

¿SALIR DEL / AL ESPACIO?

Axes du programme : Diversité et inclusion / Espace privé et espace public

Problématique : ¿El espacio (público o galáctico) puede ser femenino?



Je serai capable de :

- comprendre des documents écrits de genres différents (article, témoignage, poème,)
- commenter des photos, donner mon avis, argumenter et justifier mon point de vue
- extraire les informations principales d'un document et le résumer
- faire des liens entre différents documents
- mettre en voix un texte de manière expressive

Je vais découvrir :

- Des femmes ingénieures et astronautes hispanophones (Sara García Alonso, Katya Echazarreta...)
- Des programmes d'inclusion qui encouragent les filles d'Amérique latine à poursuivre des carrières scientifiques.
- Les représentations sociales du genre et des sciences et la manière dont les femmes luttent pour occuper de nouveaux espaces publics et professionnels.
- Le poète Antonio Machado et la métaphore du chemin comme symbole de la vie et du dépassement de soi.

Je vais utiliser :

- le lexique des sciences, des rêves, de la motivation et de la réussite, de la diversité et des stéréotypes.
- SE + 3ème personne du singulier pour traduire ON
- Le verbe SOLER pour exprimer une habitude
- Al + infinitif pour la simultanéité
- le subjonctif présent
- le passé-simple

1) Verbes réguliers :

	-AR hablar	-ER comer	-IR vivir
(yo)	hablé	comí / viví	
(tú)	hablaste	comiste / viviste	
(él, ella, ud)	habló	comió / vivió	
(nosotros)	hablamos	comimos / vivimos	
(vosotros)	hablasteis	comisteis / vivisteis	
(ellos, ellas, uds)	hablaron	comieron / vivieron	

2) Verbes irréguliers :

Contrairement aux verbes réguliers, les prétérêts irréguliers ne portent pas d'accent graphique à la 1^{re} et à la 3^e personne du singulier :

- ser / ir → fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- estar → estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- tener → tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
- dar → di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- decir → dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- hacer → hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- poder → pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- poner → puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- querer → quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- saber → supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron
- tener → tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
- venir → vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- conducir → conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron

Verbes à affaiblissement :

- pedir → pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron
- dormir → dormí, dormiste, durmió, dormimos, dormisteis, durmieron

Modifications orthographiques :

- atacar → ataqué, atacaste, atacó, atacamos, atacasteis, atacaron
- cruzar → crucé, cruzaste, cruzó, cruzamos, cruzasteis, cruzaron
- jugar → jugué, jugaste, jugó, jugamos, jugasteis, jugaron
- leer → leí, leiste, leyó, leimos, leisteis, leyeron

A TI TE TOCA PRACTICAR

Clasifica los verbos en función de su grupo.

irrupieron

ningunearon

acabó

pudimos

compuso

vivió

practicó

escribió

mencioné

hicieron

se apresuró

perteneció

duró

agrupó

produjo

se abrió

recibieron

entabló

produjeron

se cerró

participaron

salió

dijo

-AR**-ER****-IR**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A2+ Conjuga los verbos en pretérito indefinido :

- En 2022, Diana y Aylén (viajar) a Houston. (salir) de su país y allí (vivir) una experiencia increíble. Su ejemplo (inspirar) a muchas niñas.
- Sara (decidir) ser astronauta cuando ya trabajaba como científica. Su historia (incitar) a muchas niñas a seguir carreras científicas.
- Katya nos (aconsejar) que sólo escuchemos nuestra voz interior. **También**, nos (recomendar) que seguimos nuestro camino a pesar de las dificultades. (alcanzar) su sueño de trabajar en la NASA después de muchos años de esfuerzo. **Aunque** muchos no (creer) en ella, (demostrar) que una mujer también puede llegar al espacio. **Además**, durante su trayectoria, (trabajar) en varios proyectos de ingeniería. Con su éxito, (romper) los estereotipos que limitaban a las mujeres en la ciencia.

