

## L'ÉCRIVAIN, C'EST MOI !

► Cette séquence d'écriture intervient après deux séquences sur l'objet d'étude « Lire et suivre un personnage, itinéraires romanesques » :

- L'une consacrée à l'étude de Nantas d'E. Zola
- L'autre à un corpus autour du personnages réaliste (J. Sorel, E. de Rastignac. J. Valjean, E. Lantier, G. Duroy)

Deux séquences ont également été consacrées à l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention, l'imaginaire » : une étude de Calligrammes d'Apollinaire, et un corpus de poésies surréalistes qui a abouti à l'écriture d'un slam surréaliste.

► Sur cette séquence, l'objectif est de s'approprier les caractéristiques du réalisme et de les réinvestir par un écrit fictionnel et codifié.

► Les **binômes** ont été imposés : plusieurs élèves dans la classe sont isolés par rapport au groupe et souffrent de ne pas être « choisis » dans les groupes libres. J'ai donc fait le choix de binômes alliant un élève à l'aise et un élève plus fragile. Le gain de ce type de tutorat entre pairs a largement été prouvé par la recherche scientifique (Cnesco, 2017 <https://www.cnesco.fr/differentiation-pedagogique/panel-de-pedagogies/> et p 25 file:///C:/Users/Utilisateur/Downloads/Differentiation\_dossier\_synthese-1.pdf)

► J'ai également fait le choix de nommer des « **élèves ressources** » dans certains domaines, à la fois pour me soulager du suivi individuel des groupes qui peut être chronophage, pour valoriser certains élèves et éviter une hiérarchisation trop évidente des « bons » et des « mauvais ».

► Cette classe est assez compétitive, les élèves aiment beaucoup faire des « kahoot » par exemple et la perspective d'un concours de nouvelles, même en interne, apporte un enjeu supplémentaire.

► Pour la rédaction de la nouvelle, je voulais faire réfléchir les élèves sur le statut du brouillon, insister et combattre l'idée qu'ont les élèves qu'ils doivent fournir immédiatement un texte « parfait », sans ratures et que l'on écrit « linéairement », chronologiquement. D'où l'idée de montrer des brouillons d'écrivains « canoniques », et les obliger à rédiger leur début de récit APRÈS avoir écrit le corps du récit.

**ECRIRE UNE NOUVELLE :  
L'ECRIVAIN, C'est Moi !**

**Compétences :**Entrer dans l'échange écrit

- Rédiger un texte long
- Adapter son écrit à des contraintes formelles
- Réinvestir les caractéristiques du réalisme et du naturalisme découvertes à travers l'étude du corpus + œuvre intégrale
- Faire des liens entre les textes ou les œuvres lues et la réalité

Confronter des connaissances et des expériences

- Echanger des compétences par binômes et personnes ressources

Entrer dans l'échange oral

- Préparer et réaliser une lecture à voix-haute

Acquérir des outils et des méthodes pour apprendre

- hiérarchiser les informations, trier, synthétiser
- transposer un texte sous forme de schéma ou l'inverse

Développer sa personnalité

- Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives
- Argumenter un jugement, un choix, convaincre

**Mission : participer à un concours de nouvelles**

Nous avons étudié plusieurs auteurs réalistes ou naturalistes, et nous avons découvert Nantas d'Emile Zola.

Vous êtes donc désormais incollables sur le mouvement réaliste.

Vous êtes prêts pour **participer à un concours de nouvelles réalistes**.

Le jury sera constitué des professeurs documentalistes et de professeurs volontaires.

