



**ACADÉMIE  
DE NANTES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de Mayenne



Dossier  
pédagogique



# Du fil à la toile

Edition 2025-2026

Oser le fil dans  
l'espace

1 et 2 : Sheila Hicks  
3- Géraldine Charron  
4- Pascal-Marthine Tayou  
5- Nick Cave



Action départementale 2EAC  
2024-2026



L'enseignement artistique inscrit dans les programmes participe à la construction du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève et contribue à l'acquisition des compétences du socle commun.

Pour créer une dynamique autour des arts plastiques, la mission départementale 2EAC propose une action bisannuelle. Fruit de la réflexion d'un comité de pilotage composé de professeures des écoles et de partenaires culturels locaux, coordonnés par Béatrice Leclerc, conseillère pédagogique en éducation artistique et culturelle, cette action s'adresse à tous les élèves des classes de la maternelle à la 6<sup>e</sup>.

Le thème de l'action 2024-2026 est : « Du fil à la toile »

Ce projet encourage la pratique des arts plastiques en classe tout au long de l'année et contribue à la création d'une œuvre participative valorisée dans le cadre du projet « Fait Main » associé au **Festival des 3 Eléphants** qui se déroulera à Laval au mois de mai 2026.

Pour permettre à un large public d'apprécier le talent des élèves, chaque contribution sera photographiée et partagée sur [Le Coin des Artistes](#), notre espace d'exposition départemental en ligne.

Pour vous aider à mettre en œuvre cette action ancrée dans l'histoire du patrimoine de la Mayenne et engager votre classe à explorer la matière textile, le comité de pilotage a conçu ce dossier pédagogique. Il vous propose de nombreuses pistes de travail et ressources en lien avec la thématique.

Alors, que ces petits bouts de « pas grand-chose », fils, dentelles, rubans, tissus ... se trament et se tissent, s'assemblent et s'unissent en volumes aux multiples compositions conjuguant l'optique et le toucher dans un festival de la couleur, de la matière et de l'espace.

Pour le comité de pilotage,  
Béatrice Leclerc, CPD EAC

Membres du comité de pilotage :

Béatrice Leclerc, conseillère pédagogique départementale EAC;  
Annabelle Malassenet, professeure des écoles ; Cynthia Chilou, professeure des écoles ;  
Corinne Kergoat-Olivier, professeure des écoles ; Aurélie Feryn, professeure des écoles ;  
Cyrielle Langlais, directrice adjointe des musées d'art de Laval ; Amélie Sercey de Granger, médiatrice du patrimoine Ville de Laval, référente jeune public ; Morgane Acou-Le Noan, responsable du service éducatif à la direction des Archives départementales de la Mayenne ; Laëtitia Planchon, coordonnatrice DAAC en lien avec les archives ; Julie Aubry, chargée de l'action culturelle, association Poc Pok.

Avec l'aimable autorisation de M. Carlos Cruz, IEN DAAC, Académie de Guadeloupe, pour l'exploitation de la ressource « Tisser, tresser sans filet ».

# Le projet

En participant à l'action départementale ***Du fil à la toile***, les élèves seront amenés à explorer le potentiel expressif de la matière textile, à découvrir l'histoire du textile en Mayenne et à rencontrer des œuvres, véritables inducteurs d'apprentissages pour créer.

## Vidéo de présentation



## Proposition « Du fil à la toile » 2025-2026

Pour cette seconde édition, nous proposons d'investir l'espace avec la matière textile et de former un volume tous ensemble.

## Inscription

Pour inscrire votre classe à l'action départementale, il vous suffit de répondre à l'appel à projet intitulé « Action *départementale 2EAC Du fil à la toile* » sur la plateforme [ADAGE](#) entre le 2 septembre et le 3 octobre 2025.

## But du projet

Chaque classe s'engage dans une exploration du fil et de la matière textile pour créer et réaliser un ou plusieurs éléments, destinés à la réalisation finale d'une sculpture collective sur la symbolique du cercle et de la sphère, pouvant représenter la Terre, le cosmos, la diversité des humains et l'ensemble du monde vivant.

## Restitution

**Exposition à Laval** : cette architecture textile sera installée dans la cour du Vieux Château de Laval dans le cadre du projet **Fait Main** associé au **Festival des 3 éléphants** (festival de musiques actuelles et d'arts de la rue) au mois de mai 2026.