B1 Traduce las frases siguientes al francés :

- Yo decidí que quería estudiar ingeniería. Cuando alguien te dice que no puedes, que es muy difícil, que no es para ti, que no es para mujeres, ¿Vas a hacerles caso? No, y lo hice.
- Esa oportunidad nos hace abrir los ojos y ver que hay mucho más allá, de la escasez y de la violencia de género, entonces es como romper una brecha y decirle a las niñas que ellas también pueden lograr lo que ellas quieran.

Traduce las frases siguientes al español :

- Pour réaliser leur rêve, ces femmes sortirent du cadre et elles réussirent à surmonter tous les obstacles grâce à leur persévérance. Elles rêvent de participer à un programme d'inclusion.
- Elle décida de briser les stéréotypes et elle osa être astronaute pour inspirer les jeunes filles. **Malgré** les préjugés, elle put sortir de sa zone de confort et sortir du cadre. **De plus, à son avis**, il n'existe pas de carrière pour les filles ou les garçons. Il faut aller au-delà des clichés.

B1+ Escribe el final de cada frase con tus propias ideas, usando el pretérito indefinido cuando es necesario.

- **Cuando** Katya oyó "eso no es para mujeres"...
- **Aunque** Sara tenía muchas dudas, finalmente...
- Diana y Aylén dejaron Colombia **porque**...
- Todas estas mujeres rompieron la brecha **a pesar de**...

Mi auto evaluación

	Expert	Apprenti	Débutant
Je sais reconnaître un verbe conjugué au passé-simple.			
Je sais conjuguer un verbe au passé-simple.			
Je peux utiliser des connecteurs pour organiser des idées.			
Mémorisation et réactivation du vocabulaire de la séquence.			

LE SUBJONCTIF PRÉSENT

Te aconsejo que **descubras** nuevos espacios.

Il se forme sur la 1ère personne du singulier du présent de l'indicatif.

- les verbes en **-AR** dont la voyelle a domine au présent de l'indicatif, font leur subjonctif présent en **-e**.
- les verbes en **-ER** et **-IR** dont la voyelle e domine au présent de l'indicatif, font leur subjonctif en **-a**.

VAJAR	COMER	VIVIR
Viaj e	Com a	Viv a
Viaj es	Com as	Viv as
Viaj e	Com a	Viv a
Viaj emos	Com amos	Viv amos
Viaj éis	Com áis	Viv áis
Viaj en	Com an	Viv an



Les verbes à diphtongue :

- La diphtongue se réalise dans les mêmes conditions qu'au présent de l'indicatif, c'est à dire aux 3 personnes du singulier et à la 3ème du pluriel.
- Particularité de certains verbes du 3ème groupe : aux 2 premières personnes du pluriel, le e du radical s'affaiblit en i et le o en u.

CONTAR	PERDER	PODER	PEDIR	DORMIR	MENTIR	SENTIR	MORIR
Cuente s	Pierda s	Pueda s	Pida s	Duerma s	Mienta s	Sienta s	Muera s
Cuente s	Pierda s	Pueda s	Pida s	Duerma s	Mienta s	Sienta s	Muera s
Contemos	Perdamos	Podamos	Pidamos	Durmamos	Mintamos	Sintamos	Muramos
Conté is	Perda is	Podá is	Pida is	Durmá is	Mintá is	Sintá is	Mura is
Cuenten	Pierdan	Puedan	Pidan	Duerman	Mientan	Sientan	Mueran

D'autres verbes à diphtongue : soñar, empezar, volver, querer, soler...

D'autres verbes à affaiblissement : medir, seguir, vestir, repetir...

L'irrégularité de la 1ère personne du présent de l'indicatif entraîne celle de tout le présent du subjonctif :

- Les verbes à alternance vocalique : Pedir > Pido > **Pida**
- Les verbes en **-UIR** : Construir > Construyo > **Construya**
- Les verbes en **-ACER, -ECER, -OCER, -UCIR** : Producir > produzco > **Produzca**
(+ *conocer, parecer, conducir...*)
- Les verbes en **-GO** : Hacer > Hago > **Haga** / Salir > Salgo > **Salga**
Tener > Tengo > **Tenga** / Venir > Vengo > **Venga**
(+ *caer, oír, traer, valer, decir, poner*)
- Les verbes en **-OY** et en **-E** : Dar > Doy > **Dé** / Estar > Estoy > **Esté**
Haber > He > **Haya** / Ir > Voy > **Vaya**
Saber > Sé > **Sepa** / Ser > Soy > **Sea**

¿SALIR DEL ESPACIO AL ESPACIO?

