

# HIJO DE SIGARIO

(SUJO)

un film de  
**ASTRID RONDERO  
& FERNANDA VALADEZ**

HERETIC présente 'BLAGA'S LESSONS' une production ARGO FILM et 42FILM un film de STEPHAN KOMANDAREV avec ELI SKORCHEVA GERASIM GEORGIEV-GERO ROZALIA ABGARIAN STEFAN DENOLYUBOV IVAN BARNEV IVAYLO HRISTOV production manager BOGDAN EJBKOV maquillage BISTA KECHEDJIEVA-KUNCHEVA costumes MADYA DOBRIKOVA décors IVELINA MINEVA image VESSELIN HRISTOV montage NINA ALTAPARMAKOVA re-recording OLAF MEHL design sonore SEBASTIAN SCHMIDT musique KALINA VASILEVA production exécutive KATYA TRICHKOVA production STEPHAN KOMANDAREV et KATYA TRICHKOVA coproduction EIKE GORECZKA et CHRISTOPH KUKULA scénario SIMEDON VENTSISLAVOV et STEPHAN KOMANDAREV réalisation STEPHAN KOMANDAREV

 **SUNDANCE**  
FILM FESTIVAL  
GRAND PRIX 2024

 **CINÉLATINO TOULOUSE**  
PRIX CINÉ+ 2024

 **SOFIA FILM FESTIVAL**  
GRAND PRIX 2024





# HIJO DE SIGARIO

**(SUJO)** un film de  
**ASTRID RONDERO  
& FERNANDA VALADEZ**

**avec Juan Jesús Varela, Yadira Pérez et Sandra Lorenzano**

Titre original : SUJO

Image 1.85 – Son 5.1 – Couleur

Mexique / Etats-Unis / France – 2024 – 125 minutes

## **PROGRAMMATION**

Brice Perisson  
06 37 83 02 13  
bperisson  
@damneddistribution.com

## **DISTRIBUTION DAMNED FILMS**

Yohann Cornu  
06 68 82 20 03  
yohann@damnedfilms.fr

## **RELATIONS PRESSE**

Thierry Videau  
06 13 59 67 73  
tvideau.presse@gmail.com

**21 AOÛT 2024 AU CINÉMA**

Matériel disponible sur [www.damnedfilms.fr](http://www.damnedfilms.fr)

A young boy with dark hair, wearing a light blue t-shirt, is sitting in a field of tall, dry, golden-brown grass. He is looking back over his right shoulder towards the camera with a serious expression. The background is filled with more grass and some blurred trees, suggesting a rural or natural setting. The lighting is warm, likely from late afternoon or early morning.

## SYNOPSIS

Après l'assassinat d'un sicario dans une petite ville mexicaine, Sujo son fils de quatre ans se retrouve orphelin et en danger. Sa tante est obligée de l'élever isolé à la campagne, mais l'ombre de la violence va poursuivre Sujo à chaque étape de sa vie. Comme si le destin de son père devait se confondre avec le sien...

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Nous pensons que la force de nos films vient de notre appartenance à une minorité et qu'ils nous engagent à raconter les histoires de notre époque. Et quelle époque au Mexique... Des milliers d'enfants se sont retrouvés orphelins à cause de la violence des cartels de la drogue. Certains sont les enfants des victimes, « les dommages collatéraux » du narcotrafic, mais d'autres sont les filles et les fils des responsables de ces massacres. Le film est une histoire sur ces « autres ».

Quel est l'héritage de ces enfants, qu'est-ce qui les attend ? Et surtout, la question qui a construit cette histoire : que faudrait-il à un jeune homme pour qu'il puisse remettre en question ce qui semble être son destin ?

*HIJO DE SICARIO* est un récit ayant deux origines : celle d'un nom et celle d'un homme. Avec l'histoire d'un tueur donnant à son fils le nom d'un cheval, le film s'intéresse à la transcendance, à l'héritage caché, aux rêves que nous réalisons sans le savoir : des rêves qui viennent de l'esprit de nos mères et pères, et de leurs parents avant eux. Comme un flux d'expérience humaine qui nous relierait tous, sans ignorer les espoirs des générations précédentes.