**Exposition sur le Coin des Artistes 53** : les productions réalisées par chaque classe participante seront photographiées et envoyées à [Béatrice Leclerc](#), accompagnée(s) de leur(s) [cartel\(s\)](#).

☛ **Important** : Afin de nous permettre de publier les travaux des élèves en toute légalité, voici [un formulaire d'autorisation parentale](#) à renseigner par les familles

## Contraintes de fabrication pour la classe

Objectif pour la classe	Réaliser <u>une ou plusieurs productions</u> composées de matières textiles, issues des recherches effectuées lors de la phase d'exploration (cf. avenant au dossier pédagogique).
Pratique	Travail en aplat ou en volume. Les productions seront malléables pour être ensuite intégrées à la réalisation du volume textile collectif.
Dimensions Format	Taille minimum : 100 cm X 70cm. Plus grand sera le bienvenu. Format portrait ou paysage au choix.
Support	Matériaux souples (grillage, grille ...) et malléables.
Médiums adaptés à un <u>travail en volume</u> et à une <u>exposition en extérieur</u>	Des matières textiles à choisir parmi un éventail <u>fourni</u> : une banque de ressources sera mise à disposition dans un lieu et à une date donnée pour que toutes les classes inscrites travaillent à partir d'une même base afin d'apporter une unité au rendu final. <u>Parallèlement</u> : - Collecte de matières au sein de chaque classe : fil de lin, de coton, de laine, de soie ... Bandelettes et/ou morceaux de tissus de couleurs et de textures variées (tissus, draps, toile de jute, voiles, tulle, rubans, feutre, ficelles, ouate, cuir, plastique à recycler (intercalaires, matériel de bureau...) Récupération possible d'éléments végétaux : bois, brindilles, souches ... - Ajout possible d'éléments cousus, fixés, incrustés, thermo-collés (boutons, fibres textiles, végétales, papiers brillants ...).
Techniques	Tresser, nouer, enrouler, emmêler, démêler, déformer, étirer, torsader, couper, tricoter, broder, tisser, coudre, assembler, entrelacer, entre croiser ... Plusieurs techniques possibles L'ensemble doit être <u>très solide</u> pour une exposition en extérieur et ne pas se déliter à l'humidité.
Date butoir	Les productions seront terminées pour le 1 <sup>er</sup> avril 2026 (délai impératif pour l'assemblage final et la réalisation du volume sur site mi-mai 2026).

## Accompagnement

- Ce **dossier pédagogique** avec des pistes de travail et des ressources diverses autour de la thématique pour vous permettre de mener le projet avec les élèves .
- Des **formations optionnelles départementales de 3h** proposées au PDF 25-26. **Inscription sur GAÏA en septembre**

☛ Du champ au Musée : *Accompagnement de l'action départementale « Du fil à la toile »*

Pour enrichir ses connaissances sur l'histoire de la fabrication de la toile en Mayenne et découvrir des œuvres en référence avec la thématique. Une animation pédagogique « Art et patrimoine », en partenariat avec le MANAS et le service patrimoine de la Ville de Laval.

☛ Oser le fil dans l'espace : Accompagnement de l'action départementale « Du fil à la toile »

Pour s'approprier la matière textile, découvrir et s'initier à différentes techniques, aider à développer la créativité et prendre confiance en soi pour ensuite faire découvrir aux enfants l'univers textile. Avec l'intervention de **Brigitte Guillet**, artiste textile et plasticienne mayennaise.

- **Selon les besoins**, un accompagnement de proximité et/ou collectif en classe et/ou à distance est envisageable à la demande.

#### Calendrier des étapes du projet :

- **Du 2 septembre au 3 octobre 2025** : campagne officielle d'inscription en ligne sur [ADAGE](#) et mise à disposition du dossier pédagogique d'accompagnement en téléchargement.
- **Septembre 2025**, pour ceux et celles qui le souhaitent, inscriptions aux formations du pdf : « Oser le fil dans l'espace » et/ou « Du champ au musée » (cf. GAIA).
- **Octobre et novembre 2025** : collecte de matières dans les classes (récupération) et organisation de la banque de ressources (matières imposées fournies).
- **De novembre 2025 à avril 2026** : formation des enseignants (période 2) et travail dans les classes.
  - ☛ Planification des séances en fonction des autres projets en cours sachant que cette action peut se réaliser sur une période relativement courte tout en respectant la démarche pédagogique. Son objectif est avant tout la pratique des arts plastiques avec des apprentissages et la construction d'une culture artistique.
- **Février 2026** : **point d'étape à distance pour celles et ceux qui le souhaitent** (sous forme d'échange en visioconférence).
- **1er avril 2026** : collecte des productions réalisées.
  - ☛ Mode de collecte : **un lieu de dépôt sera défini par circonscription.**
- **Avril 2026** : agencement des éléments réunis en architecture textile.
- **Mi-mai 2026** : exposition à Laval dans la cour du Vieux Château.