Fiche élèves - Doc 1



Espacios :

- político
- geográfico
- sociológico
- festivo
- deportivo
- educativo
- comercial
- urbano
- intergaláctico
- privado
- público
- artístico
- cultural
- ...

Conectores :

- También
- Entonces
- Por supuesto
-

Utilizar :

- SE + 3ème personne = ON
- **S**oler + infinitivo = tener la costumbre de

En 2022 Diana y Aylén, al igual que 34 niñas más, **lograron**(1) vivir una experiencia fuera de órbita(2) gracias a la fundación *She Is y Ella es astronauta*, un programa que **ha logrado** desde el 2019 llevar a(3) más de 700 niñas en condiciones de vulnerabilidad de todo el país al Space Center de la NASA en Houston, mostrarles nuevas oportunidades de vida.

Diana : “*Realmente yo le deseo una experiencia así a cualquier niña que sueña con*(4) **lograr salir del país y ver otras cosas que el campo**”. Una experiencia que **permite que** niñas de las regiones más apartadas(5) de Colombia y otros países como Perú, Ecuador, Costa Rica y Panamá, **puedan** acceder a misiones en el centro espacial más importante de aprendizaje de ciencias y espacio.

La colombiana Diana Trujillo es uno de los grandes ejemplos para estas jóvenes y ha acompañado algunas de las misiones durante sus visitas. Aylén : “*Lo que **estuvimos** viendo fue como es la vida de un astronauta en lo cotidiano. **Aprendimos** sobre su comida, sobre sus hábitos, sobre lo que hacen en la estación espacial internacional que es en donde ellos hacen sus misiones*”.

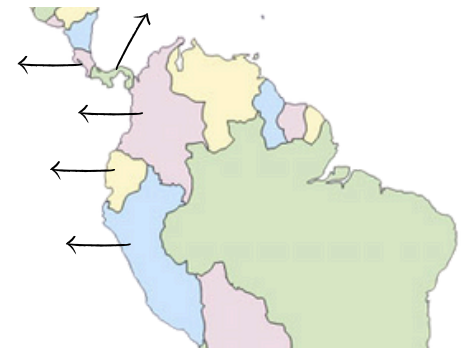
Luego de(6) cumplir con(7) su misión durante el programa Diana y Aylén **continuaron** con sus estudios. Diana estudia ingeniería industrial mientras(8) Aylén fortalece sus habilidades de diseño(9) comunicativo. Diana : “*Esa oportunidad nos hace abrir los ojos y ver que hay mucho más allá*(10) *de la escasez*(11), *de la pobreza, de la inmigración, de la violencia de género*(12), *entonces es como romper esa brecha*(13) *y decirle a las niñas que ellas también pueden lograr lo que ellas **quieran***”.

Voz de América, *El programa que lleva niñas a la NASA*, 15/02/2024

1) Asocia cada palabra española con su traducción francesa :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) lograr | A) hors du commun |
| 2) fuera de órbita | B) au-delà |
| 3) llevar a | C) réussir |
| 4) soñar con | D) éloigné |
| 5) apartado/a | E) pendant |
| 6) luego de | F) la pénurie |
| 7) cumplir con | G) briser une barrière |
| 8) mientras | H) rêver de |
| 9) el diseño | I) mener à bien |
| 10) más allá | J) mener |
| 11) la escasez | K) le design |
| 12) la violencia de género | L) à la suite de, après |
| 13) romper una brecha | M) les violences sexistes |

2) ¿Puedes situar los países mencionados en el mapa?



