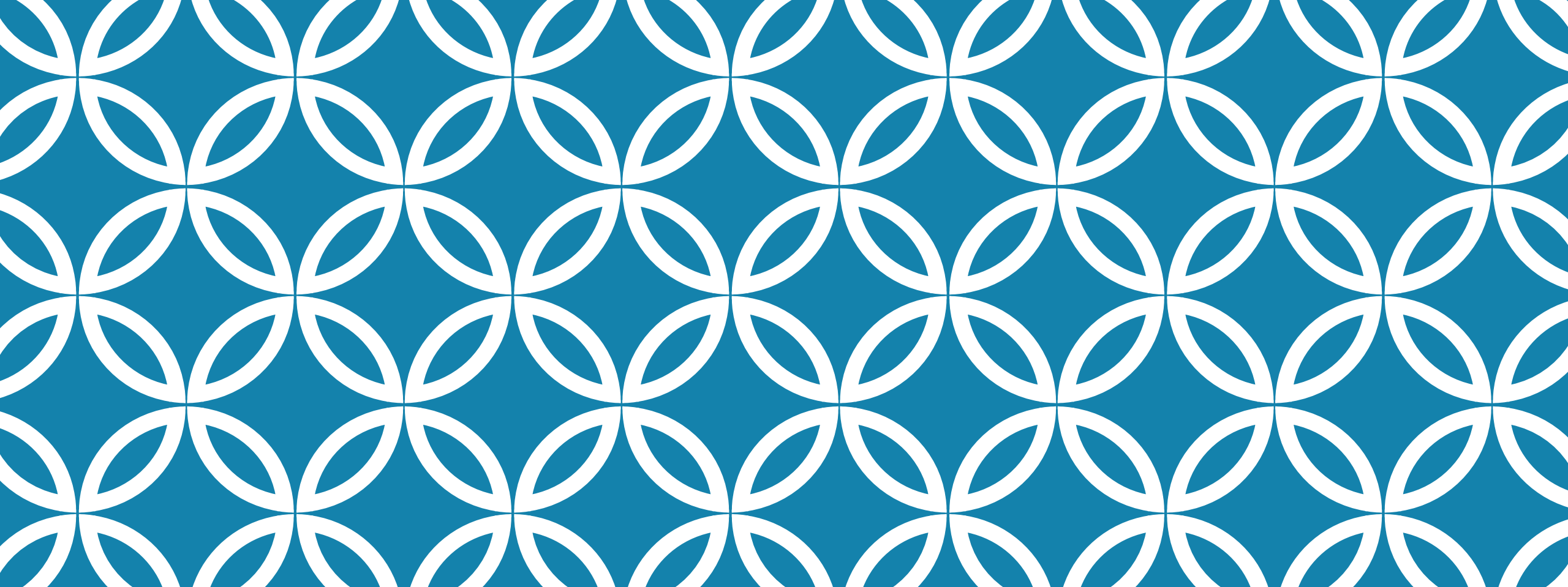
L'oral dans les disciplines : parler pour justifier en sciences, pour argumenter en EMC, pour convaincre en arts...

Les **séquences** pour s'exprimer et construire son oral, pour apprendre à parler les types d'oraux: débats, récit, exposé, interview... et leur fonction discursives majeures: raconter, décrire...

Les **temps de classe** pour des situations immédiates de communication que l'on peut programmer

Les situations de **jeux** oraux sans rapport avec le réel et les **projets** pour parler.

Des **ateliers** d'art oratoire, para verbal, verbal, gestion de l'espace



ET DANS LES AUTRES PAYS FRANCOPHONES?

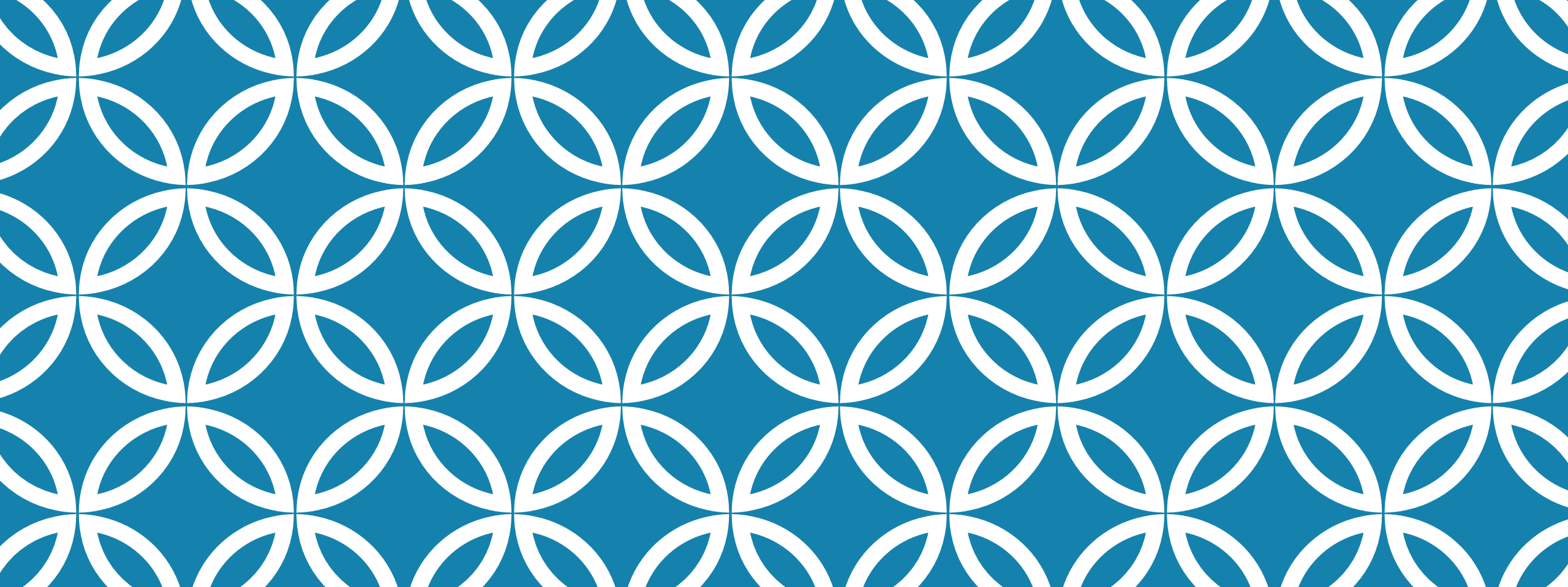


- (1) De situations d'interaction en communication orale incluant l'observation des intentions, des contextes et des divers interlocuteurs.
- (2) De particularités de prises de parole préparées ou spontanées en relation avec l'écoute intégrant l'observation de la prise en compte de l'intention, de la prise en compte des locuteurs, de l'adaptation au contexte, du contenu de la prise de parole et la façon dont il est organisé ainsi que de la manière de dire quelque chose.
- (3) De particularités de l'écoute spontanée ou préparée en relation avec la prise de parole, cela par l'observation des manifestations verbales, paraverbales et non verbales de cette écoute, de la façon de s'adapter au contexte d'écoute, des différents types de réactions au sujet du contenu et de la manière de dire quelque chose.
- (4) De stratégies d'exploration, de partage, d'écoute et d'évaluation à enseigner explicitement aux élèves.