# Sommaire

	Pages
Préambule	2
Le projet	3
Un peu d'Histoire	7
Des matériaux	12
Des expressions - Des gestes plastiques	13
Des contes et albums de littérature de jeunesse	15
Mise en œuvre	18
Des références artistiques	22
Des ressources locales	26
Des ressources pédagogiques et didactiques	27



## Un peu d'Histoire

De l'imaginaire antique et mythologique jusqu'à notre époque contemporaine, le fil est l'un des matériaux que la vie, au gré d'expériences diverses, met constamment sur notre chemin. Élément de notre quotidien, il est la matière première des arts textiles pour créer des objets pratiques, décoratifs ou artistiques à partir de tissus d'usine, d'animaux ou bien encore de fibres synthétiques. C'est à ce titre que les arts textiles englobent art et artisanat.

Depuis le Néolithique, l'homme a le souci de cultiver des végétaux et d'élever des animaux pour se nourrir mais également pour produire des fibres. Ainsi, le coton provient des gousses de coton, le lin est issu de tiges de lin, la laine issue de poils de mouton ou encore la soie issue de cocons filés de vers à soie. En plus de ces matériaux traditionnels, on utilise désormais des matériaux synthétiques comme le plastique acrylique. Ces fibres permettent de se vêtir, de se protéger mais également de se parer.

Avec la parure apparaît la notion d'un souci esthétique, le besoin de se différencier de l'autre, d'indiquer son statut social, son rôle dans la communauté, son pouvoir, ses richesses... ou tout simplement sa coquetterie.

On observe également que très vite le textile ne va pas se limiter à la parure du corps mais va investir les lieux d'habitation comme ornementation et protection : rideaux, tentures, tapisseries aux murs, tapis, fourrure, kakemono (peinture ou calligraphie japonaise sur textile), linge de maison, ornements sacerdotaux...

Les mythes et la littérature témoignent de ce goût pour l'art textile depuis l'Antiquité : de Pénélope qui brode en attendant Ulysse en passant par les récits épiques de la tapisserie de Bayeux ou religieux avec la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers <sup>1</sup> jusqu'aux parures des princes et princesses des contes (*les habits neufs de l'empereur*, *les trois robes de Peau d'âne*).

Ailleurs, les arts textiles peuvent être précieux : route de la soie, délicat tapis d'Orient, quilting et patchworks savants d'Amérique du Nord, extraordinaires broderies d'Asie ou d'Europe de l'Est et enfin dentelle de Bruges, d'Alençon, de Calais ...

Avant le développement du tissage, les tissus étaient fabriqués à partir de feuilles simples de matériaux, telles que des peaux d'animaux. L'invention du feutrage a permis de les transformer en un textile lisse qui pouvait être coupé, cousu ou utilisé d'autres manières.

---

<sup>1</sup> <https://www.chateau-angers.fr/decouvrir/la-tapisserie-de-l-apocalypse-l-essentiel-en-2-minutes>

Pour que la fibre qui sera utilisée dans le tissage (qu'elle soit végétale ou animale) soit transformée en tissu ou en vêtement, elle doit être filée (ou torsadée) pour former un brin appelé fil. Lorsque le fil est prêt et teint pour être utilisé, il peut être **transformé en tissu de différentes manières**. Le tricot et le crochet sont des méthodes courantes pour tordre et façonner le fil en vêtements ou en tissu. L'utilisation la plus courante du fil pour fabriquer des tissus est **le tissage**. Lors du tissage, le fil est enroulé sur un cadre appelé métier à tisser et tendu verticalement. Ensuite, un autre brin de fil est tricoté en allers et retours, en s'enroulant sur et sous la chaîne. Ce fil enroulé s'appelle la trame. La plupart des textiles artistiques et commerciaux sont fabriqués selon ce procédé.

