	<p style="text-align: center;"><b>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LE DOSSIER DU MOIS n° 2</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>Septembre/Octobre 2021 Actualisé en janvier 2023</b></p> <p style="text-align: right;"><b>CYCLES 2 et 3</b></p>
--	---	--

# Le dessin de presse à l'école élémentaire



**Crédit photo - Auteur:** Geralt (Gerd Altmann), collaborateur régulier depuis 2012 de Pixabay, basé en Allemagne. **Source :** Pixabay, banque disposant de plus de 1,8 millions d'images libres de droits.

## Un dossier dédié au dessin de presse pour :

- > Exploiter, interpréter et comprendre un document spécifique au monde des médias.
- > Proposer des ressources et accompagner les enseignants.
- > Commencer à forger l'esprit critique des élèves (parcours citoyen).
- > Découvrir et envisager des projets pédagogiques en lien avec le dessin de presse.

## Introduction

Le dessin de presse, aussi appelé dessin d'actualité, est un support de travail très spécifique. A la fois, illustration et objet de réflexion à part entière, il est à la croisée des chemins du monde artistique et du domaine politique. Son étude à l'école, principalement aux cycles 2 et 3, le place dans le parcours d'éducation artistique et culturelle, mais sa dimension politique l'inscrit de fait dans le parcours citoyen.

Si le dessin d'actualité attire d'abord le regard du lecteur, il se lit plus qu'il ne se regarde.

Sa spécificité est qu'il reflète l'opinion du dessinateur ou la ligne éditoriale du média dans lequel il paraît. Il s'adresse donc à un public averti, qui connaît l'actualité et qui, à l'aide de ses références culturelles, est susceptible de comprendre le dessin et d'en apprécier le cas échéant, la dimension humoristique. Cette

connivence d'esprit entre le dessinateur et le lecteur est la clé d'un dessin d'actualité réussi.

Le dessin de presse n'est pas toujours drôle mais toujours il fait réfléchir. C'est cette réflexion que nous ambitionnons de développer chez les élèves avec ce dossier en offrant quelques outils aux enseignants qui souhaiteraient s'engager dans un projet d'Education aux Médias, autour du dessin de presse.

Travailler les implicites du dessin comme on exerce les élèves à interpréter les implicites des textes. Les deux, concourant à une compréhension plus fine du monde et à développer l'esprit critique.

Après « **la lecture d'images à l'école maternelle** »<sup>1</sup>, il nous paraissait logique de se focaliser ici sur l'un des types d'images rencontrés dans les médias.

Brigitte LASSALE-Mission EMI49

<sup>1</sup> Voir L'Image du mois n°24 de Novembre 2020

## Sommaire

- 1- Le dessin de presse dans sa forme : définitions, catégories et types et dans ses fonctions : illustrer, rendre compte, faire rire, faire réagir et réfléchir.
- 2- Le dessin de presse à l'école : objectifs, démarche, programmation, progressions, exemples d'activités.
- 3- Expositions et actions pédagogiques, ressources et contacts

### 1- Le dessin de presse dans sa forme

#### Définitions et terminologies :

Le **dessin de presse** au sens strict est une illustration réalisée par un dessinateur, ayant souvent le statut de journaliste, et qui paraît dans une publication papier.

Le **dessin d'actualité** est un dessin qui se réfère ou fait écho à l'actualité. Il paraît également dans des médias, qu'ils soient papier, TV ou numériques.

Ces dessins sont dits **humoristiques ou satiriques** lorsqu'ils font rire ou sourire ce qui n'est pas systématique. Ils exploitent alors un procédé tel que l'ironie, la caricature ou le stéréotype (voir détails sur les procédés en annexe).