AU QUÉBEC

Étapes d'un atelier formatif	Explications
1. Élément déclencheur	Au départ, l'objet de l'oral à travailler est présenté à partir d'un élément déclencheur (contre-exemple et exemple de l'objet) sans que soit nommé l'objet.
2. État des connaissances	L' état des connaissances consiste à demander aux élèves les points faibles et les points forts de l'élément déclencheur (contre-exemple et exemple) et d'identifier l'objet de l'oral.
3. Enseignement	Après l'état des connaissances, l'objet de l'oral est enseigné, et ce à partir des représentations des élèves. Il y a donc enseignement de l'objet et ce dernier est décortiqué afin que les élèves le comprennent bien et prennent connaissance de son utilisation dans divers contextes. Un référentiel pour être construit avec les élèves.
4. Mise en pratique	Pour favoriser l'apprentissage, il y a mise en pratique de l'objet par les élèves. Ces derniers réinvestissent les apprentissages dans des activités en petits groupes ou avec tout le groupe.
5. Retour en grand groupe	Un retour en grand groupe est effectué à la suite de la mise en pratique ainsi qu'une synthèse pour assurer la compréhension de l'objet de l'oral travaillé.
6. Activité métacognitive	Finally, afin de permettre aux élèves de bien consolider les apprentissages, une ou plusieurs activités métacognitives leur sont proposées.

Tableau 2 : Modèle de l'atelier formatif de C. Dumais et G. Messier (2016 : 16-18).



LES DILEMMES DE LA COMMUNICATION EN CLASSE |
(SELON PERRENOUD)

Parole et
silence

Norme
langagière

Mensonge

Conflit

Justice
sociale

Sphère
privée

Pouvoir
pédagogique

Bavardage

Erreur,
rigueur,
objectivité

Efficacité,
temps
didactique

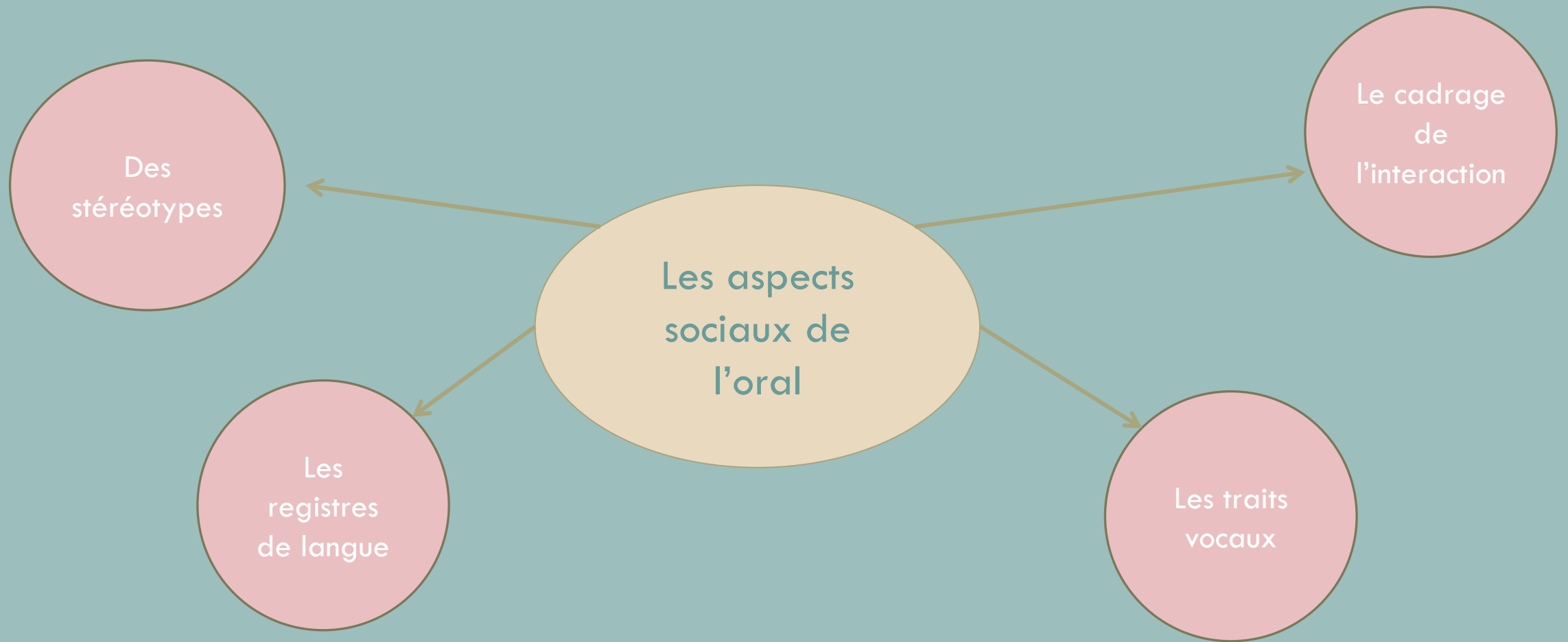
Méta-
communication,
sens

Autant de dilemmes, autant de questions à se poser...