Le résultat final sera un recueil de nouvelles

Vous allez **travailler en binôme**, et réaliser, étape par étape, de la conception à la présentation finale, votre texte.

| Niveau de maîtrise de la compétence  | MAXIMAL | SUFFISANT | PARTIEL | AUCUNE MAITRISE |
|--|---------|-----------|---------|-----------------|
| Rédiger une nouvelle cohérente   |         |           |         |                 |
| Rédiger une nouvelle avec des caractéristiques réalistes                               |         |           |         |                 |
| Décrire un héros réaliste  |         |           |         |                 |
| Rédiger un écrit original, créatif   |         |           |         |                 |
| Rédiger un incipit   |         |           |         |                 |
| Rédiger une fin de nouvelle  |         |           |         |                 |
| Qualité de la langue et de l'orthographe   |         |           |         |                 |
| Saisir un texte en respectant des normes typographiques (respect de la charte imposée) |         |           |         |                 |
| TOTAL  |         |           |         |                 |

## LE TABLEAU DES PERSONNAGES : IMAGINER UN PERSONNAGE RÉALISTE

### Compétences :

#### Entrer dans l'échange écrit

- ▶ Réinvestir les caractéristiques du naturalisme/réalisme découvertes à travers l'étude du corpus + œuvre intégrale
- ▶ Maîtriser schéma actantiel et la description

### Vous allez remplir un tableau :

#### **Imaginez un personnage principal qui soit « réaliste », et quelques personnages secondaires.**

Dans une nouvelle, pas plus de deux ou trois personnages.

Pensez au schéma actantiel : personnages secondaires adjouvants ou opposants.

Pensez aux notions de héros, et d'anti-héros

### Quelques idées :

- Faire une liste des personnages, leur donner un nom, un prénom
- Imaginer les relations entre personnages (schéma actantiel)
- Détailler les vêtements, qui peuvent être révélateurs de l'appartenance à un groupe social ou à une génération
- Imaginer des expressions familières, ou argotiques que peuvent utiliser ces personnages
- Inventer quelques éléments de l'histoire de chacun des personnages
- Imaginer le portrait moral et physique, penser à l'âge du personnage...

#### **La construction du personnage**

**L'identité et le nom du personnage.** L'écrivain donne au personnage un nom, un prénom, un surnom, un âge, un lieu de résidence, une nationalité, une activité professionnelle. Ces indications permettent au lecteur de situer le personnage dans un milieu.

#### **Le portrait physique et psychologique**

Un personnage peut être décrit par son aspect extérieur, les traits de son visage, ses vêtements, sa voix... **C'est le portrait physique.**

Il est aussi décrit par ses traits de caractère, ses qualités, ses défauts, son comportement...

C'est le **portrait moral ou psychologique.**

**La construction du portrait.** La description du personnage est faite directement par le narrateur ou le personnage lui-même : c'est la **caractérisation directe**. Des indices sur les personnages sont données indirectement à travers ses gestes, son comportement, sa parole : c'est la **caractérisation indirecte**.

**LE TABLEAU DES PERSONNAGES :  
IMAGINER UN PERSONNAGE RÉALISTE**

| <b>LE PERSONNAGE PRINCIPAL</b>                |  |
|---|--|
| Son nom/prénom                                |  |
| âge   |  |
| nationalité                                   |  |
| traits physiques                              |  |
| caractéristiques morales                      |  |
| situation sociale                             |  |
| lieu de vie                                   |  |
| Quelques éléments sur son enfance/adolescence |  |

| <b>LE PERSONNAGE SECONDAIRE 1</b>             |  |
|---|--|
| Son nom/prénom                                |  |
| âge   |  |
| nationalité                                   |  |
| traits physiques                              |  |
| caractéristiques morales                      |  |
| situation sociale                             |  |
| lieu de vie                                   |  |
| Quelques éléments sur son enfance/adolescence |  |

**LE TABLEAU DES PERSONNAGES :  
IMAGINER UN PERSONNAGE RÉALISTE**

| <b>LE PERSONNAGE SECONDAIRE 2</b>             |  |
|---|--|
| Son nom/prénom                                |  |
| âge   |  |
| nationalité                                   |  |
| traits physiques                              |  |
| caractéristiques morales                      |  |
| situation sociale                             |  |
| lieu de vie                                   |  |
| Quelques éléments sur son enfance/adolescence |  |

**SON AVENTURE « RÉALISTE »**

Que lui arrive-t-il de si intéressant pour qu'on rédige une nouvelle ?