#### Il existe plusieurs catégories de dessins de presse :

- **Le croquis d'audience** : illustre un procès pour ne pas contrevenir à la législation en vigueur en France qui interdit toute prise de vue ou vidéo à l'intérieur d'une salle d'audience (sauf exceptions). Ces croquis remplacent en quelque sorte la photo. Ils sont caractérisés de « réalistes ».
- **L'illustration** : dessin d'ambiance qui sert à illustrer un thème, d'un débat de société... Exemple : voir le dessin d'Aurore Petit, paru dans le Monde du 11 avril 2008 sur le thème de l'immobilier et illustrant un article intitulé : *Rénover et décorer sans se ruiner. On y découvre un couple devant une maison délabrée qui est en vente. La femme a une tête en forme de pince et celle de l'homme prend la forme d'un marteau.*  
<https://aurorepetit.com/LE-MONDE>
- **Le reportage dessiné** : reportage sous forme de BD entre 9<sup>ème</sup> art et journalisme pour lequel la BNF a consacré une exposition. Dans ce genre de dessin, un dessinateur et un journaliste travaillent ensemble mais il peut s'agir aussi d'un dessinateur seul qui décide de présenter l'objet de son enquête sous forme de BD comme c'est le cas avec le dessinateur suisse Patrick Chappatte : <https://www.chappatte.com/fr> de Cartooning For Peace ou de Joe Sacco.

#### Le dessin d'actualité qui fait réfléchir...

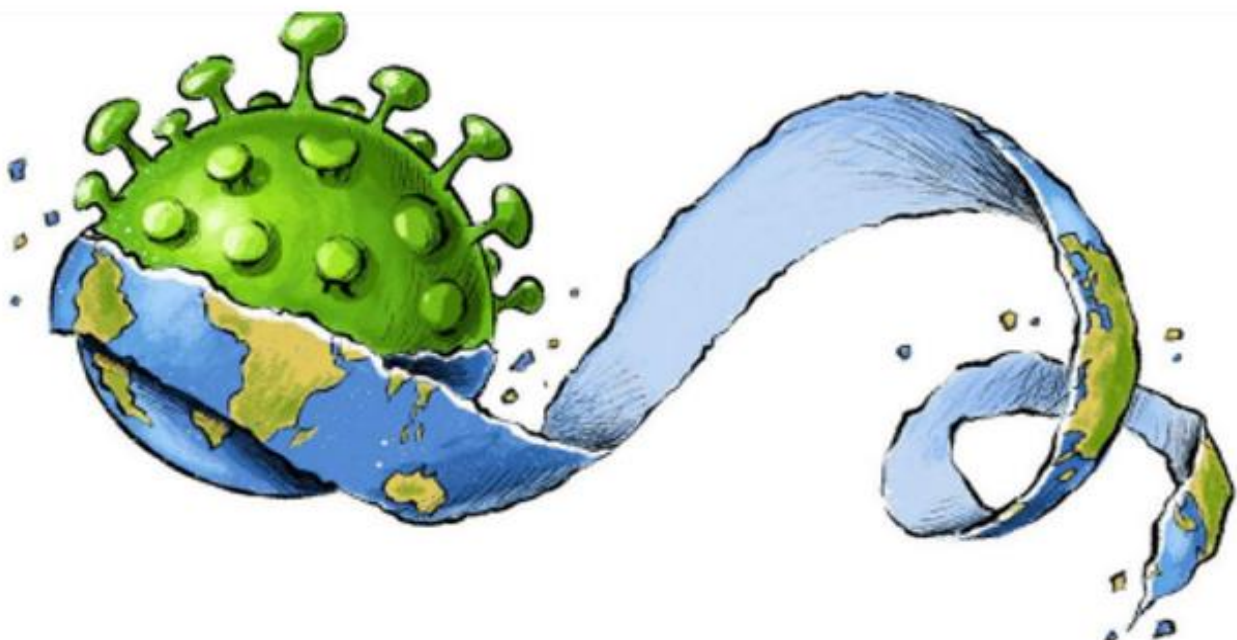
Couverture du livre *En avant toutes!* / CFP/Gallimard

Les dessins présentés ici sont tirés  
de la cartoonothèque de  
Cartooning for Peace.