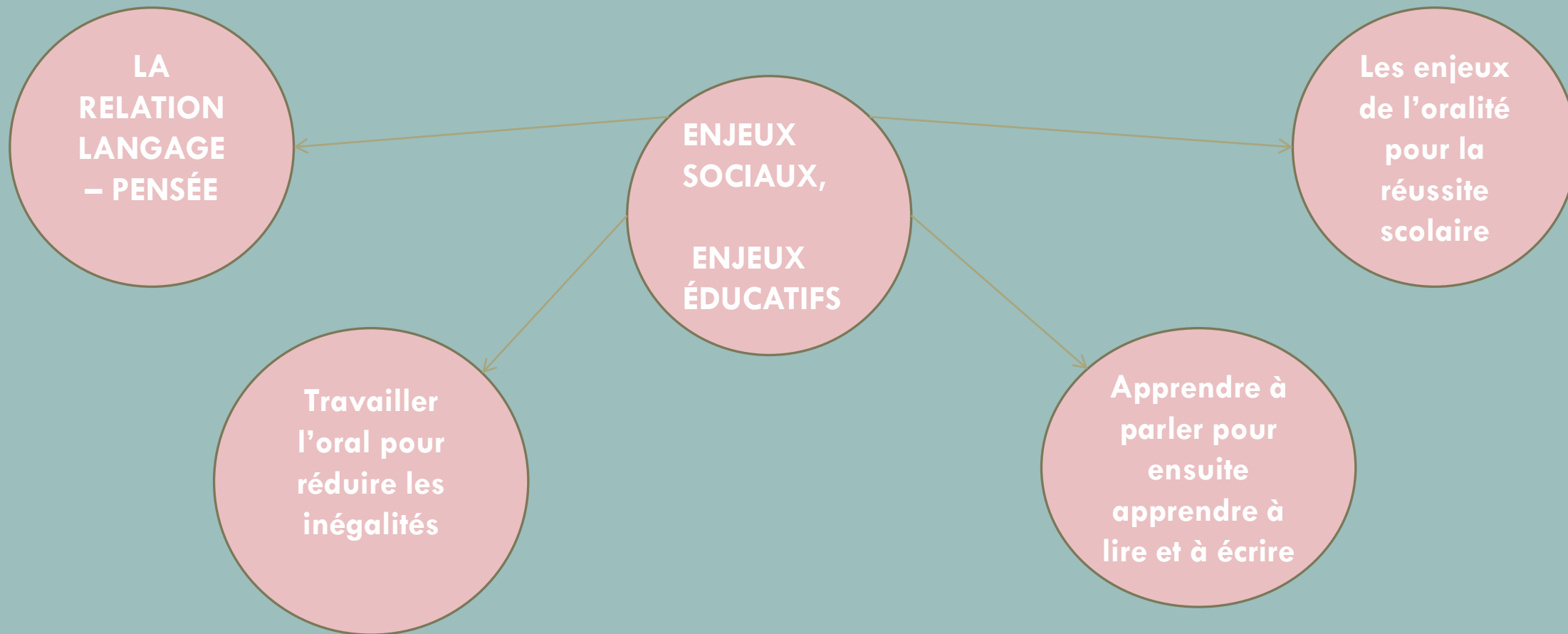


LA DIMENSION SOCIALE DE L'ORAL

La classe comme lieu social



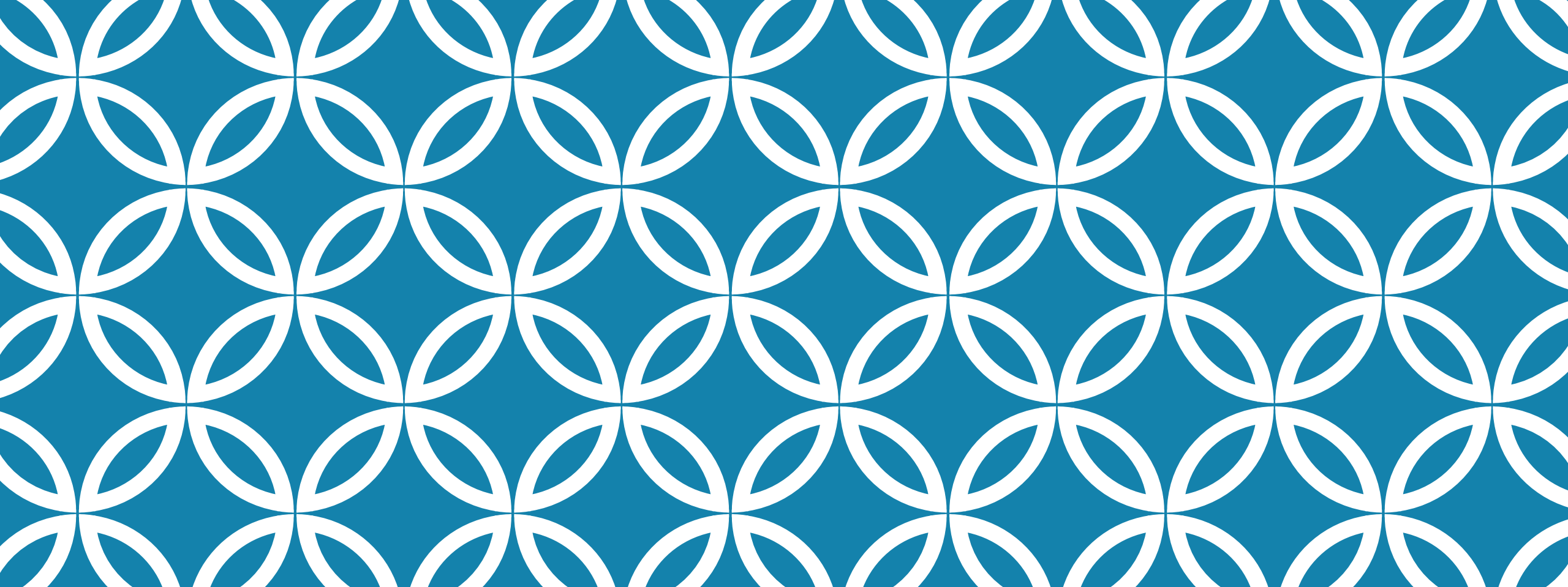
L'apprentissage de l'oral : une demande sociale



APPRENDRE À PARLER ET À SE CONSTRUIRE



L'ORAL DANS SA SPÉCIFICITÉ



L'ORAL : ÉMOTION, CORPS ET VOIX



DICTION	1. Prononciation	
	2. Articulation	
FAITS PROSODIQUES	3. Accentuation (ton)	
	RYTHME	4. Débit
		5. Segmentation-hiérarchisation
6. Utilisation spécifique de la mélodie (volume)		

VOIX	DICTION : articulation et prononciation
	Faits prosodiques : ton, rythme et volume
	DIRE Mémorisation, dissociation/association de mots, énoncé un mot, de phrase
	METTRE EN VOIX Lecture expressive, modulation de la voix, ambiance sonore, chorale de sons
ÉCOUTER (sa voix et celle des autres)	

LA VOIX

CORPS	Regard
	Distance et posture (proxémie)
	Gestes (sens du rythme)
	Utilisation de l'espace
	Utilisation du support
	Regard, gestes, mimiques faciales et utilisation de l'espace (travail individuel)
	Conscientiser et visualiser le corps
	Interagir par le corps en silence

LE CORPS

COMPRÉHENSION OBSERVER des genres de textes oraux	
INTERPRÉTATION	DIRE ET BOUGER ENSEMBLE Constituer le groupe. Produire avec et devant l'autre des onomatopées, des expressions courantes, une émotion, une phrase, des mouvements et paroles
	PRODUIRE DES GENRES DE TEXTES COURANTS Raconter, décrire, exposer, argumenter, rendre-compte, interviewer, débattre
	VIVRE UN RÔLE Réciter de manière expressive, sonoriser une vidéo, interpréter une scène de théâtre, une chanson, improviser une scène ⁸ , créer une scène