Formellement, *HIJO DE SICARIO* est un film de passage à l'âge adulte raconté par différents

personnages qui ont compté dans la vie de Sujo : les gens qui l'ont aimé, qui lui ont appris et qui l'ont laissé continuer sa route. Le film est construit en épisodes, et c'est l'un des aspects qui nous enthousiasmaient le plus, que l'on puisse se permettre une exploration narrative, formelle et visuelle de l'histoire. Le récit visuel change à chaque épisode car les personnages secondaires sont comme des nouvelles saisons de la vie de Sujo. Nous voulions que chaque partie ait sa propre atmosphère. Chaque épisode a été tourné avec des objectifs de prise de vue différents explorant ainsi de nouvelles textures, lumières et atmosphères.

Le film avance sur différents niveaux de réalité. Nous cherchions à travailler sur des choses plus anciennes et primales, comme les croyances et les images qui viennent des premières femmes et des hommes, des éléments aussi magiques que mystérieux et réels, comme le feu, comme une nuit étoilée, comme la mort. Nous voulions que les épisodes soient comme les visages d'un prisme, chacun ajoutant un morceau et une couche d'un objet plus complexe. Au final, le film est un portrait de ce jeune homme, Sujo, mais aussi une promesse de l'homme qu'il mérite d'être.

À l'époque où nous travaillions sur *SANS SIGNE PARTICULIER*, nous sommes tombées sur





*Levantones*, chroniques écrites par Javier Valdez, grand journaliste mexicain qui fût lui-même plus tard victime de violences. Ce ne sont pas tant les histoires qui ont retenu notre attention mais davantage l'atmosphère qu'il a su partager avec humanité et respect : des récits réels à la fois de victimes et d'auteurs, de femmes, d'hommes et d'enfants, tous pris pour une raison ou une autre dans la violence des cartels de la drogue qui sévit au Mexique.

Il y a également l'inspiration de *Jude l'Obscur* de Thomas Hardy, qu'apprécie beaucoup Astrid. Les histoires d'orphelins turbulents sont une façon de chercher à comprendre les choses sous une lumière plus pleine d'espoir. Et enfin, le nom Sujo vient d'une légende mongole que Fernanda lisait enfant, une histoire d'amitié entre un garçon et un cheval.

Comme à notre habitude, le projet est né de rencontre d'idées, de souvenirs et de choses auxquelles nous tenons, et nous a menées à *HIJO DE SICARIO*, l'histoire d'un orphelin qui grandit dans un Mexique violent et lutte contre la fatalité en cherchant son vrai moi.



# RÉALISATRICES

## BIOGRAPHIES

Astrid Rondero et Fernanda Valadez sont deux artistes mexicaines qui travaillent ensemble depuis plus de 15 ans, en tant que réalisatrices, scénaristes et productrices.

Après trois courts métrages, *OF THIS WORLD* (2010), *EN AGUAS QUIETAS* (2011) et *400 MALETAS* (2014), elles produisent en 2017 *THE DARKEST DAYS OF US*, le premier long-métrage d'Astrid Rondero, puis *SANS SIGNE PARTICULIER* (2021) réalisé par Fernanda Valadez et qui remporte les Prix du public et du Meilleur scénario à Sundance.

En 2024, elles remportent le Grand Prix de Sundance avec *HIJO DE SICARIO* qu'elles ont coréalisé.



## FILMOGRAPHIE

- 2024** HIJO DE SICARIO
- 2021** SANS SIGNE PARTICULIER de Fernanda Valadez
- 2017** THE DARKEST DAYS OF US, d'Astrid Rondero,
- 2014** 400 MALETAS (court-métrage), de Fernanda Valadez,
- 2011** EN AGUAS QUIETAS (court-métrage), d'Astrid Rondero,
- 2010** OF THIS WORLD (court-métrage), de Fernanda Valadez

## LISTE ARTISTIQUE

SUJO ..... Juan Jesús Varela  
NEMESIA ..... Yadira Perez Esteban  
SUSAN..... Sandra Lorenzano  
JAI..... Alexis Jassiel Varela  
JEREMY ..... Jairo Hernández Ramírez  
SUJO (enfant) .... Kevin Uriel Aguilar Luna  
ROSALIA..... Karla Garrido

## LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation ..... Astrid Rondero, Fernanda Valadez  
Image..... Ximena Amann  
Montage ..... Astrid Rondero, Fernanda Valadez, Susan Korda  
Décors..... Belén Estrada  
Son..... Omar Juárez Espino  
Musique ..... Astrid Rondero  
Production..... Astrid Rondero, Fernanda Valadez, Diana Arcega  
Coproduction ..... Jewerl Ross, Virginie Devesa, Jean-Baptiste Bailly-Maitre  
Production exécutive ..... Gus Corwin