Environnement. **Rouso** (France)



Pandémie Covid-19. **Osama Hajjaj** (Jordanie).

...Et le dessin d'humour



Inégalités Nord-Sud- **Chapatte** (Suisse)



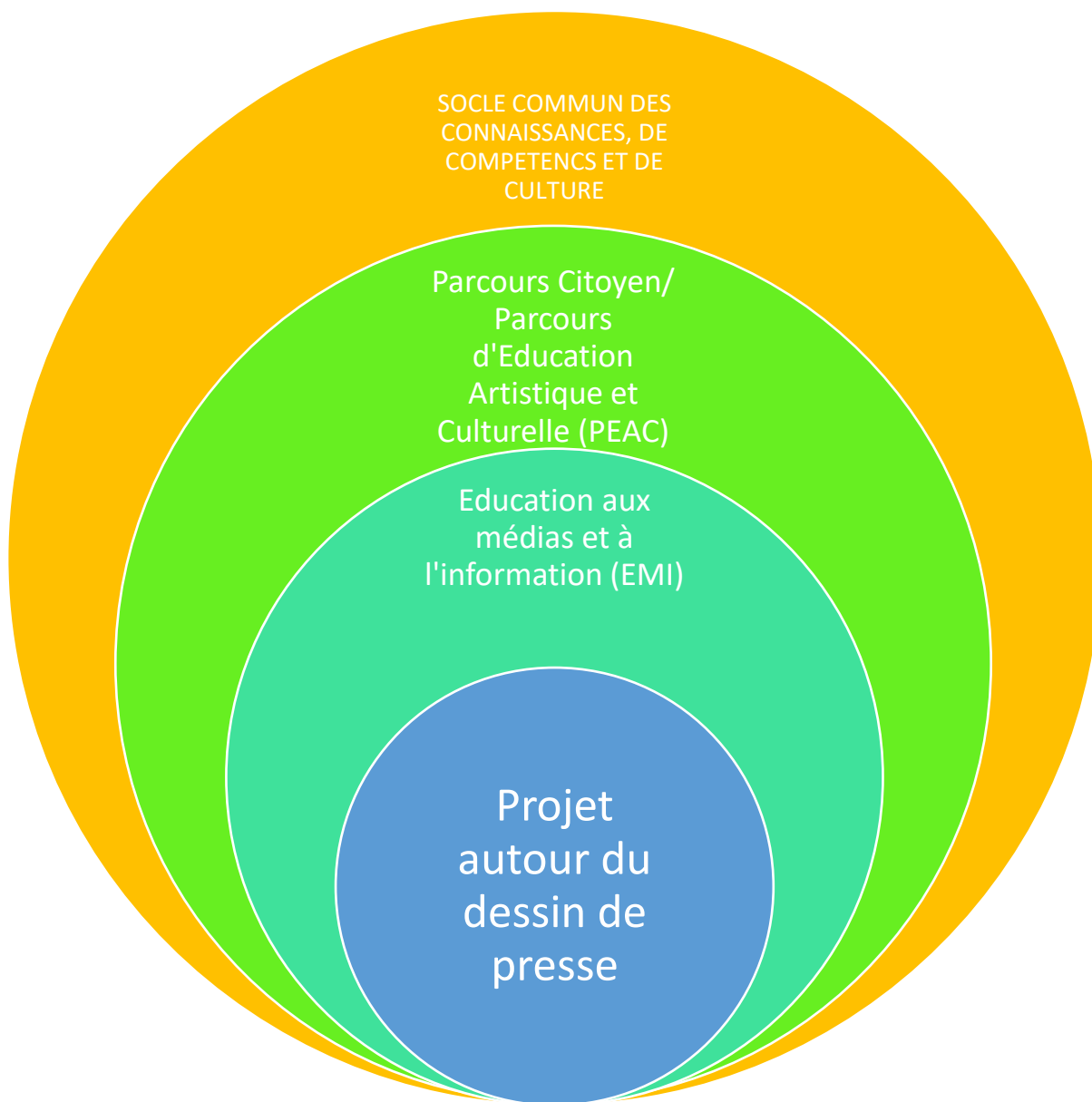
Pandémie -**Frap²** (France)



**Kichka** (Israël)

<sup>2</sup> Le dessinateur FRAP de son vrai nom, Eric Chalmel, est indépendant de CFP.