3) Completa el cuadro con las formas verbales correspondientes :

	¿Sujeto del verbo?	Verbo conjugado	Infinitivo
Passé-composé			
Passé-simple			
Subjonctif			

ME AUTO EVALÚO



Comprensión del audio

fácil / difícil

He entendido :
todo / la mayoría / poco

¿Es mejor estudiando el texto antes?
sí / no / igual

ME AUTO EVALÚO



Comprensión del audio

fácil / difícil

He entendido :
todo / la mayoría / poco

¿Es mejor estudiando el texto antes?
sí / no / igual

ME AUTO EVALÚO



Comprensión del audio

fácil / difícil

He entendido :
todo / la mayoría / poco

¿Es mejor estudiando el texto antes?
sí / no / igual

ME AUTO EVALÚO



Comprensión del audio

fácil / difícil

He entendido :
todo / la mayoría / poco

¿Es mejor estudiando el texto antes?
sí / no / igual

ME AUTO EVALÚO



Comprensión del audio

fácil / difícil

He entendido :
todo / la mayoría / poco

¿Es mejor estudiando el texto antes?
sí / no / igual

ME AUTO EVALÚO



Comprensión del audio

fácil / difícil

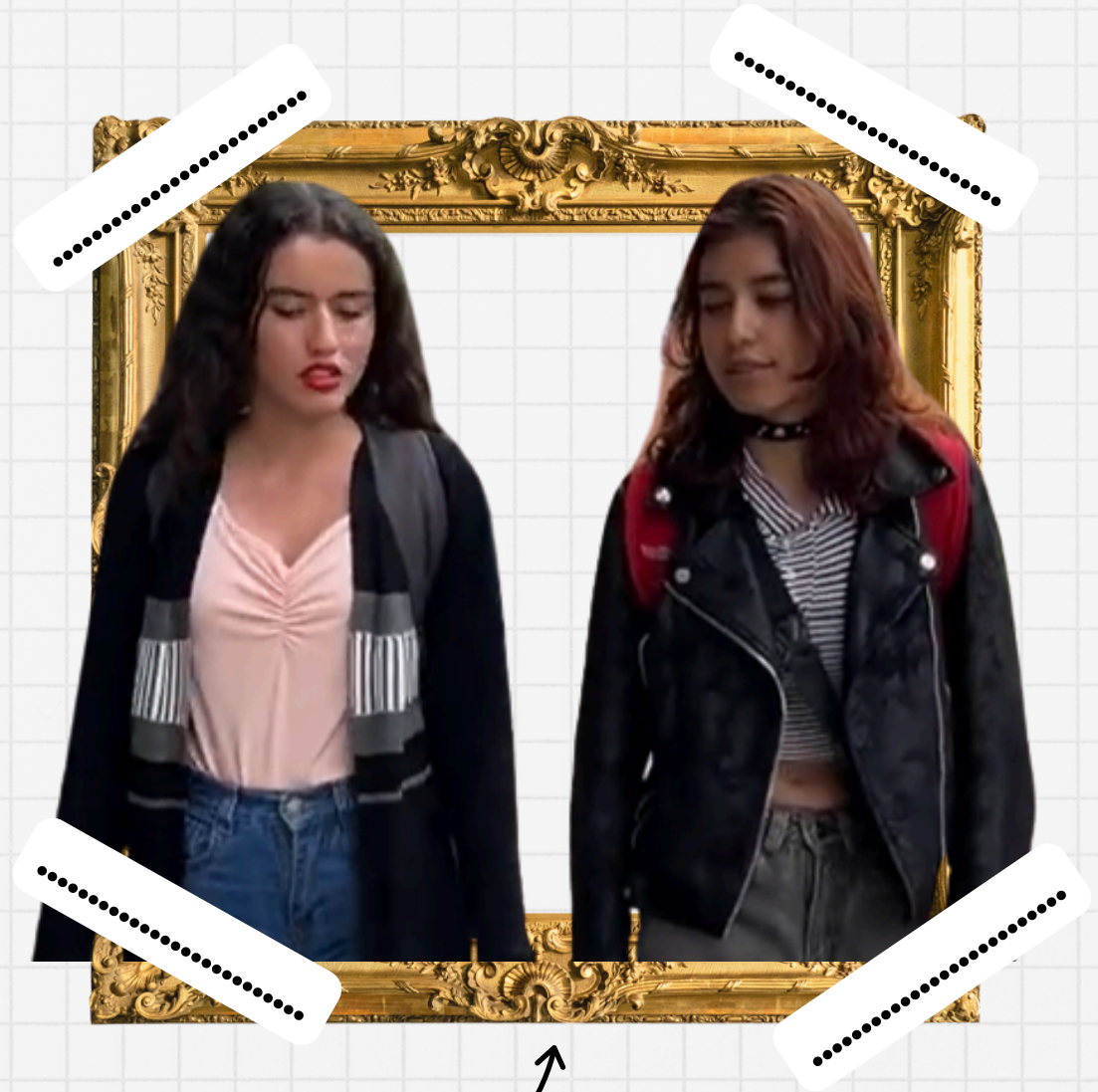
He entendido :
todo / la mayoría / poco

¿Es mejor estudiando el texto antes?
sí / no / igual

ROMPER ESTEREOTIPOS

* estar en el cuadro = estar dentro del cuadro

* estar encerrado/a



→ SALIENDO DEL CUADRO →

Doc 3

Vocabulario útil :

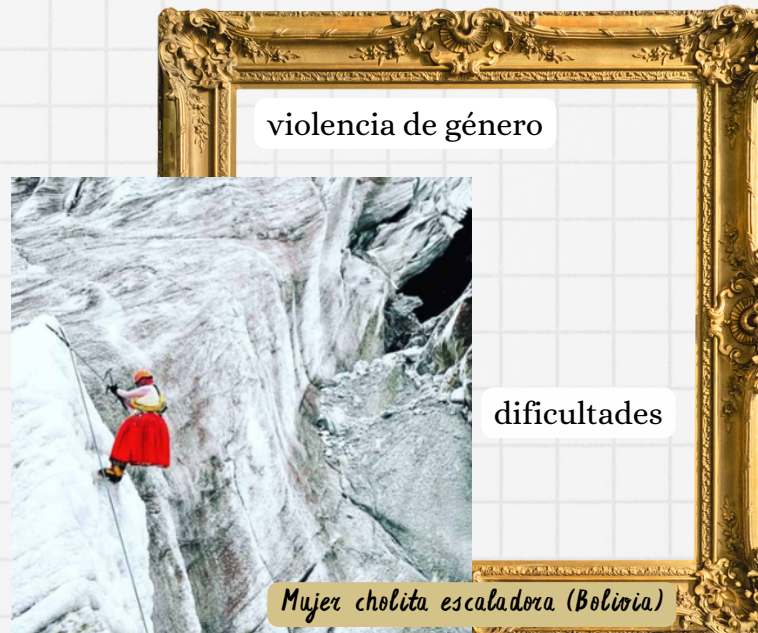
- *trabajar de*