INTERPRÉTATION

un pôle
identitaire

un pôle
social

un pôle
cognitif-
réflexif

LES ÉMOTIONS



COMMENT L'ENSEIGNER : PROPOSITIONS DIDACTIQUES



* Travail à partir d'interviews réalisées par les élèves

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Revoir les notions étudiées précédemment

[Exemple d'interview pour un rapport de stage BTS](#)

[Exemple de démarche pour réaliser des interviews en collège](#)

* Les procès et débats

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur sa propre condition, travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Mettre en voix et en espace des textes
- Revoir les notions étudiées précédemment

* La 1ère partie de l'entretien de l'EAF

- [Exemple de dispositif pédagogique pour préparer ce moment](#)

VERS UNE TÂCHE FINALE À DOMINANTE DIALOGUÉE

*La récitation / * La lecture expressive

Objectifs :

- Mettre en voix et en espace des textes ; réfléchir sur l'oralité
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Se questionner sur des éléments étudiés précédemment
- Montrer sa compréhension d'un texte

- Exemple de [lecture sonorisée](#)

- Exemple de [lecture « draw »](#) (illustrée par les élèves)

- Exemple de deux lectures musicalisées : [1](#) et [2](#)

- [Mise en voix théâtralisée \(collège\)](#)

*Le documentaire web / *Le guide touristique / *La chronique radio / * le

J.T.

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur sa propre condition, travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Se questionner sur des éléments étudiés précédemment
- S'interroger sur un texte, une notion
- Savoir analyser et synthétiser une information

[Exemple d'un passage de documentaire fait par des 2de](#)

[Exemple de JT par des 2de](#)

[Exemple de dispositif pédagogique pour créer des interviews et documentaires en lycée](#)

VERS UNE TÂCHE FINALE À DOMINANTE MONOLOGUÉE

*L'intervention de la semaine

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur sa propre condition, travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté

*Les exposés

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Se questionner sur des éléments étudiés précédemment
- S'interroger sur un texte, une notion
- Savoir analyser et synthétiser une information

- Le speed booking

VERS UNE TÂCHE FINALE MONOLOGUÉE OUVRANT SUR LE DIALOGUE

Mon scénario de préparation à l'EAF, partie entretien.

SEPTEMBRE

- 1. Présentation de l'entretien dès le début de l'année
- 2. Séance de choix de lecture 1 et « question box » face caméra autour de « soi, comme lecteur »
- 3. Séance de débriefing en groupes sur les rushes de la « question box » et mise en évidence des stratégies pour réussir

NOVEMBRE

- 4. Séance de prise de parole en continu libre « Je suis expert en »
- 5. Après la lecture complète de la lecture cursive 1, préparation des deux minutes de présentation de l'œuvre cursive

DECEMBRE

- 5 bis. Enregistrement des deux minutes de présentation, envoi à l'enseignant

Au préalable, j'ai au même titre que mes élèves réalisé un enregistrement que les élèves ont visionné. J'ai partagé avec eux mes difficultés, mes réflexions, mes notes...

DECEMBRE

- 6. Choix et défense en comités de lecteurs d'une œuvre de la sélection Hors-Concours parmi 40 extraits sélectionnés par l'Académie

JANVIER

- 6 bis. Lecture de la lecture cursive 2 Hors-Concours comme membre d'un jury national

MARS

- 7. Préparation et organisation d'interviews de lecteurs à l'aide d'un recueil de questions organisé autour des postures de lecteurs : quatre à table, deux observateurs

Les élèves font un débriefing à l'issue des échanges en s'appuyant sur des critères définis au préalable, ceux établis lors de la séance 3.

MAI

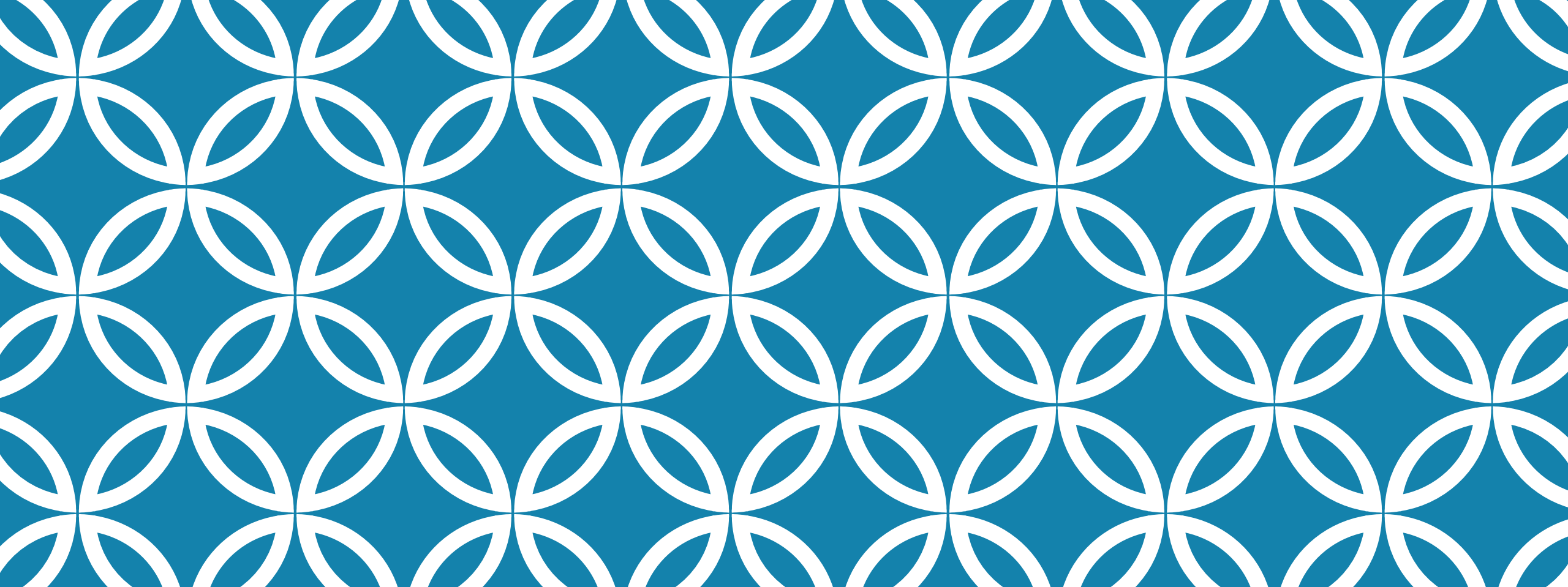
- 8. Séance de rédaction de critiques littéraires sur le site Babelio sur l'œuvre de son choix et « question box »
- 9. Débriefing sur l'activité « questions box » individuellement (pendant que les élèves préparent des lectures à voix haute)
- ORAL BLANC
- Débriefing sur les oraux blancs

Sur une année de première : construire une double expertise de lecteur et de locuteur.