**LA CARTE MENTALE DU RÉCIT  
FIXER LE CADRE SPATIO-TEMPOREL,  
CHOISIR UN THÈME**

**Compétences :**

Entrer dans l'échange écrit

- ▶ Réinvestir les caractéristiques du naturalisme/réalisme découvertes à travers l'étude du corpus + œuvre intégrale
- ▶ Faire des liens entre les textes ou les œuvres lues et la réalité

Vous allez maintenant **faire une carte mentale** :

- **1) Choisir un thème, un milieu social**

Rappel des thèmes souvent utilisés par les écrivains réalistes ou naturalistes :

- Description des classes modestes, des pauvres (travail des salariés, lutte entre les classes sociales...)
- Description de la société corrompue
- Le pouvoir de l'argent
- Relations conjugales
- Développement de la médecine (folie, hérédité, physiologie...)

- **2) Fixer le « décor », le cadre spatio-temporel de votre histoire :**

- à quelle époque va se dérouler l'histoire, dans quel milieu social, sur quel thème réaliste ?
- Décider dans quel(s) lieu(x) va se dérouler l'histoire (pas plus de 2 ou 3 dans une nouvelle)

- **3) Imaginer un « scénario », les grandes lignes de l'histoire**

Rappel : schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution, situation finale

**Quelques idées :**

- Noter des idées de scènes à faire
- Noter des fragments de dialogues
- Imaginer des détails pour construire ce que les naturalistes appellent « l'effet de réel »
- Alternner des descriptions de petits détails (une cage d'escalier, un étage, un magasin, une vitrine...) et d'environnements plus larges (structure d'un immeuble, d'un centre commercial, d'un quartier, d'une ville...).
- Faire des croquis, des dessins, des plans... comme ceux que Zola faisait
- Faire des recherches sur le thème que vous avez choisi, comme le faisait Zola
- Et si je sèche ? Des idées à partir d'une structure de conte :



<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

## RÉDIGER : LE BROUILLON

### Compétences :

- ▶ Maîtriser et utiliser les temps et les modes verbaux
- ▶ Maîtriser la syntaxe des phrases complexes
- ▶ Comprendre et utiliser les connecteurs logiques
- ▶ transposer du réel à la fiction ou inversement
- ▶ argumenter, justifier ses choix, hiérarchiser les informations, trier, synthétiser
- ▶ transposer un schéma, des notes sous forme de texte

### L'ÉTAPE DU BROUILLON

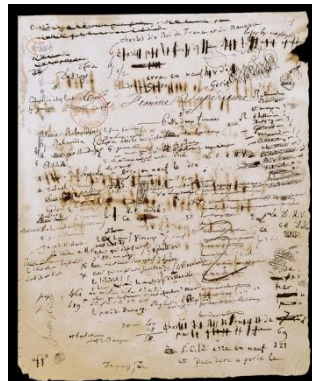
À l'aide du travail préparatoire que vous aurez fait (choix du thème, personnage, plan de l'histoire, carte mentale...), vous allez maintenant rédiger.

Avant cette étape, prenez conscience que le brouillon que vous allez écrire doit garder les traces de vos hésitations, remords, revirements... C'est **NORMAL** que le brouillon soit raturé, annoté...

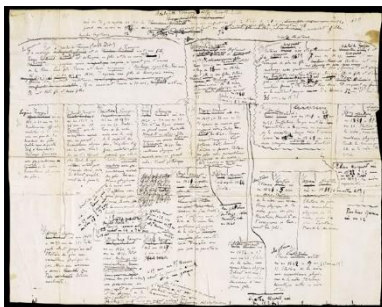
À titre d'exemple, voici deux exemples de brouillons d'écrivain, l'un d'H. de Balzac, l'autre d'E. Zola.



<http://expositions.bnf.fr/brouillons/enimages/feuille/index.htm>



H. de Balzac La femme supérieure in [http://expositions.bnf.fr/brouillons/grand/21\\_2.htm](http://expositions.bnf.fr/brouillons/grand/21_2.htm)



É. Zola, généalogie des Rougon-Macquart in <http://expositions.bnf.fr/brouillons/grand/78.htm>

### RÉDIGER : ÉTAPE 1 : L'HISTOIRE

#### Compétences

- Réinvestir la notion schéma narratif
- Concevoir et rédiger un récit

#### Rédiger le « corps » de l'histoire.

Schéma narratif (rappel) : un récit est constitué d'une situation initiale, d'un élément perturbateur, des péripéties, d'un élément de résolution et d'une situation finale.

