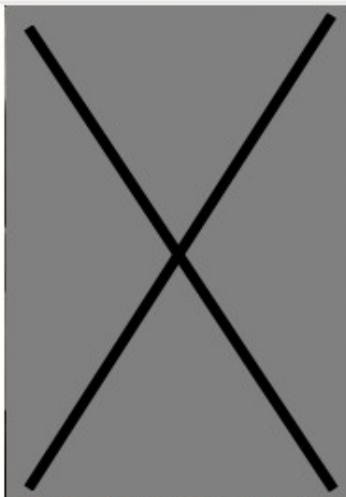
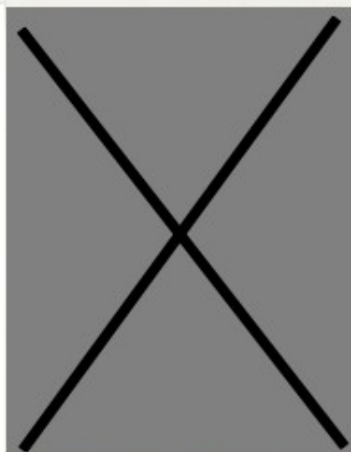


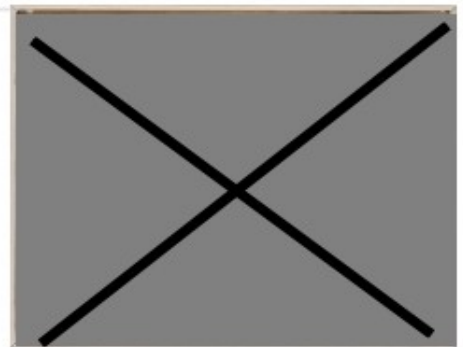
Bleus	Nom :H...	Prénom :M...	Classe :6...
Mots clefs	Matériaux utilisés	Procédures, expériences	Effets produits
	Pastels secs Pastels gras Peinture Papier de soie Photoshop	Par ajout de matière : superposer, recouvrir, diluer En réserve : découper, juxtaposer, espacer Par retrait de matière : gratter, estomper, graver Couches, touches, empâtements, transparence, opacité, vide, traces.	Des contrastes et nuances de... textures, rythmes, valeurs, saturations, tons (une couleur, des tons). Des couleurs indicielles (symboliques) ou modifiées par la lumière observée (ton local).
Reproduction du dessin de Van Gogh	Pour reproduire le dessin de Van Gogh, j'ai utilisé de la peinture.	J'ai dilué de la peinture, superposé des couches de couleurs différentes pour obtenir une nouvelle couleur.	Ce qui m'a permis de faire de différent tons de couleurs.
Représentation de l'installation « bleue »	J'ai utilisé de la peinture.	J'ai fait des traces de couleurs blanches pour reproduire les écritures, j'ai utilisé de différentes couleurs (foncé, clair) en fonction de la lumière.	Ce qui m'a permis de faire des nuances différentes en fonction de l'exposition à la lumière de l'installation.
Œuvre proposée au dos.	Cette œuvre est réalisée avec	Le peintre a .....	Ce qui lui permet de .....



Monet Claude, Cathédrale de Rouen, façade et tour d'Albane, effet du matin, peinture à l'huile sur toile, 106x74 cm, 1894, Boston, Museum of fine art



Matisse Henri, Nu bleu II, papier peint et collé sur toile, 116x89 cm, 1952, Paris, Centre G. Pompidou



Degas Edgar, Paysage de Bourgogne, monotype sur papier beige, 30x40 cm, vers 1900, Paris, musée du Louvre



Anonyme Yoruba, Pagne, coton, indigo, raphia, 167x148 cm, 20e siècle, Paris, musée du Quai Branly



Anonyme, assiette, camaïeux bleu, faïence, 22 cm de diamètre, XVIIIe siècle, Sèvres, Cité de la céramique.