## L'activité textile : une tradition de longue date à Laval et en Mayenne<sup>2</sup>

Dès la période gallo-romaine, on utilisait le lin et le chanvre. Et c'est à partir du XII<sup>e</sup> siècle que l'on s'est mis à l'exploiter dans le secteur du textile en Mayenne. L'activité est devenue la principale source de revenus de Laval et de la Mayenne. À tel point qu'au XVI<sup>e</sup> siècle, le comte de Laval, Guy XIX de Laval, a conféré le monopole de la production, de la vente et de l'exportation du textile aux Lavallois. La Révolution française et l'Empire porteront un coup fatal à cette réussite.

En Mayenne, où la terre est plutôt ingrate, l'industrie ou, comme on la nomme à l'époque, la fabrique, fournit un indispensable salaire ou complément de salaire, auxquels peuvent contribuer tous les membres d'une même famille. L'Annuaire de la Mayenne de 1803, insiste sur la spécificité du département, *où l'habitant des villes, comme celui des campagnes, se livre au commerce, fabrique, vend ou achète des fils et des toiles, [et] où ce dernier est souvent, et en même temps, cultivateur, fabricant et négociant.*

La main-d'œuvre est particulièrement compétente et coûte deux fois moins cher qu'à Paris. En Mayenne, tisser est une seconde nature : *Tous les laboureurs des campagnes sont momentanément des fabricants et des tisserands dans les mauvaises saisons de l'année ou dans les temps où l'agriculture ne les occupe pas ; ils prennent la navette [...]. Le même ouvrier sert à faire de la toile, de la siamoise, des mouchoirs et tous les tisserands eux-mêmes qui travaillent au compte du fabricant sont obligés de connaître les procédés de ces trois variétés de la fabrique.*

## L'âge d'or de la toile de lin<sup>3</sup>

- L'organisation de la production

---

<sup>2</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_du\\_textile\\_en\\_Mayenne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_textile_en_Mayenne)

<sup>3</sup> Texte issu de l'ouvrage *Histoire de la Mayenne*, Changé, Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 2023, 199 p.



Les 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles sont marqués, en Mayenne, par le développement spectaculaire de l'industrie des toiles de lin.

Cette industrie utilise une matière première produite dans les campagnes : le lin, cultivé dans des enclos protégés par une palissade de bois ou de branchages, est travaillé sur place jusqu'à la fabrication du fil ; celui-ci est ensuite acheté par des marchands de fil et revendu aux maîtres-tisserands qui le font tisser par des ouvriers à domicile.

Les plus importants de ces maîtres-tisserands deviennent blanchisseurs et marchands de toiles, installés dans les villes principales. Ce sont les Duchemin, Hoisnard, de Launay, Pouteau-Duplessis, Le Nicolais à Laval ; les Nicolais de Clinchamp à Mayenne ; les Séguin et les Patry à Château-Gontier.

- Une croissance liée aux exportations

De la culture de la plante à l'emballage des toiles pour l'exportation, le lin est source de revenus pour l'ensemble de la population : revenus complémentaires pour l'agriculteur et sa famille, revenu principal pour la majorité des habitants de la ville, tisserands, marchands-tisseurs, blanchisseurs et marchands de toiles.

L'essor rapide de la production est étroitement lié au développement de l'exportation des toiles : transport vers les autres régions françaises par roulage terrestre, exportation dans une partie du monde connu de l'époque, par trafic fluvial vers Nantes, par trafic maritime à partir de Nantes et Saint-Malo, vers l'Afrique, les Antilles françaises et les côtes de l'Amérique centrale et du sud.

- Une économie fragile

Mais cette économie est remise en cause chaque fois que la guerre interrompt le commerce maritime : l'exportation devient alors impossible, la production diminue, le chômage s'installe. Les tisserands jeunes s'engagent dans l'armée qui recrute, les plus âgés sont contraints de mendier.

En période de prospérité économique, l'enrichissement de la Mayenne par l'exportation des toiles de lin laisse des traces dans les documents, mais aussi dans le patrimoine architectural : des blanchisseries comme la Mazure à Forcé, des hôtels particuliers nombreux à Laval, Mayenne ou Château-Gontier.

### **Une activité en déclin à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle<sup>4</sup>**

La culture du lin a été progressivement abandonnée, au profit du coton importé. Des filatures ont été créées comme les Toiles de Mayenne, à Fontaine-Daniel en 1806, ou la filature de Bootz à Laval.