En suivant ce schéma, rédiger votre nouvelle.

#### Quelques idées :

Posez-vous la question : qu'est-ce que vous voulez raconter ?

Quels outils utiliser pour que ce soit intéressant ?

Réfléchir au registre de langue que l'on souhaite privilégier

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### RÉDACTION DE L'HISTOIRE : GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

|  | OUI | NON |
|--|-----|-----|
| L'histoire est racontée au présent   |     |     |
| L'histoire est racontée au passé   |     |     |
| L'histoire est située dans le temps et dans l'espace   |     |     |
| Le thème choisi est réaliste   |     |     |
| L'histoire comporte des descriptions   |     |     |
| La nouvelle présente un ou deux personnages qui ont les caractéristiques des personnages réalistes |     |     |
| L'histoire décrit une situation initiale et un élément perturbateur                                |     |     |
| L'histoire décrit les péripéties du personnage principal   |     |     |
| L'histoire comporte un dénouement  |     |     |
| Le choix d'un registre de langue a été fait  |     |     |



**RÉDIGER : ÉTAPE 2 : L'INCIPIIT**

**Compétences**

- Réinvestir la notion d'incipit
- Rédiger un début de récit

**Rédiger l'incipit de votre nouvelle**

L'incipit d'un roman ou d'une nouvelle, ce sont les premières pages du début.

Comme on l'a vu, elles répondent normalement aux questions essentielles (où, quand, comment...), mais parfois, on n'a pas de réponse immédiate à ces questions, ce qui rend le récit plus mystérieux.

L'incipit a aussi pour fonction « d'accrocher » le lecteur, de lui donner envie de lire la suite.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**RÉDACTION DE L'INCIPIIT : GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION**

|   | OUI | NON |
|---|-----|-----|
| La première phrase de l'incipit « accroche » le lecteur                                 |     |     |
| L'incipit répond aux questions essentielles : où, quand, comment...                     |     |     |
| Nous avons fait le choix d'un incipit qui ne répond pas aux questions qui, quand, où... |     |     |
| L'incipit donne des indices sur la suite de l'histoire                                  |     |     |
| L'incipit donne envie de lire la suite  |     |     |

**RÉDIGER : ÉTAPE 3 : LA FIN DU RÉCIT****Compétences**

- Réinvestir la notion de fin de récit (clausule)
- Rédiger une fin de récit ou une chute

**Rédiger la fin de votre nouvelle, surprenante ou non**

La fin d'un roman ou d'une nouvelle, ce sont les dernières impressions laissées au lecteur. Ces dernières pages « ferment » le récit. Elles peuvent être surprenantes, et s'appellent alors une « chute » : c'est le cas dans Nantas, où le lecteur ne s'attend pas à l'aveu de Flavie.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**RÉDACTION DE LA FIN DE LA NOUVELLE : GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION**

|   | OUI | NON |
|---|-----|-----|
| La fin du récit vient apporter une réponse au problème (élément perturbateur) du départ                             |     |     |
| La fin de la nouvelle est une chute   |     |     |
| La dernière phrase de la nouvelle a été particulièrement travaillée pour laisser une impression durable au lecteur. |     |     |

## ÉTAPE 4 : LA RELECTURE

### Compétences :

- ▶ Apprendre à se relire
- ▶ Maîtriser la concordance des temps

À l'aide du « chemin de relecture ci-dessous, rechercher et éliminer les fautes d'orthographe et de conjugaison.

Vous pouvez aussi demander de l'aide à un élève ressource.

ASTUCE : faites les corrections de relecture dans une couleur différente.

### CHEMIN DE RELECTURE

#### 1) Première relecture : Les majuscules et les points

Vérifier les majuscules à chaque début de phrase et aux noms propres.