EXEMPLE DE TRAVAIL SUR L'ORAL À L'ANNÉE (EAF)



LES INTERACTIONS ORAL / ÉCRIT



AMIS OU ENNEMIS ?
(OPPOSITION OU PROXIMITÉ ?) |

Pour les élèves :

- * Ecrit = norme, correcte
- * Oral = fautif, relâché

Un travail connu : retranscrire l'oral en écrit

- Tentative de donner à entendre les paroles, le parler des personnages
 - Déformation de l'écrit pour « coller » au mieux à l'oral
- Ex : Molière et le parler paysan :
« acoute, j'ai queuque chose à te dire »

UNE DIFFÉRENCIATION DANS LES REPRÉSENTATIONS

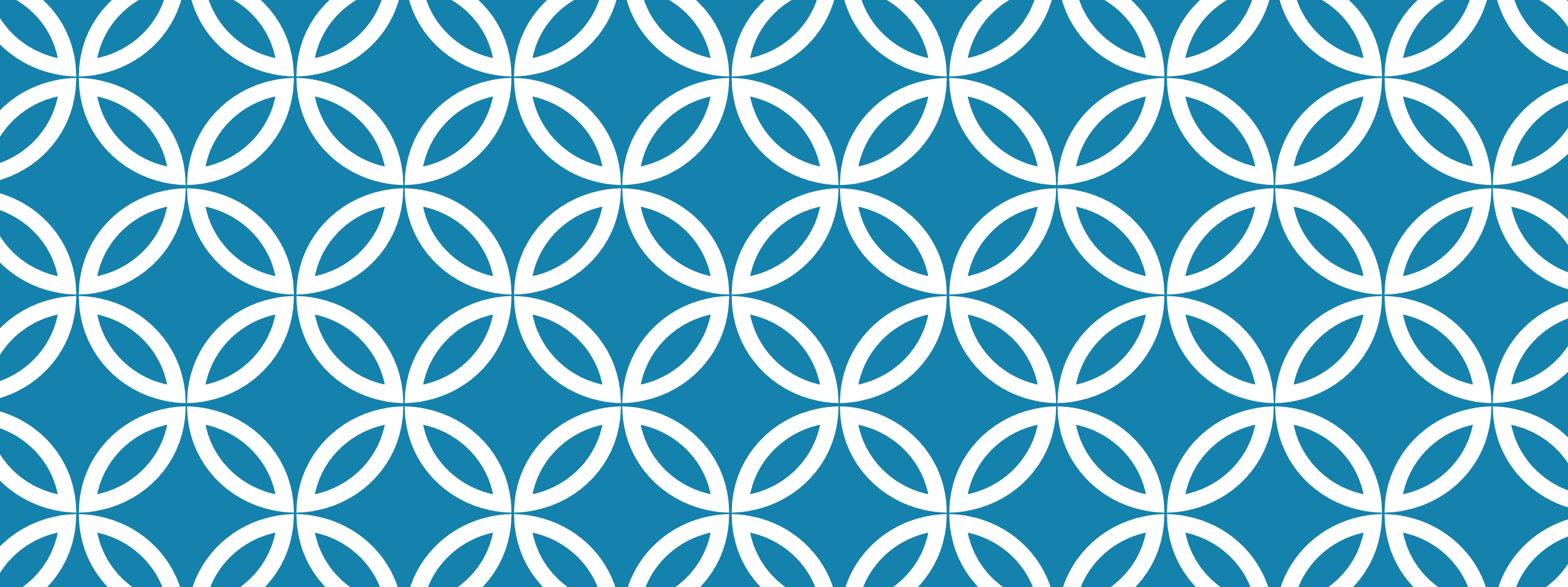
Une autre langue

L'obligation de distinguer
médium et conception

médium	oral (code phonique)	écrit (code graphique)
conception		
orale	conversation	forums
écrite	Présentation d'un journal télévisé	Littérature

Tableau 1. Distinction médium/conception

UN SITUATION NOUVELLE AVEC LES
SMS ET TCHATS



ORAL / ÉCRIT : UNE ENTRE-AIDE |

*Le texte descriptif lu aux pairs pour retour sur le texte et retravail

*Le récit chronologique lu aux pairs pour retour sur le texte et retravail

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute
- Mettre en voix et en espace des textes
- Revoir les notions étudiées précédemment
- Travailler le brouillon

*L'autoécoute

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute
- Mettre en voix et en espace des textes
- Revoir les notions étudiées précédemment
- Travailler le brouillon