## 2-Exploiter le dessin d'actualité à l'école



Principaux objectifs :

- Différencier le dessin d'actualité des autres images.
- Analyser le dessin (voir la proposition de grille d'analyse) pour replacer le dessin dans son contexte de création.
- Comprendre les références et commencer à repérer les procédés utilisés par le dessinateur.
- Débattre et manifester une opinion sur un dessin.
- Produire un dessin sur un thème en particulier
- S'engager dans un projet.
- Participer aux concours académiques ou nationaux.

## Socle commun et propositions d'activités à mettre en œuvre aux cycles 2 et 3

Le socle commun	Sous-domaines	Objectifs	Activités	Points de vigilance	Remarques
<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer	<b>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b>	Observer et décrire un dessin d'actualité	Observations, comparaisons, descriptions	Différencier des autres images présentes dans les médias	Cf : 1er dossier du mois = Image du Mois n°24 - Nov. 2020.
		Identifier le statut de l'écrit dans les dessins de presse	Identifier le positionnement du texte (bulles de dialogue, panneau, remarque du dessinateur pour contextualiser).	Différencier le titre (s'il y en a) et le texte du dessin.	
			Comparer le même dessin avec ou sans le texte, faire imaginer un texte par l'élève.	Choix du dessin (texte indispensable à la compréhension ou pas)	Conclusions : parfois (souvent ?), le dessin seul ne suffit pas
		S'exprimer à l'oral sur sa compréhension du dessin	Atelier de questionnement de dessin : un élève s'exprime sur ce qu'il comprend et les autres se positionnent en fonction de leur accord ou pas ET/OU complètent et précisent le propos précédent.	Bien définir en amont les règles de l'atelier.	Voir le lien en annexe sur les "ateliers de questionnement des textes".
Identifier le type et la fonction du dessin	Faire des tris	Proposer un panel de dessins suffisamment large et varié	Voir le site et les ressources de <i>Cartooning for peace</i> CFP		
<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer	<b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Produire un dessin sur un thème d'actualité	Décrire le dessin imaginé, décrire la scène imaginée (lieux, personnages, texte ou pas...)		
		Identifier et se créer une signature visuelle	Reconnaitre "la patte" du dessinateur et identifier sa signature visuelle s'il en a une.	Explorer la technique utilisée par le dessinateur : crayon, peinture, feutres... Passer par le ressenti : certains dessins paraissent plus ou moins sophistiqués, certains paraissent négligés. Identifier les aquarelles dans les croquis d'audience par exemple.	Exemples de signatures : Plantu et sa souris et de personnages fétiches : le chat de Gelluck...
		Reconnaitre des procédés dans le dessin humoristique ou satirique	Catégoriser des dessins en fonction de la caricature, de l'ironie, du stéréotype, de l'anachronisme	Expliciter les procédés en amont et faire des tris.	Observer plusieurs exemples de ces procédés.
		Faire des mises en réseau	Comparer le dessin de presse avec la BD, l'illustration d'album, l'affiche...	Identifier les points communs et ce qui fait la différence	
Le socle commun	Sous-domaines	Objectifs	Activités	Points de vigilance	Remarques
<b>Domaine 2</b> Les méthodes et outils pour apprendre	<b>Organiser son travail personnel</b>	Emettre des hypothèses sur l'intention du dessinateur	Prendre des indices pour remettre le dessin en contexte.	Les détails du dessin ont leur importance et participent à sa compréhension.	Cf : Grille d'analyse
		Adopter une démarche répétée et commune aux élèves pour analyser les images et le dessin en particulier	Par exemple : observer, décrire, analyser/comprendre et produire		Cf : 1er dossier du mois = Image du mois n° 24 Nov. 2020.
	<b>Rechercher et traiter l'information au moyen d'outils numériques</b>	Utiliser les outils numériques	Mener une recherche sur un dessinateur et présenter son travail, une interview où il explique sa façon de créer.		

