Document associé n°3.

**Wonderful World, chorégraphie de Nathalie Béasse.**

*Vous chercherez sur le web des informations pour répondre aux questions suivantes, et rédigerez vous-mêmes (évitez le copier-coller) des réponses structurées, claires et courtes.*

Qui est Nathalie Béasse ? Quel est son parcours ? <http://www.facebook.com/pages/Cie-Compagnie-Nathalie-B%C3%A9asse/233342955309>

Quel est le nom de sa compagnie ? Et où est-elle implantée ? <http://www.cienathaliebeasse.net/>

Quels sont les métiers des personnes qui ont contribué à la création de ce spectacle ? <http://paysderetz.paysdelaloire.e-lyco.fr/classes/classe-tl/projet-histoire-des-arts/blog.do>

Regardez la vidéo du spectacle ? <http://www.dailymotion.com/video/xj0pos_cie-nathalie-beasse-wonderful-world-trailer-mars-2011_creation>

Observez les danseurs : leurs corps, leurs visages, ce qu’ils font. Que remarquez-vous qui vous semble particulier à ce spectacle ?

Nathalie Béasse parle d’interprètes plutôt que de danseurs pour ce spectacle. D’après ce que vous montre la vidéo, pourquoi ?

Quelles questions cela fait-il naître en vous ?

Sur le site Wikipédia, on trouve l’explication suivante pour la danse-théâtre :

La danse-théâtre est apparue au milieu du [xx](http://fr.wikipedia.org/wiki/XXe_si%C3%A8cle" \o "XXe siècle)[e](http://fr.wikipedia.org/wiki/XXe_si%C3%A8cle" \o "XXe siècle)[siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XXe_si%C3%A8cle" \o "XXe siècle), en [Allemagne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Allemagne) avec l'[expressionnisme](http://fr.wikipedia.org/wiki/Expressionnisme) allemand des [années 1920](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1920) avec les travaux de [Kurt Jooss](http://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Jooss) sous le nom de *Tanztheater*. C'est [Pina Bausch](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pina_Bausch)et sa compagnie le [Tanztheater Wuppertal](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tanztheater_Wuppertal" \o "Tanztheater Wuppertal), qui en furent dès 1974 les grands promoteurs en Europe. Dans les [années 1980](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1980), la [nouvelle danse française](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nouvelle_danse_fran%C3%A7aise) a oscillé entre « danse-théâtre » et « théâtre dansé », mettant l'accent tantôt sur une discipline, tantôt sur l'autre, notamment avec les travaux de [Maguy Marin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Maguy_Marin" \o "Maguy Marin)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse-th%C3%A9%C3%A2tre>

Cet article est loin d’être complet, mais il donne quelques indications sur la danse théâtre. Regarder une vidéo pour chacun des spectacles suivants, et essayez de donner ci-dessous une définition de ce qu’est la danse théâtre.

* *La table verte*, de [Kurt Jooss](http://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Jooss) (1932)
* *Walzer*, de Pina Baush (1982)
* *May B*, de Maguy Marin (1981)

Pourquoi dit-on qu’il s’agit-il de danse ?

Pourquoi dit-on qu’il s’agit-il aussi de théâtre ?

Qu’est-ce que la danse-théâtre ? Formulez une définition :

Voici ce qu’on pourrait dire des origines de la danse expressionniste allemande :

*Au début du vingtième siècle, l'Allemagne, le "pays sans danse", qui contrairement à la France, à l'Italie et à la Russie, ne pouvait se reporter à une véritable tradition de la danse, devint le centre des mouvements de danse innovateurs les plus variés.  
Après sa diffusion rapide à la suite de la première guerre mondiale, la danse libre ou expressionniste a laissé des traces, encore très perceptibles de nos jours, dans l'histoire de la danse européenne et même américaine. La table verte de Kurt Jooss est une des premières chorégraphies expressionnistes.*

Sur le blog *Histoire des arts* de votre classe, sur e-Lyco, Vous lirez le document « *Repères chronologiques pour l’histoire de la danse*», et vous y chercherez le nom de la forme chorégraphique classique avec laquelle rompt la danse expressionniste :

<http://paysderetz.paysdelaloire.e-lyco.fr/classes/classe-tl/projet-histoire-des-arts/blog.do>

Proposé par Catherine Drouet