

« Mon personnage a avalé trop de bonbons magiques, il est tout.....! »

VOCABULAIRE ET NOTIONS A RETENIR :

Sculpture : On appelle sculpture une forme d'expression artistique en trois dimensions. Il existe quatre manières principales d'envisager la création d'une œuvre tridimensionnelle.

<p>1/l'Assemblage : mode de création tridimensionnelle apparu au début du XXème siècle qui associe divers objets ou fragments d'objets hétérogènes.</p> <p>Raoul Hausmann, <u>Tête mécanique</u>, 1919.</p>	<p>2/le Modelage : technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables (argile, pâte à modeler, cire...)</p> <p>Alberto Giacometti, <u>l'Homme qui marche</u>, 1961.</p>	<p>3/la Taille : Technique de sculpture par laquelle l'artiste découpe directement un bloc brut (pierre, marbre, bois, ivoire...) à l'aide de divers outils pour en faire émerger la forme.</p> <p><u>La Vénus de Milo</u>, vers 150-130 avant J-C.</p>	<p>4/Le Moulage Action de reproduire une œuvre d'art, une partie du corps ou un objet quelconque à partir d'une empreinte en plâtre prise sur l'original; œuvre ainsi obtenue, reproduction d'un original.</p> <p>Rachel Whiteread, <u>Sans titre</u> (torse rose) 1995.</p>
--	--	--	---

Objet : produit de l'activité humaine, crée et fabriqué dans un certain but fonctionnel ou esthétique. Introduit dans la peinture par les cubistes (Pablo Picasso, Georges Braque), détourné par Marcel Duchamp dans ses ready-made, mis en scène dans les installations et les environnements, l'objet occupe une place majeure dans l'art depuis le début du 20^{ème} siècle.

Collectionner : acte de « réunir pour faire une collection, amasser, grouper. »

Accumuler : acte de « mettre ensemble en grand nombre, amasser, amonceler, grouper, entasser. »

Camaïeu : c'est une œuvre réalisée avec plusieurs nuances d'une seule couleur.

Le Nouveau Réalisme :

Ce mouvement artistique est créé à Paris en 1960 sur la base d'un **manifeste** publié par le critique d'art Pierre Restany. Il regroupe les artistes **Yves Klein, Arman, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, César, Christo...** Les **Nouveaux Réalistes** cherchent à abolir la « distance entre l'art et la vie » par de « nouvelles approches perceptives du réel ». Les années 60 voient l'avènement de la **société de consommation** et des masses médias, produisant des objets en série et multipliant les images publicitaires. Ces artistes puisent directement dans cette réalité pour créer leurs œuvres. Leurs techniques incluent **l'assemblage** (Jean Tinguely), le **décollage** (travail sur des affiches publicitaires déchirées), **l'accumulation d'objets** (Arman), **l'installation** (Daniel Spoerri), la performance...



Arman, Stegosaurus Plierus, 1978.

Autres œuvres relevant de l'assemblage présentées en classe :



Pablo Picasso, Tête de taureau, 1942-43.



Pablo Picasso, La Guenon et son petit, 1952.

Jean Tinguely, Balouba 3, 1961.

Le Socle : il sert d'abord à la stabilité de la sculpture. Comparable au cadre de la peinture, le socle souligne, met en valeur, isole la sculpture de son environnement en lui donnant un caractère sacré. Des artistes comme Auguste Rodin (XIX^{ème} siècle) et Constantin Brancusi

(XXème siècle) vont remettre en question le statut et la fonction du socle et parfois le faire disparaître (les sculptures hyperréalistes de Duane Hanson reposent directement sur le sol de l'espace d'exposition)