## Socle commun et propositions d'activités à mettre en œuvre aux cycles 2 et 3

Le socle commun	Sous-domaines	Objectifs	Activités	Points de vigilance	Remarques
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui	Emettre et justifier son opinion sur un dessin	Faire des débats	Aborder ici le point de vue du dessinateur-citoyen et en discuter	Prendre conscience que certains dessins peuvent choquer mais que la liberté d'expression est une valeur importante de la République
		Se créer une culture commune : repérer les références iconographiques auxquelles le dessinateur fait appel.	Apparier le dessin et son modèle et débattre de l'opportunité d'un tel rapprochement	Expliciter ces références (contexte politique, historique...)	Créer un répertoire d'images emblématiques.
		Approcher la pluralité de la presse	Observer le traitement d'un thème par des dessinateurs de journaux de sensibilité différentes.	Observer le procédé utilisé ou l'aspect mis en avant.	

## Socle commun et propositions d'activités à mettre en œuvre aux cycles 2 et 3

Le socle commun	Sous-domaines	Objectifs	Activités	Points de vigilance	Remarques
Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine	Comparer et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde.	Aborder quelques grands thèmes de société tels que les inégalités Nord/Sud, la pollution et l'écologie, la guerre, la condition des femmes, des enfants...	Illustrer un thème par plusieurs dessins de presse publiés dans des pays différents	Varié les procédés	Voir la Cartoonothèque de CFP

### Quelques procédés du dessins de presse:

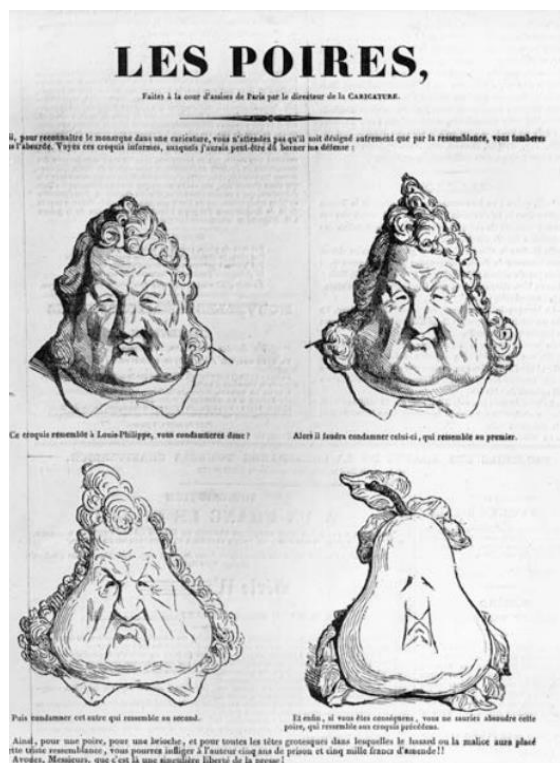
issu du site : [http://ww2.ac-poitiers.fr/clemi/IMG/doc/procedes\\_humour.doc](http://ww2.ac-poitiers.fr/clemi/IMG/doc/procedes_humour.doc)

► **Caricature** : dessin (ou peinture) qui révèle ou accentue certains aspects, déplaisants ou ridicules. La caricature se fonde sur l'exagération, du trait ou de la situation, pour faire rire, pour se moquer. Elle doit cependant permettre une identification immédiate du personnage (comme un portrait).