La Révolution industrielle, avec la mécanisation des métiers à tisser, ainsi que le traité de commerce signé en 1860 marque la baisse d'activité des industries textiles et le déclin de cette activité en Mayenne.

---

<sup>4</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_du\\_textile\\_en\\_Mayenne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_textile_en_Mayenne)

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'industrie mayennaise a trouvé sa voie dans la fabrication de coutil, une sorte de toile lisse, croisée et serrée, pour les vêtements. En 1896, *l'usine de la Tisonnière* s'installe à Laval et produit. Parmi les activités : la teinture, le tissage, le blanchiment. Les techniques et les produits évoluent. Entre 1920 et 1928, l'usine est entièrement modernisée. Il ne restera plus rien des anciennes fabrications. *La Tisonnière* devient la *Société des coutils de Laval et Mayenne*.

Au cours de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, la Mayenne a ainsi perdu 40 % de ses emplois dans l'industrie. En 1995, le secteur du textile et de l'habillement pesait 6 000 emplois. *Les Coutils de Laval* étaient les derniers à fabriquer des toiles à matelas, cette entreprise a cessé de produire en décembre 2005. La mondialisation a eu raison d'un secteur autrefois florissant. À Laval, il ne reste plus que les Tissus d'Avesnières, spécialisés dans l'impression et la teinture de tissus d'ameublement, et TDV Industries, fabricant de tissus pour vêtements professionnels.

- Pour aller plus loin, vous pouvez consulter quelques ressources accessibles sur le site internet des Archives de la Mayenne :
  - *Le monde négociant lavallois au 18<sup>e</sup> siècle : un microcosme ? Les exemples des familles Matagrin et Duchemin de Beaucourday* par David Audibert : <https://archives.lamayenne.fr/node/421>
  - *Le dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne* de l'abbé Alphonse Angot : <https://angot.lamayenne.fr/>
  
- Vous pouvez également consulter des vidéos accessibles à partir de la fresque interactive *La Mayenne au fond des yeux*, coproduite avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA) :
  - *La fabrication des célèbres toiles de Mayenne* : <https://fresques.ina.fr/mayenne/videos/liste?search=textile&fiche-media=MAYENN00102>
  - *La Mayenne, une rivière en activité* : <https://fresques.ina.fr/mayenne/videos/liste?search=textile&fiche-media=MAYENN00070>

### **Le textile : un terrain d'expression plastique pour les artistes**

Les techniques, qu'elles soient de broderie, de tricot, de crochet, de patchwork, de tissage, transmises de femmes en femmes, souvent dans un contexte familial, vont être détournées peu à peu par des artistes qui y trouvent un terrain d'expression plastique malléable et accessible. La charge symbolique liée au fil, à ses entrelacements, à ses tensions et à ses croisements, souligne le potentiel d'expressivité de l'art textile, **métaphore de la cohésion sociale à travers la nécessaire union des différences.**



Réserve, 1990,  
**Christian Boltanski** (1944-2021)  
Paris, Centre Pompidou - Musée national  
d'art moderne - Centre de création  
industrielle



Arc de Triomphe empaqueté par **Christo et  
Jeanne-Claude**, sept-oct 2021.



Safe Passage, 2014-2015,  
**Sheila Hicks**, bambou, fibre acrylique, ardoise,  
pièces, coton, laine, fil métallique et lin, 241 x  
185 x 18 cm.



# Des matériaux



Fils de coton, de laine, de soie, de lin, draps, voile, tulle, rubans, bandelettes de tissus divers et variés, cordelettes, filets de pêche, matériaux végétaux et bien d'autres choses encore ...

## Des expressions

Le fil du rasoir  
Perdre le fil de sa pensée  
De fil en aiguille  
Avoir un fil à la patte  
Cousu de fil blanc  
Un coup de fil  
Ne pas avoir inventé le fil à couper le beurre  
Ne tenir qu'à un fil  
Au fil de l'eau  
Donner du fil à retordre à quelqu'un  
Fil conducteur  
Mince comme un fil  
Passer au fil de l'épée