AMÉLIORER L'ÉCRIT PAR L'ORAL

Le travail d'une
affiche, d'un
exposé

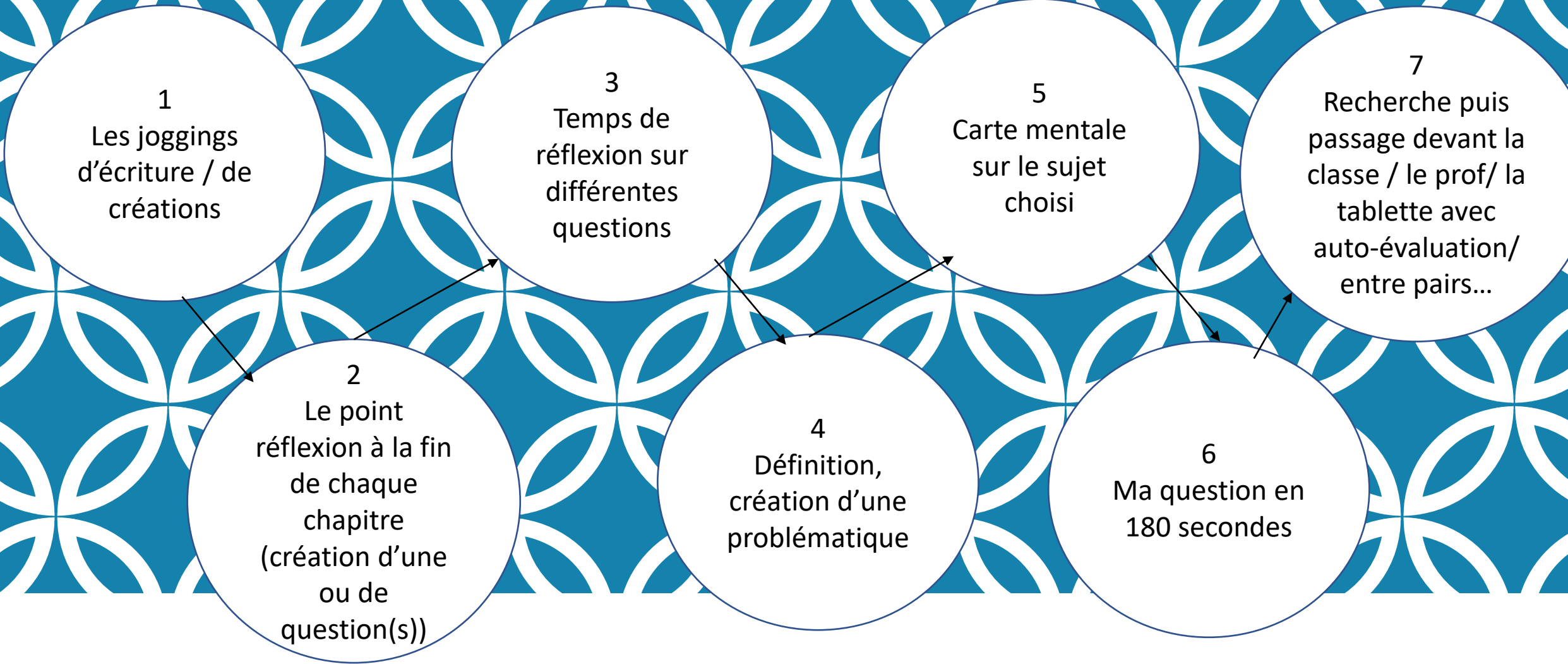
Le débat

Trois exemples

L'AIDE DE L'ÉCRIT POUR L'ORAL :
UN DÉVELOPPEMENT CONJOINT



PROPOSITION POUR
LE GRAND ORAL



EXEMPLE DE PROGRESSION

Critères d'évaluation	Le ton et la voix	La syntaxe et le vocabulaire	Les connaissances	L'interaction	L'argumentation
Niveau 1	Voix difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.	Énoncés courts, ponctués de pauses, de faux démarrages. Énoncés longs, syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises. Incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. Communication reposant principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet. Discours non argumenté et décousu.
Niveau 2	Voix audible et intelligible, mais ton monotone.	Discours assez clair. Vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles. Difficultés à les mobiliser à l'occasion des questions du jury.	Quelques amorces d'échange. Interaction limitée.	Début de démonstration, mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Niveau 3	Quelques variations dans l'utilisation de la voix. Prise de parole affirmée.	Discours articulé et pertinent. Énoncés bien construits.	Connaissances précises. Capacité à les mobiliser. Capacité de relances aux questions.	Réponses, contributions et réactions. Reformulation en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Niveau 4	Voix soutenant efficacement le discours. Bon débit, fluide, nuances pertinentes.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées. Capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient. Exposé clair.	Engagé dans sa parole, réactif et pertinent. Initiatives prises durant l'échange. Exploitation judicieuse des éléments fournis par le jury.	Maîtrise des enjeux du sujet. Capacité à conduire et à exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

GRILLE POUR S'(AUTO)-EVALUER |

À l'oral, vous êtes...	ENTENDU	VU	
Vous devez soigner...	La voix et la respiration.	Les gestes, le regard, la posture.	L'apparence et l'attitude.
pour...	Capter votre auditoire et éviter de dégager du stress.	Mieux transmettre votre message.	Donner une bonne image de vous.
en étant attentif à...	Varier le débit (vitesse) et l'intensité (plus ou moins fort) de votre voix. Accentuer les passages importants. Soigner votre diction, bien articuler. Contrôler votre souffle en maîtrisant votre respiration.	Être bien ancré au sol, stable et droit : les épaules sont redressées, en arrière, de sorte que la colonne vertébrale suit une ligne droite qui va du bassin jusqu'à la tête ; les pieds sont disposés dans la continuité des hanches. Regarder les membres du jury.	Avoir une tenue vestimentaire adaptée et dans laquelle vous vous sentez à l'aise. Paraître sérieux, concentré, positif (sourire, dire bonjour, etc.)
et en veillant à ne pas...	Parler trop vite, ni trop doucement. Répéter trop souvent le même mot (« donc », « alors ») ni multiplier les « euh ». Vous laisser envahir par vos émotions.	Garder les mains dans vos poches, croiser les bras, se balancer, remuer les jambes, se recoiffer, etc. Éviter le regard du jury.	Surjouer votre oral avec une attitude théâtrale excessive ou, au contraire, ne montrer aucune envie.

GRILLE POUR S'(AUTO)-ÉVALUER |



L'ÉVALUATION

Qu'il soit ou non enseigné, l'oral est évalué, notamment dans les examens ou les entretiens d'embauche, de sorte que les enjeux sociaux de la maîtrise de l'oral sont immenses

Toute évaluation de l'oral implique une réflexion sur la norme (qu'est-ce que bien parler ?)

Le statut de l'oral dans la classe est un bon analyseur du mode de travail pédagogique et de la conception de l'apprentissage que se fait l'enseignant

Une évaluation objective est nécessaire aux enseignants pour procéder à un étayage efficace : *Vers la remédiation*

Une évaluation objective est nécessaire aux enseignants pour programmer efficacement un enseignement de l'oral

Une évaluation objective est nécessaire aux élèves pour savoir comment progresser : *Vers la remédiation*

Evaluation
formative ou
sommativ

POURQUOI ÉVALUER?