A gauche, une caricature du tiers état supportant le poids des privilèges de la noblesse et du clergé

Et à droite, la célèbre représentation de Louis-Philippe Ier par le dessinateur Charles Philipon parues dans Charivari en 1831.



▶ **Stéréotype** : opinion toute faite, réduisant les singularités, cliché, lieu commun.

Le dessin de presse utilise le stéréotype pour représenter un groupe par un personnage unique.

ex. Plantu dessine un homme en costume, ventru, fumant le cigare, pour représenter un patron ou les patrons en général.

▶ **Allégorie** : personnification d'une idée abstraite. Représentation d'une entité abstraite par un être animé (un personnage) auquel sont associés des attributs symboliques.

ex : une femme avec bonnet phrygien et cocarde (ou vêtement) bleu-blanc-rouge est une allégorie de la République française.

▶ **Provocation** : destinée à faire réagir le lecteur. Comporte une part de transgression : vulgarité, désacralisation, etc. C'est un jeu sur les limites. Les limites de l'acceptable varient selon les publics, les régimes politiques, les époques, les cultures.

▶ **Paradoxe** : présenter une situation qui va à l'encontre de la manière de penser habituelle. L'auteur cherche à faire réagir en heurtant la raison ou la logique.

▶ **Ironie** : faire comprendre le contraire de ce que l'on dit.

Le dessinateur semble donner pour vrai une interprétation mais exagère le dessin de façon à montrer la mauvaise foi ou la bêtise de cette position.

▶ **Allusion** : manière d'évoquer une personne ou une chose sans en faire expressément mention. Sous-entendu, implicite.

L'allusion à des événements ou à des représentations, supposés connus du lecteur permet d'établir une complicité avec le lecteur mais rend difficile la compréhension, si on ne possède pas les mêmes repères que le dessinateur (époque différente, culture différente).

ex : désigner un homme politique par son seul prénom permet au lecteur qui suit l'actualité de l'identifier.

▶ **Jeux avec le langage** : Jeux de mots (concerne surtout le texte d'accompagnement). Expression imagée prise au pied de la lettre.

▶ **Anachronisme** : mélange d'éléments d'époques différentes.

ex : représenter un homme politique actuel en empereur romain cela permet de critiquer son autoritarisme.

## LA DISPARITION DES SINGES.

Le dessin du Monde daté 20 janvier.



08:01 - 22 janv. 2017



## Analyser le dessin de presse

Voici une proposition d'outils d'analyse inspiré du travail d'un professeur documentaliste. A adapter en fonction du niveau des élèves.

<b>Grille d'analyse d'un dessin de presse</b>	
<b>L'oeuvre</b>	
Titre	
Auteur	
Nationalité	
Date	
Source (quel journal ? Comment retrouver ce dessin ?)	
<b>analyse</b>	
Thème	
Contexte: description des personnages et des lieux ?	
Le dessin accompagne-t-il un article ?	
Quels procédés le dessinateur utilise-t-il ?	
<b>Quel est le message du dessinateur ?</b>	
<b>Ton avis sur le dessin</b>	

Ou pour des élèves plus jeunes :

**Ce que je vois**



-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

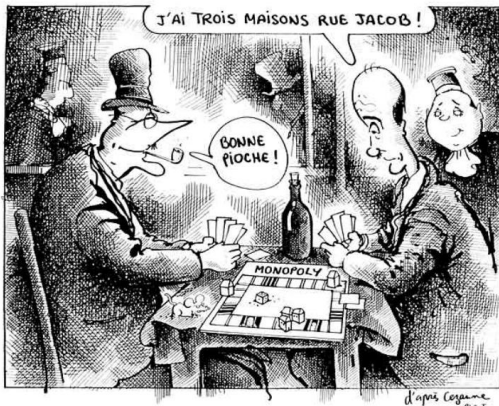
**Ce que je comprends**



-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

## Comprendre le dessin d'actualité :

Le dessin de presse s'inscrit dans un contexte d'actualité. L'observateur le comprend car il est supposé connaître les références sur lesquelles le dessin s'appuie. Autrement dit, *si on n'a pas la référence*, on ne saisit pas l'intégralité du message délivré par le dessinateur.