## Des gestes plastiques

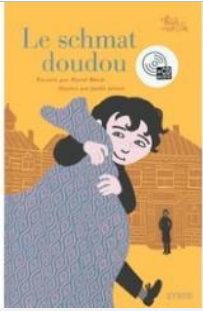
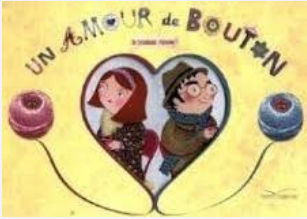
Juxtaposer Recouvrir Enrouler  
Entrelacer Incruster Mélanger  
Tordre Compresser Coller Vriller  
Enrouler Dérouler Plier Déplier Déchirer  
Enchevêtrer Lier Nouer Broder Crocheter  
Tresser Croiser Entrecroiser  
Tisser Tricoter Coudre

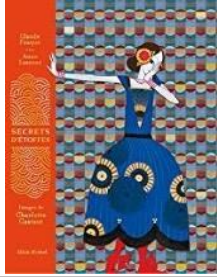

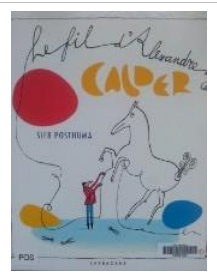



# Des contes et albums



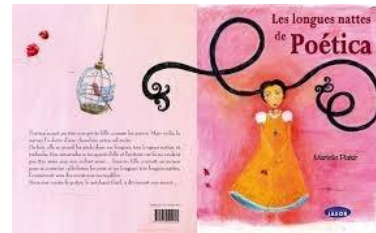
Contes/ Mythologie	
<i>Les trois fileuses</i> , Frères Grimm	
Histoires d'Arachné, Les trois Parques/Moires <i>Le feuilleton d'Hermès</i> Murielle Szac Bayard Jeunesse, 2006	
<i>Les contes de l'Araignée</i> Anansi	
Albums	
<i>Le fil</i> Philippe Jalbert	
<i>Fil après fil</i> , Olympe Perrier Editeur : Le Grand jardin Collection: Le jardin intérieur	
<i>Sur mon fil</i> Séverine Vidal – Louis Thomas	
<i>Jean fil à fil</i> Roger Mello Editions MeMo, 2009	



<p><i>Le Schmat Doudou</i> Muriel Bloch Editions Syros, 2015</p>	
<p><i>Au lit!</i> Louise Marie Cumont Editions MeMo, 2009</p>	
<p><i>Un amour de bouton</i> Pauline Carlioz Editions Gauthier Languereau</p>	
<p><i>Sheila Knister</i> Eve Tharlet Payot, 2009</p>	
<p><i>Araignée sur un fil</i> Laurent Cardon Père Fouettard Editions, 2015</p>	
<p><i>Mon métier à tisser</i> Pascale Bougeault Eyrolles, 2015</p>	

<p><i>Secrets d'étoffes</i>  Claude Fauque-Anne Lascoux, Charlotte Gastaut Albin Michel, 2015</p>	
<p><i>Une berceuse en chiffons, la vie tissée de Louise Bourgeois</i>  Annie Novesky, Isabelle Arsenault, Sophie Chisogne  Editions La Pastèque, 2016</p>	
<p><i>Le fil de Calder</i>  Sieb Posthuma  Editions Sarbacane, 2013</p>	
<p><i>Avec trois brins de laine</i> Henriqueta Christina et Yara Kenoles Editions des Eléphants, 2016</p>	
<p><i>Moi, j'attends,</i>  Davide Cali Serge Bloch Editions Sarbacane, 2005</p>	
<p><i>De La Coiffure</i>  Agnés Rosenstiehl  Editions La Ville Brûle, 2018</p>	

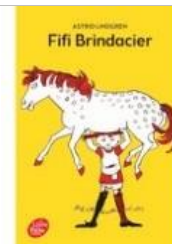
*Les Longues Nattes de Poetica*  
Marielle Plaisir  
Editions Jaktor, 2012



*L'Elue*  
Lois Lowry  
Editions Gallimard Jeunesse, 2002



Fifi Brindacier  
Astrid Lindgren  
Le Livre de Poche, 2015



# La mise en œuvre

**Présenter le projet aux élèves** pour donner du sens à la thématique.

A ce titre, [la vidéo de présentation](#) peut servir de support avec les plus grands, tout comme le document décrivant [la version 2025-2026 du projet](#).