- *arreglar coches en un garaje*
- *usar herramientas*
- *dirigir una misión espacial*
- *contruir naves espaciales*
- *levantar pesas*
- *trepar montañas en faldas*

Repaso :

- *romper con...*
- *vivir*
- *una experiencia*
- *una oportunidad*
- *ser libre*
- *luchar contra*
- *aventurarse*
- *atreverse a*
- *so~~l~~er + infinitif*

Activar :

- *Al + infinitif = la simultanéité*
- *Al salir del cuadro = Saliendo del cuadro*



ROMPER ESTEREOTIPOS SALIENDO DEL CUADRO
EL EJEMPLO DE KATYA ECHAZARRETA, ASTRONAUTA MEXICANA

Fiche élèves – Doc 3 et 4



Antes



Ahora

Vocabulario útil :

- *trabajar de*
- *arreglar coches en un garaje*
- *usar herramientas*
- *dirigir una misión espacial*
- *contruir naves espaciales*
- *levantar pesas*
- *trepar montañas en faldas*

Repaso :

- *romper con...*
- *vivir*
- *una experiencia*
- *una oportunidad*
- *ser libre*
- *luchar contra*
- *aventurarse*
- *atreverse a*
- *soñar + infinitif*

Activar :

- *Al + infinitif = la simultanéité*
- *Al salir del cuadro = Saliendo del cuadro*



Huyendo de la crítica,
 Pere Borrell del Caso, 1874

- la mirada 👁 👁
- estar asustado 😱 🧸
- estar sorprendido 🤔
- tener curiosidad por...
- un peligro ⚠️
- como si hubiera visto...
- atreverse a = salir de su zona de confort 🧘 🏃
- aburrirse 🤔
- tener los pies a punto de...