1995 : Dessin de Plantu et la référence à la série de tableaux « les joueurs de cartes » de Cézanne.



Environnement - Chubasco (Mexique) "En Arctique"



Raising the Flag on Iwo Jima – Joe Rosenthal - 1945



Dessin de Willis (Turquie) sur le thème de l'Egalité homme-femme...

... et l'image dont il s'inspire : We Can Do It! de J. Howard Miller, 1943, reprise par le mouvement féministe.



### 3-Projets et Ressources

Pour la troisième année consécutive, un **concours de dessin de presse** s'organise dans l'académie de Nantes. Il est ouvert depuis 2 ans au Premier degré et réservé aux élèves de cycle 3.

Renseignements : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-aux-medias-et-a-l-information-/clemi/concours-de-dessin-de-presse-clemi-2022-2023-1478250.kjsp?RH=1481883829342>



Quelques-uns des dessins et affiches du concours réalisés par FRAP, dessinateur de presse basé à Nantes.

#### Ressources :

Site du **CLEMI** pour tout ce qui concerne l'Education aux Médias et à l'information.

Site de **Cartooning for Peace** pour tout ce qui concerne le dessin de presse avec notamment une impressionnante banque de dessins en lien avec l'actualité.

Site de l'association **Dessinez, créez, liberté (DCL)** créée à l'issue des attentats de Charlie Hebdo et soutenue par de nombreux partenaires dont l'Education nationale.

Sur la caricature :

<https://caricadoc.com/article-exposition-le-dessin-de-presse-face-a-la-censure-119329650.html>

Sur le dessin-reportage :

<https://journals.openedition.org/contextes/5362?lang%3Den>

<https://www.bnf.fr/fr/le-reportage-dessine-bibliographie>

## Bibliographie :

J-C Schneider, Les clés pour le dessin d'humour : lire, analyser et produire avec les enfants de 9 à 15 ans. Accès Editions. Mars 2000.

**Mme LASSALE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information, M. GROMY, Adjoint chargé du 1<sup>er</sup> degré.**

## Annexes

### Lois sur la presse

► **Loi du 29 juillet 1881** : Cette loi libère la presse en supprimant l'autorisation préalable et le délit d'opinion. Seuls la diffamation et les injures contre des particuliers restent passibles des tribunaux. Cette liberté dure jusqu'à la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale.

► **Législation actuelle** : La législation actuelle est toujours basée sur la loi de 1881, mais depuis la Seconde Guerre mondiale, la loi a été durcie pour réprimer les apologies de crimes de guerre et de crimes contre l'humanité et plus généralement la diffusion des idées racistes.

Sur d'autres points, l'application de la loi s'est assouplie, ainsi les peines d'emprisonnement pour diffamation ont été supprimées.

La liberté de la presse est également limitée par les lois protégeant la vie privée ou la présomption d'innocence.

### Les ateliers de questionnement de texte (Roll) (à adapter au dessin)

Issu de <http://pedagogie-62.ac-lille.fr/cycle-3/francais/lecture/atelier-de-questionnement-de-texte/view>

*Le questionnement de textes est une pièce majeure dans la pédagogie de la compréhension. Sa fonction principale est de rendre explicites les opérations nécessaires à la compréhension.*

On l'organisera en 4 à 5 cycles de 4 ou 5 séances dans l'année, soit autant de temps que pour l'ensemble des autres exercices présentés dans les présentes fiches.

Pendant l'activité, la discussion et *l'échange sur des données objectives* entre des enfants de niveaux différents, est la source de nombreuses acquisitions. Le guidage du maître reste primordial.

Cette activité amène les enfants à *des comportements plus efficaces pour leurs lectures ultérieures* : mise en œuvre d'opérations mentales jusque là négligées, meilleure attention, conscience de ce qu'il fait (l'élève réalise mieux s'il comprend ou non).