## Contextualiser

Quelques propositions à titre indicatif :

- La lecture d'un conte, d'un album ;
- Une observation et des échanges autour de quelques œuvres ;
- La visite d'un atelier, d'un musée (cf. ressources p 23)
- Un travail sur la découverte du patrimoine local avec l'histoire de l'aventure textile en Mayenne (cf. p 7-8 et ressources p 24)

## Récolter

- Collectionner des matériaux textiles appartenant à divers usages, utilitaires ou de parure : draps, toile de jute, soie, lin, coton, laine (tricotée ou drap de laine), dentelle, fourrure, voile, tulle, velours, rubans, ficelle, feutre etc.
- Ne pas hésiter à solliciter les familles.
- Contacter des organismes comme Emmaüs pour disposer de matière à petits prix.

## Observer

- Appréhender la matière textile par les sens : voir, toucher, sentir.
- Partir du lexique : *collectionner, accumuler, rassembler, réunir*, observer et analyser les matières (soie, fourrure, velours, drap, feutre, satin, laine, cuir ...), les touchers (soyeux, doux, lisse, fin...), les couleurs et les motifs, les odeurs (cuir). Observer le tomber.
- Les coller ou les coudre sur des supports de même taille pour les manipuler : les trier, les classer, les organiser en mosaïque selon des critères choisis. Construire le dictionnaire des fils et tissus de la classe.
- Travailler le lexique.
- Faire observer et toucher des tissus sur lesquels on distinguera bien les fils de chaîne et de trame : quadrillage tissé, torchon à rayures, toile de jute...
- Observer nos vêtements à la loupe.

## Explorer :

- Explorer toutes sortes d'actions élémentaires telles que : *lier, nouer, lacer, ligaturer, tordre, vriller, enrouler, compresser, découper, déchirer, coller, assembler, tresser, enchevêtrer, entrecroiser, entrelacer*






- Explorer des techniques traditionnelles telles que *la broderie, le crochet, le tricot, le tissage, le patchwork, la couture ...*






⇒ Pour conserver une trace des recherches, un « catalogue de possibles » vierge est à votre disposition à la fin de ce dossier (cf. ressources pédagogiques p 24). Il vous sera utile pour la phase de création.

*Extraits d'un catalogue de possibles, classe de CE2, école Badinter, Laval*

Actions prévues à l'avance	Matériel	Essais	Observations Impressions Resentis	Comment l'utiliser dans le projet « Peurs & Monstres » ?
Coller en donnant une forme au fils : - Un escargot, - Un carré, - Un cercle	Fils - colle		On peut dessiner des formes précises.	Dessiner les contours des monstres, des vagues, des télé...
Faire des boules de fil et les coller.	Fils - colle		Ça fait des formes rondes comme : - Des yeux - Des arbres - Des fleurs	Pour faire les poils mais aussi le nez, les yeux, le ventre d'un monstre. Pour faire des boules de feu.
Coller un seul bout de fil et laisser le reste libre comme des cheveux.	Fils - colle		Ça pend comme des cheveux longs, des poils. Ça fait penser à de la pluie.	Pour faire des cheveux de monstre.  Pour coller sur le corps d'un monstre tout poilu.  Pour faire la pluie.



Actions prévues à l'avance	Matériel	Essais	Observations Impressions Resentis	Comment l'utiliser dans le projet « Monstres » ?
Peindre les fils. Coller les fils.	Fils – colle - peinture		Ça dessine des trajectoires pas droites.  Ça fait penser à quelque chose de cassé.	Le mouvement de l'eau.  Formes de corps dans l'eau.
Coller le fils. Peindre le fil et la feuille.	Fils – colle – peinture		Ça donne l'impression de volume avec dessus/dessous.	On peut s'en servir pour dessiner un requin et une personne qui nage mais pas à la même profondeur.
Peindre le fil. Lancer le fil sur le papier. Taper le papier avec le fil. Retirer le fil.	Fils - peinture		Il y a des tâches sur l'eau ou de la pluie qui tombe sur de l'eau comme dans une flaque.  Exploser  Ou des traces	On peut faire la pluie et une explosion.  On peut dessiner des traces d'animaux.