Par le
professeur

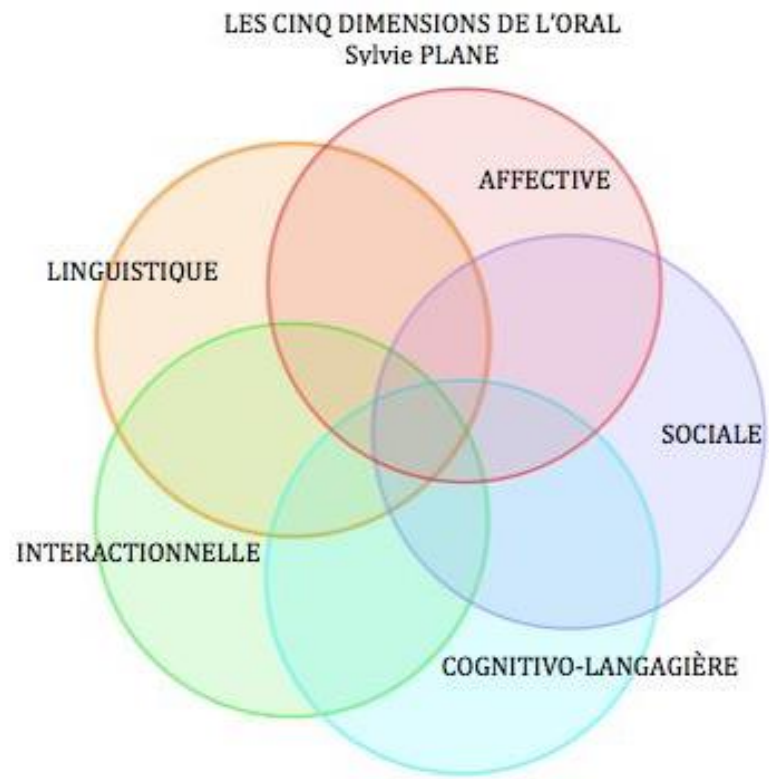
Par les
pairs

L'auto -
évaluation

Par des
intervenants
extérieurs

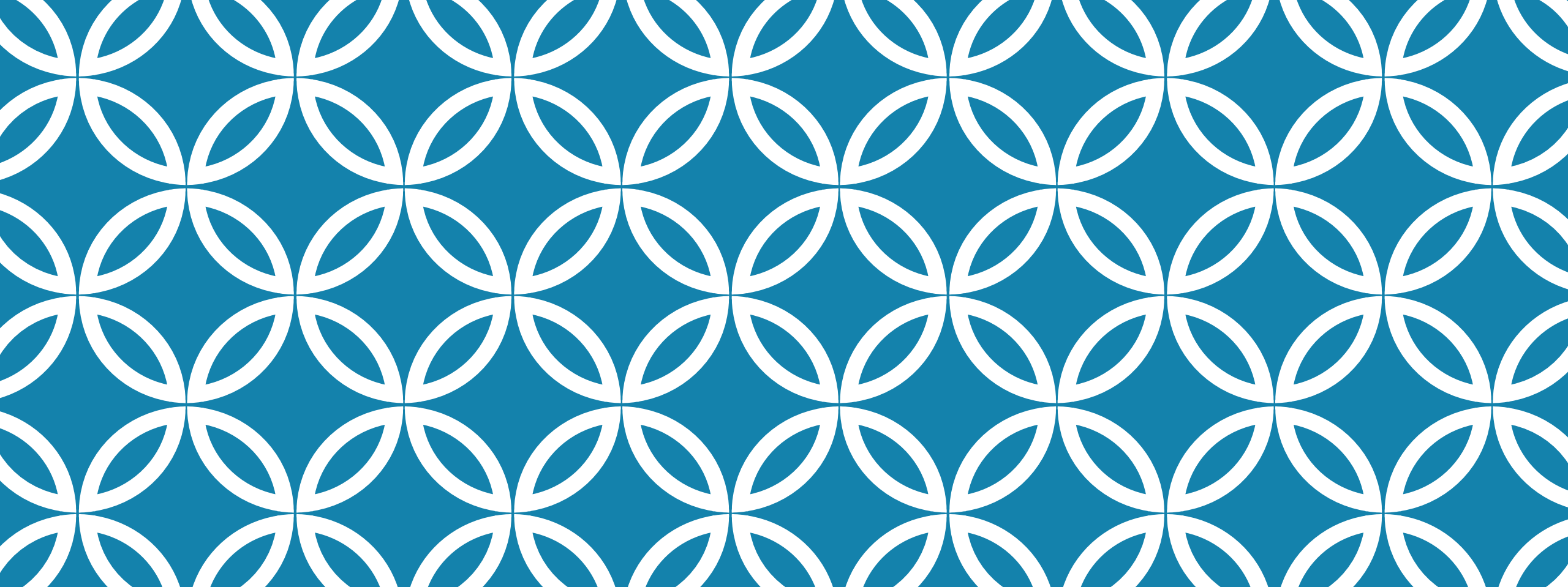
QUI ÉVALUE? |

La
spécificité
de l'oral



Des activités autonomes
ou des activités
intégrées?

QU'EST-CE QU'ON ÉVALUE? |



COMMENT ÉVALUER? |

La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines et à toutes les situations

L'oral est difficile à observer et complexe à analyser

Les indicateurs de maîtrise de l'oral ne sont pas clairement synthétisés

L'évaluation de l'oral suppose un détour par l'écrit

L'oral est souvent mal connu

L'oral est profondément marqué par les pratiques sociales de référence

L'oral ne laisse pas de trace et nécessite pour son étude des enregistrements techniquement exigeants.

L'oral implique l'ensemble de la personne

L'évaluation de l'oral nécessite beaucoup de temps

Il existait jusqu'ici peu de matériel pédagogique pour enseigner l'oral et les recherches didactiques sur l'oral se sont développées plus récemment que celles sur l'écrit

LES DIFFICULTÉS POUR ÉVALUER

- S : signifie « dans le sujet / hors sujet »
- M : signifie « prend la parole au bon moment », à bon escient / non
- F : signifie « s'exprime dans les formes attendues / non »

DES OUTILS POUR ÉVALUER L'ENTRÉE DANS L'ORAL

CORPS	Regard
	Distance et posture (proxémie)
	Gestes (sens du rythme)
	Utilisation de l'espace
	Utilisation du support
	Regard, gestes, mimiques faciales et utilisation de l'espace (travail individuel)
	Conscientiser et visualiser le corps
	Interagir par le corps en silence

DICTION	1. Prononciation	
	2. Articulation	
FAITS PROSODIQUES	3. Accentuation (ton)	
	RYTHME	4. Débit
		5. Segmentation-hiérarchisation
	6. Utilisation spécifique de la mélodie (volume)	

[Exemple d'une grille utilisée en collège pour évaluer la lecture expressive](#)

GRILLES POUR LA SPÉCIFICITÉ DE L'ORAL

– indicateurs non-verbaux : regards, gestuelle, débit, articulation, modulations de la voix

– indicateurs verbaux : langue

– relation verbal / non verbal : la gestuelle est-elle redondante / complémentaire ou en contradiction avec le discours ?

– des indicateurs de personnes (pronoms de 1° et 2° personnes, on, nous)

– emploi de déictiques,

– segmentation,

– répétitions et redondances,

– mises en relief,

– adresses à l'autre (vous comprenez ? je vais vous faire rire. ..)

– contrôle et adaptation du registre de langue,

– métadiscours (explications, commentaire, emploi de formules comme ça veut dire)

DES OUTILS POUR ÉVALUER LA DIMENSION INTERACTIONNELLE

1. L'élève prend la parole
 2. L'élève donne son opinion
 3. L'élève donne plusieurs arguments
 4. L'élève respecte les tours de parole
 5. L'élève écoute ses camarades
 6. L'élève entre en dialogue avec les autres
 7. La voix est audible par le public.
- (Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly)

OUTIL POUR ARGUMENTER A L'ORAL (ZEP)

- Je sais à qui je destine mon argumentation
- Je connais le but de mon argumentation
- J'ai cherché des arguments pertinents nombreux
- J'ai cherché des exemples pertinents
- J'ai prévu la contre-argumentation
- Je contre-argumente sur le même sujet
- Je reprends l'argument de l'autre et je le réfute
- Je montre mon accord sur quelques arguments d'autrui
- Je synthétise les arguments précédents
- Je conserve le sujet
- J'écoute l'autre sans l'interrompre
- Je marque les liens par des connecteurs
- Je regarde mon (mes) interlocuteur(s)

EVALUER L'ARGUMENTATION

ÉVALUATION DES CONDUITES ARGUMENTATIVES À L'ORAL

Gestion de l'échange

- Maîtrise de la gestion des tours de parole (utilisation pertinente des places transitionnelles)
- Conservation du sujet de la controverse ou de la thématique (ne pas dévier)
- Ecoute de l'argumentation de l'interlocuteur jusqu'au bout (ne pas couper la parole)
- Intonation favorisant l'écoute de son argument par ses interlocuteurs (être audible, ne pas être agressif...)