La opinión :

- A mi parecer
- Creo que
- En mi opinión



Repaso :

“ Tengo mi casa en un zapato, y así yo vivo donde quiero
 Tengo mi casa en un zapato, me lleva por el mundo entero
 Tengo mi casa por el camino, que me lo dijo un caminero
 Tengo mi casa en un zapato, que me la hizo un zapatero ”
Viajando por el mundo, Karol G & Manu chao, 2025

Rompiendo estereotipos - Comprensión escrita BONUS

Para llegar a ser astronauta, Sara García Alonso tuvo que pasar un duro proceso de selección y formación al que se presentaron 23.000 personas de las que solo quedaron 17. La bióloga molecular y primera candidata española a astronauta ha hablado con alumnos y alumnas de 5º de Primaria(1) en una charla(2) dirigida a seguir **construyendo** referentes femeninos, romper estereotipos y despertar vocaciones científicas desde las edades más tempranas(3).



La astronauta ha inspirado a los presentes a atreverse a “perseguir lo que queréis y permitíos cometer errores” porque “es parte del aprendizaje”. Además, ha señalado que “no existen carreras para chicas y para chicos, eso es un estereotipo”. Ella misma se ha puesto como ejemplo **al relatar** el proceso por el que pasó para acceder a su puesto actual. “Con 32 años decidí ser astronauta”, ha indicado, **poniendo** de manifiesto(4) cómo fue el proceso de año y medio y la dura competencia que existió. Sara también ha destacado(5) cómo dicho proceso contribuyó a romper los estereotipos que existían y que hacía que “las mujeres no se presentaran”. “Los estereotipos no funcionan, ni en la Tierra ni en el espacio”. En definitiva, hay mucho talento femenino y no sólo en el ámbito(6) de la investigación y la astronáutica.

www.lasexta.com/constantes-vitales/claves-brujula, 27/03/2025

(1) 5º de Primaria : CM2 / (2) una charla = una conversación / (3) dès le plus jeune âge / (4) poner de manifiesto : mettre en évidence / (5) destacar : souligner / (6) el ámbito : le domaine

1) Subraya en el artículo los elementos que remiten a los esfuerzos y la superación.

2) Apunta 3 conectores : / /

3) ¿Qué aconseja Sara a los alumnos y alumnas? Da 2 consejos usando el subjuntivo para responder.

- Sara les aconseja que
-

4) Completa el cuadro con las formas verbales correspondientes :

	¿Sujeto del verbo?	Verbo conjugado	Infinitivo
Imparfait			
Passé-simple			
Passé-composé			

5) Traduce al francés las frases : Ella misma se ha puesto como ejemplo al relatar el proceso por el que pasó para acceder a su puesto actual. / Ha hablado con alumnos y alumnas de 5º de Primaria en una charla dirigida a seguir construyendo referentes femeninos.



“Katya Echazarreta es la primera mujer nacida en México en viajar al espacio exterior. Ha trabajado para diversas misiones de la NASA. Desde pequeña su pasión se enfocó en estudiar matemáticas y en el conocimiento del espacio”.



“Yo decidí que quería estudiar ingeniería relacionada con la electricidad porque yo quería construir naves espaciales. Por favor, siempre recuerden que las palabras más importantes son las que ustedes se dicen a sí mismas. Cuando alguien te dice que no puedes, que es muy difícil, que no es para ti, que no es para niña, que no es para mujeres, tú tienes una opción. ¿Vas a hacerles caso? No, porque existe mucha gente que te va a decir eso. Vas a tener que pasar por situaciones donde las personas te están diciendo que no puedes, que no es para ti. Me decían, no tienes ni la más mínima probabilidad de llegar ahí. Y yo decía, es lo que yo quiero hacer, voy a elegir esta carrera, voy a trabajar para la NASA y voy a construir naves espaciales. Y lo hice.”