C'est aussi un *moment privilégié pour l'observation des enfants* : l'adulte perçoit mieux les insuffisances particulières de tel ou tel élève.

Signalons pour terminer le caractère productif de la démarche en 3 temps :

1. lecture du texte
2. éloignement du texte pour en débattre
3. retour au texte.

Elle est en cohérence avec ce qu'est réellement la compréhension (juste ou fausse) d'un texte : *ce qui reste dans l'esprit après qu'on ait lu.*

#### Démarche pédagogique

##### 1<sup>ère</sup> étape : Lecture individuelle silencieuse du texte par les élèves. (5 mn)

Concernant la lecture individuelle, le texte est caché. Les enfants le découvrent au signal du maître et le lisent silencieusement. A la fin de la lecture, ils le cachent à nouveau.

Le texte pourra être un extrait (de 200 mots en CE2 jusqu'à 600 mots au CM2), proche de ceux qui sont présentés dans les épreuves. On peut demander aux enfants de lire une seule fois, attentivement, mais à leur rythme habituel.

## **2ème étape : Echanges autour du texte (sans l'avoir sous les yeux).**

L'enseignant écrit au tableau les constituants du sens à mesure qu'ils sont proposés par les enfants. Ces échanges sont d'abord informels puis orientés par le maître. (15 à 20 mn)

C'est le moment privilégié de questionnement sur le sens.

- 1° temps d'échange informel : " Qu'est ce qui se passe dans cette histoire ? " pour les textes narratifs ; "qu'est ce que ce texte nous apprend ?" pour les documentaires. : telles sont les questions qui permettent un premier déballage.
- 2° temps d'échange orienté : le maître oriente les débats vers les constituants du sens qui n'ont pas été pointés après le 1° temps.

Le déroulement de ces échanges et les interventions du maître :

- Le maître porte au tableau les constituants du sens (voir plus haut) à mesure qu'ils sont proposés par les enfants. • Pendant le 2° temps, le maître relance et oriente vers des éléments non retrouvés ; il suscite des interprétations ; si apparaissent des contradictions entre les enfants, il ne tranche pas ; si des interprétations erronées font l'unanimité, il ne dément pas. Ainsi apparaissent nettement au tableau 3 catégories : éléments sûrs, éléments en débat, éléments que les enfants n'ont pas perçus.
- On récapitule en fin de phase (à l'aide du tableau) les renseignements, en rappelant les interprétations contradictoires, et en faisant remarquer les points dont on n'a pas parlé.
- Pendant cette recherche collective, le maître régule les échanges : il laisse parler et incite à l'écoute mutuelle, réfrène les bavards et encourage les discrets ; il arrête les débats trop longs qui portent sur un seul point, il fait en sorte qu'on aborde le maximum de constituants du sens dans le temps dont on dispose.

## **3ème étape : Vérification. Les élèves cherchent dans le texte ce qui a vraiment été dit et corrigent si besoin ce qui a été noté au tableau. (15 à 20 mn)**

Les enfants relisent individuellement le texte en s'appuyant sur la liste de renseignements figurant au tableau. A propos de chacun d'entre eux, la consigne sera : chercher dans le texte ce qui est vraiment dit. Certaines informations seront vite retrouvées, et des interprétations corrigées. D'autres demanderont un examen plus approfondi.

On fera ensuite le point avec le maître. A cette occasion, il demandera à certains enfants d'explicitier leur démarche ; par exemple ils chercheront pourquoi ils ont pu faire erreur : tel mot a été mal lu, telle expression a été mal comprise, tel rapprochement entre deux informations n'a pas été effectué. C'est le moment pour le maître, sans utiliser de termes techniques, de mettre en valeur et d'explicitier les opérations nécessaires à la compréhension.

L'activité se termine par une lecture orale du maître, qui favorise la compréhension définitive.