#### 2) Deuxième relecture : Accords dans le groupe nominal

Souligner au stylo bleu les déterminants pluriels.

Ex : Les-des-mes-tes-ses-ces-nos-vos-leurs-plusieurs-quelques-deux-trois-...

Accorder en genre et en nombre les noms et adjectifs qu'ils déterminent

#### 3) Troisième relecture : Accord du verbe avec son sujet

Souligner en rouge les verbes conjugués.

Rechercher leur sujet et le temps auquel ils sont conjugués.

#### 4) Quatrième relecture : Les mots difficiles

Souligner au crayon de papier les mots dont on n'est pas sûr et chercher dans le dictionnaire.

Rappel :

m devant m, b et p

- g / gu/ ge dans les sons [g] et [j]

- s/ss/ç pour le son [s]

#### 5) Cinquième relecture les homophones

**a** = avait / **à** = préposition

**son** = le sien / **sont** = étaient

**et** = et puis / **est** = était

**on** = il / **ont** = avaient

**ce** + nom (un) / **se** + verbe (me)

**ces** = ceux-là / **ses** = les siens

**mes** = les miens / **mais** = pourtant (conjonction de coordination)

**cet** = un / **cette** = une

**ou** = ou bien/ **où** = lieu

#### 6) Sixième relecture : er OU é

Repérer les verbes qui se terminent par é :

ER = infinitif, je peux dire *PRENDRE/OUVRIR*

é = participe passé je peux dire *PRIS(E)/OUVERT(E)*

Attention parfois il peut s'accorder : *é/ée/és/ées*

#### 7) Vérifier la conjugaison des temps compliqués, notamment le passé simple

## ÉTAPE 5 : LA SAISIE DU TEXTE

### Compétences :

- ▶ Maîtriser les fonctions de bases de Word
- ▶ Respecter une mise en page

Une fois votre nouvelle entièrement rédigée et validée, vous passez à la phase finale de votre travail.

- 1) Recherche et élimination des fautes d'orthographe avec l'outil de Word
- 2) Mise au propre sur Word

**Vous respecterez OBLIGATOIREMENT les normes suivantes**

Police : ARIAL

Taille police : 12 sauf pour le titre : 14 en gras

Interligne : simple

Marges : normales

Texte entièrement justifié sauf titre centré

En-tête : Vos prénoms, noms et classe et à la ligne, le titre de votre nouvelle

Pied de page : numérotation

## METTRE EN VOIX SA NOUVELLE : LECTURE À VOIX HAUTE

### Compétences :

#### Entrer dans l'échange oral

- ▶ Préparer une lecture intelligible d'un texte à voix haute
- ▶ Repérer que la ponctuation est une aide à cette lecture

Vous allez vous entraîner mutuellement à faire la lecture à voix haute.

Vous noterez ou entourerez sur votre texte les liaisons, la ponctuation afin de bien respecter les temps de silences et les respirations.

Quelques idées :

- S'enregistrer sur son smartphone
- Lire la nouvelle à quelqu'un d'autre.

▶ **Nous procéderons ensemble à la lecture de toutes les nouvelles une fois celles-ci finalisées.**

Quelques tutos pour vous guider :

⇒ Les conseils d'un avocat :



<https://www.lumni.fr/video/la-technique>

⇒ Des conseils d'écrivains :



<https://www.lumni.fr/dossier/la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute#3>

**PARCOURS EXPERT**  
**POUR ALLER PLUS LOIN : LA RÉALISATION d'UNE QUATRIÈME DE COUVERTURE**

Si vous avez terminé votre nouvelle et qu'il vous reste du temps, vous pouvez réaliser :

- Une quatrième de couverture mettant en valeur votre nouvelle et donnant envie de la lire

**Quelques idées :**

- Citer de « faux » extraits de magazines ou émissions littéraires (faire une recherche pour en trouver si on n'en connaît pas)
- Inventer de fausses citations d'auteurs réalistes pour vanter votre nouvelle
- Résumer en une ou deux phrases, ne pas donner la fin
- Trouver des arguments qui donnent envie de lire