Katya Echazarreta para el Secihti de México, 22/02/2025



Caminante(1), son tus huellas(2)
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar(3).
Al andar se hace el camino.

Antonio Machado
(poeta español, 1875-1939)

- (1) marcheur, randonneur
 - (2) traces
 - (3) andar = caminar : marcher
- Al andar : en marchant
(expression de la simultanéité)

SALIR DEL CUADRO

Objetivos :

- Representar una escena teatral inspirada en el testimonio de Katya Echazarreta.
- Demostrar que habéis entendido la expresión “salir del cuadro”. Mostrar cómo una mujer puede romper los estereotipos y conquistar su propio espacio, tanto en la ciencia como en la sociedad.
- Superar el miedo a hablar en clase.

Modalidades :

- Trabajo en grupo de 4 a 5 personas.
- Cada miembro elige su papel :
 - Katya (personaje principal, la joven que cuenta su historia)
 - La voz interior de Katya (piensa, duda, expresa las emociones)
 - 1 o 2 adultos (familia, padres, profesores...) o representación de la sociedad (representan los estereotipos, los prejuicios, los obstáculos)
 - El chico que salió del cuadro (da consejos utilizando Machado et Manu Chao, apoya, comenta o repite frases simbólicas)
- Cada miembro tiene que conocer sus réplicas de memoria.

Etapas :

1) Vais a reflexionar en lo que puede decir cada personaje y apuntar ideas de réplicas inspiradas en el testimonio de Katya. En vuestra escena aparecerán dos grupos de voces : La gente que no quiere salir del cuadro (las personas que tienen miedo al cambio o que repiten los estereotipos de la sociedad) / La chica que quiere salir del cuadro (la que se atreve a romper los límites, seguir su sueño y romper la brecha). Tenéis que distinguir las diferentes voces y puntos de vista del texto para mostrar este contraste.

2) Después, vais a reescribir el testimonio de Katya Echazarreta con vuestras propias palabras, manteniendo su sentido original. Podéis pasar de la 1ª a la 3ª persona, incluir frases o ideas de otras mujeres estudiadas en la secuencia. Tenéis que proponer vuestro guion a la profe.

3) Luego hay que añadir elementos expresivos : Gestos, pausas, tono de voz, miradas, ritmo, movimientos.

4) Ensayad varias veces cuidando la pronunciación, la entonación y el ritmo, la coherencia, la credibilidad y el compromiso, la colaboración entre los miembros del grupo. Podéis entrenaros con el material propuesto.

Contenido obligatorio :

- Vocabulario clave de la secuencia
- Pretérito indefinido
- El verbo soler
- La traducción de “on”
- El subjuntivo para dar un consejo
- Expresiones de opinión
- Conectores

SALIR DEL CUADRO

Representar una escena teatral inspirada en el testimonio de Katya Echazarreta.



Critères*	Descripteurs Niveau attendu : B1	Expert Très satisfaisant	Confirmé Satisfaisant	Apprenti Fragile / En progrès	Débutant Très fragile / A renforcer
Engagement théâtral (voix, corps, gestes, regards, mouvements...)	<i>L'élève s'implique pleinement dans son rôle, utilise sa voix, son corps et son regard pour exprimer les émotions et le message du texte.</i>	- Jeu expressif, naturel et crédible (la voix porte, les gestes sont cohérents).	- Jeu impliqué mais un peu hésitant.	- Manque d'énergie ou de cohérence dans le jeu.	- L'élève dit son texte sans intention ni engagement.
Rythme et ton (répétitions, chœur, voix...)		- Très bon rythme, ton maîtrisé et expressif.	- Bon rythme général, ton dynamique même si quelques hésitations.	- Diction parfois trop rapide/lente, ton peu varié et peu marqué.	- Le ton monotone et manque de dynamisme, rythme mal géré.
Pertinence du message, compréhension du rôle et crédibilité	<i>Le discours et les émotions correspondent bien au personnage (Katya, chœur, adultes...).</i>	- Très bonne appropriation du rôle et du message, une scène très crédible.	- Compréhension correcte du rôle et du message, une scène crédible.	- Compréhension partielle du sens du texte / jeu parfois superficiel.	- Ne semble pas comprendre ou transmettre le message.
Réemploi linguistique et grammatical	<i>L'élève réutilise correctement les structures et le vocabulaire de la séquence.</i>	- Réemplois variés, justes et intégrés au discours.	- Quelques réemplois pertinents mais limités.	- Réemplois partiels ou maladroits.	- Pas de réemplois identifiables.
Prononciation et intonation	<i>L'élève se fait comprendre, respecte les sons et l'accentuation de l'espagnol.</i>	- Prononciation très satisfaisante, claire. Intonation juste et expressive.	- Prononciation satisfaisante. Intonation correcte dans l'ensemble.	- Compréhensible mais des erreurs phonétiques récurrentes.	- La prononciation subit l'influence du français et rend le message difficilement compréhensible.