Efficacité de la gestion de l'interaction

- Enchaînement sur le discours de l'autre pour le compléter
- Ajustements lexicaux
- Variété des reformulations

Pertinence des prises de parole de chaque interlocuteur

- Ecoute et reprise des arguments d'un interlocuteur
- Reformulation de l'intervention d'un autre locuteur comme objet de consensus provisoire
- Reformulation du raisonnement d'autres partenaires de l'échange
- Intervention ouvrant l'échange vers une controverse nouvelle

Pertinence des justifications

- Formulation d'un argument pertinent.
- Formulation d'un argument repris ensuite par les autres participants au débat
- Présence d'un exemple pertinent
- Reformulation d'une caractéristique de l'objet à analyser finalisée argumentativement

Prise en compte des argumentations des interlocuteurs et réfutation

- Prise en compte d'un argument de l'interlocuteur
 - Reprise d'un argument de l'interlocuteur
 - Reformulation d'un argument de l'interlocuteur
 - Réfutation d'un argument de l'interlocuteur
- Modification de l'orientation argumentative d'un argument d'un interlocuteur.

Maîtrise du métalangage de l'argumentation

- Remarques pertinentes rétrospectives sur les conditions de réussite d'une argumentation : repérage de l'orientation argumentative, évaluation de l'efficacité des arguments, repérage de stratégies...
 - Utilisation pertinente du métalangage de l'argumentation

EVALUER L'ARGUMENTATION

(CLAUDINE GARCIA-DEBANC)



BIBIOGRAPHIE
SITOGRAFIE

Ouvrages

*Bonnet Alexia, Enseigner l'oral, 2021, Génération 5

*De Pietro, Jean-François (dir.) ; Fischer, Carole (dir.) ; et Gagnon, Roxane (dir.). L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques. Nouvelle édition [en ligne]. Namur : Presses universitaires de Namur, 2017 (généré le 13 mai 2022). (Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pun/6477>>. ISBN : 9782390290360)

*Garcia-Debanc Claudine, Plane Sylvie Comment enseigner l'oral à l'école primaire ? 2004, Hatier

*Jean-Louis DUMORTIER, avec les contributions de Micheline DISPY &

*Julien BEVEREN , Savoirs langagiers, (Glossaire visant à pourvoir d'un bagage de notions communes tous les enseignants de la Fédération Wallonie-Bruxelles),

*Namur, Presses universitaires de Namur, coll. « Tactiques », 2013

* Dolz et Schneuwly, Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école, Chapitre 3 : « Les capacités orales des apprenants », ESF, Paris, 75-89.

*François Frédéric : Pratiques de l'oral, Paris, Nathan Pédagogie, Théories et Pratiques

BIBLIOGRAPHIE : OUVRAGES

*Sylvie Plane : l'oral un objet multidimensionnel : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/conference-sylvie-plane>

*Garcia-Debanc Claudine, Delcambre Isabelle. « Enseigner l'oral » ?. In: Repères, recherches en didactique du français

langue maternelle, n°24-25, 2001. Enseigner l'oral, sous la direction de Claudine Garcia-Debanc et Isabelle Delcambre.

pp. 3-21 URL : www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2001_num_24_1_2367

*Garcia-Debanc Claudine, « Enseigner l'oral ou enseigner des oraux ? », Le français aujourd'hui, 2016/4 (N° 195), p.

107-118. DOI : 10.3917/lfa.195.0107. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2016-4-page-107.htm>

*Nonnon Élisabeth, « 40 ans de discours sur l'enseignement de l'oral : la didactique face à ses questions », Pratiques [En

ligne], 169-170 | 2016, mis en ligne le 30 juin 2016, consulté le 11 mai 2022. URL :

<http://journals.openedition.org/pratiques/3115> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.3115>

*Nonnon Élisabeth, « Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ? », Le français aujourd'hui, 2004/3 (n° 146), p.

75-84. DOI : 10.3917/lfa.146.0075. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2004-3-page-75.htm>

*Roussel Stéphanie, « Quels entraînements permettent d'améliorer les compétences de compréhension de l'oral ? »

http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2019/04/CCLV_Roussel_MEF-v2.pdf

*Roussel Stéphanie, « À la recherche du sens perdu : comprendre la compréhension de l'oral en langue seconde », La Clé des Langues [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO (ISSN 2107-7029), octobre 2014. Consulté le 11/05/2022. URL:

<http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/langue/acquisition-du-langage/a-la-recherche-du-sens-perdu-comprendre-la-comprehension-de-l-oral-en-langue-seconde>

SITOGRAPHIE (ARTICLES EN LIGNE)

Eduscol, Questions actuelles pour la didactique de l'oral,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/3/RA16_C3_FRA_1_oral_enjeux_nonnon_questions_actuelles_573663.pdf

Eduscol, Organiser l'enseignement de l'oral, entrées didactiques,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/96/6/RA16_C2_FRA_1_entrees_didactiques_594966.pdf

Eduscol, Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/64/0/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_objectif_app_573640.pdf

Eduscol, Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/65/7/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_que_fait_eleve_573657.pdf

Eduscol, Qu'est-ce que l'écoute ?, https://media.eduscol.education.fr/file/ecole/27/0/ecoute_116270.pdf

Eduscol, Des outils pour structurer l'apprentissage du vocabulaire,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/57/6/Micheline_Cellier_111202_C_201576.pdf

Eduscol, Vocabulaire, principes,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Je_rentre_au_CP/95/4/C1_Vocabulaire_Principes_1238954.pdf

Eduscol, Organiser l'enseignement de l'oral, un affichage permanent dans la classe,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/96/8/RA16_C2_FRA_1_support_exploitation_594968.pdf

Eduscol, Ressources maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage,
http://media.education.gouv.fr/file/Langage/41/9/Ress_c1_langage_oral1.3_456419.pdf

Eduscol, Ressources maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Texte de cadrage,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/1/Ress_c1_langage_oral1.4_456421.pdf

Eduscol, Ressources maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/3/Ress_c1_langage_oral_cadrage_456423.pdf

RESSOURCES EDUSCOL