* Les critères sont susceptibles d'évoluer pour être co-construits avec les élèves.

Miriani tenía 8 años cuando descubrió que no podía cerrar los ojos. ¿Cómo iba a dormir con tantas estrellas? “En verano, mi madre ponía las camas en la galería de la casa por el calor. El cielo era maravilloso, parecía que lo podía tocar, y eso despertó mi curiosidad. Entonces comencé a leer, y aprendí sobre las constelaciones. Desde esa época yo decía que iba a ser astrónoma”, recuerda Miriani Pastoriza, la primera astrónoma argentina.

Pero, el único lugar en el que se podía estudiar Astronomía era en La Plata. Era muy lejos y muy caro: su madre, maestra y viuda, no podía costearlo. Cuando estaba en cuarto año se creó en la Universidad de Córdoba el Instituto de Matemática, Astronomía y Física. Era la oportunidad: ya no eran 1000 kilómetros, eran sólo 430 y su hermana mayor ya trabajaba y la ayudaría con dinero.

Como su nivel de matemáticas era muy inferior al de sus compañeros tuvo que estudiar mucho : “Agarré un libro y nos metimos junto con una compañera y un muchacho cordobés a estudiar en una casa que era de un familiar suyo. Ahí nos pasamos un enero entero estudiando para poder aprobar el examen de ingreso al Instituto. Yo creo que cuando uno tiene voluntad y le gusta algo, supera todo. Supe que para imponerme y para que las personas creyeran que yo tenía capacidad, tenía que demostrar mucha convicción, mucha fuerza. Mucho más que un varón*. Todos mis compañeros pasaron menos yo; tuve que hacer otro concurso para entrar”.

Después, para estudiar en el Observatorio tuvo que pedir permiso: ella era la única mujer entre todos los estudiantes. En las sierras, a 1300 metros de altura, tomaban fotografías de la galaxia con uno de los telescopios más grandes del hemisferio sur. Para que Miriani pudiera ser parte, su profesor, José Luis Sérsic, tuvo que hablar con el rector. Esas noches en las sierras cordobesas cambiarían la historia de la astronomía unos años después. Junto a su profesor, Miriani descubrió que en el núcleo de las galaxias se formaban estrellas: hasta entonces se creía que sólo había estrellas muy viejas. En 1978 publicaron el hallazgo. Ellos lo llamaron “galaxias con núcleo peculiar”. Los colegas del mundo la rebautizaron: galaxia Sérsic-Pastoriza.

La increíble historia de Miriani Pastoriza, Emilse Pizarro, www.infobae.com, 16/02/2019

1) Después de haber leído el texto varias veces, ordena las fotos e ilustraciones para que respeten la cronología del texto. Tienes que justificar tus respuestas escribiendo al lado de cada foto el(los) elemento(s) del texto que te permiten afirmarlo.



.....



.....



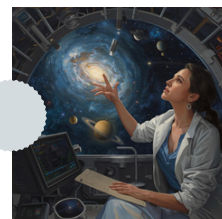
.....



.....



.....



.....



.....



.....

2) Redacta algunas líneas para explicar la relación que existe entre este texto y los documentos que estudiamos en clase. Ilustra y justifica tu respuesta dando ejemplos.