## Rencontrer des œuvres

- Quand ?
  - **Au début de séquence** d'arts plastiques, pour impulser une motivation, pour cerner une problématique.
  - **Au milieu de la séquence** d'arts plastiques, pour donner du sens, pour comparer, opposer, relancer l'activité, imaginer, ou (et) approfondir.
  - **À la fin de la séquence** d'arts plastiques, pour élargir des connaissances, pour mettre en réseau, pour rebondir : présenter des œuvres qui font appel aux mêmes outils, démarches, supports que les élèves ont eux-mêmes expérimentés, qui ont répondu à la même problématique.
- Comment ? Un outil d'aide à la médiation : le cheminement de pensée (cf. ressources pédagogiques p 23)

## Créer avec une intention de production :

- *Que veut-on montrer, raconter, exprimer à travers notre production ? Comment l'imaginons-nous ? De quoi avons-nous besoin ? Comment faire ?*  
Faire des choix de matières, de technique. Réinvestir des actions, des procédés éprouvés dans la phase d'exploration en prenant appui sur le catalogue des possibles.
- Travail individuel ou par groupes.
- Le résultat pour la classe prend la forme d'une ou plusieurs productions avec des matières textiles, en 2D (malléable en 3D) ou en 3D, de 70 cm X 100 cm minimum.
- Les productions sont **photographiées** et **envoyées** à [Béatrice Leclerc](#) accompagnées de leur [cartel](#) puis, déposées au lieu défini pour intégrer l'oeuvre collective finale.



- Des exemples de productions : édition 2024-2025



*Tapis tissé*  
Classe de TPS-PS-MS  
Laval, E. et R. Badinter



*Couleurs de bâtons*  
Classe de TPS-PS-MS  
Laval, E. et R. Badinter)










*Pour se relier ...*  
Classes de PS, MS et GS  
Ecole Yves Duteil - Château-Gontier


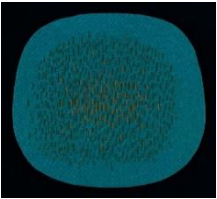
















*Les petites planètes du Bout du monde*  
Classe de PS, MS et GS  
Ecole du Bout du monde - Château-Gontier








# Des références artistiques

		<p><b>Revers de la Tapisserie de Bayeux 60B: Cavaliers normands en armes au galop</b>            11ème siècle            Bayeux, musée de la Tapisserie  <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/13-521810-2C6NUOD9PXD7.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/13-521810-2C6NUOD9PXD7.html</a></p>
		<p><b>Fragment de broderie</b>            13ème siècle            Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge  <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/13-588196-2C6NU067XYG8.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/13-588196-2C6NU067XYG8.html</a></p>
Arts asiatiques (Inde)		<p><b>Echantillons de broderies</b>            Milieu du 20e siècle            Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac  <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/15-560669-2C6NUOANT1BZJ.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/15-560669-2C6NUOANT1BZJ.html</a></p>
Art africain		<p><b>Tunique talismanique de chasseur</b>            Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac  <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/15-582226-2C6NUOAN8TUFO.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/15-582226-2C6NUOAN8TUFO.html</a></p>
Capon Georges Louis Emile (1890-1980)		<p><b>Brodeuse, 1924</b>            Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  <a href="https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cgzX5yo">https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cgzX5yo</a></p>
Anni ALBERS		<p><b>Code (Code), 1962</b>            Coton, chanvre, fil de métal et laine            58,4 x 18,4 cm            The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut</p>
Vermeer Johannes (Delft, 1632 - Delft, 1675)		<p><b>La Dentellière, 3e quart du XVIIe siècle (vers 1669 - 1670)</b>  <a href="https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010064918">https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010064918</a></p>



<p><b>Verspronck</b> Johannes Cornelisz (1597-1662) peintre néerland</p>		<p><i>Portrait d'un garçon de quinze ans</i> ,1634 Lille, Palais des Beaux-Arts <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/97-009353-2C6NU0SOW4T6.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/97-009353-2C6NU0SOW4T6.html</a></p>
<p><b>Hicks</b> Sheila (née en 1934)</p>		<p><i>Design textile Knoll Vidal Green</i> , 1964 Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/09-531633-2C6NU03FROME.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/09-531633-2C6NU03FROME.html</a></p>
		<p><i>Palitos con Bolas</i>, 2011, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle <a href="https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/ce5orx6">https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/ce5orx6</a></p>
		<p><i>Effondrement</i> Etats-Unis, New-York (NY), Cooper-Hewitt Smithsonian Design Museum <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/15-570638-2C6NU0AN2QR78.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/15-570638-2C6NU0AN2QR78.html</a></p>
<p><b>Picasso</b> Pablo (1881-1973) <b>Villers</b> André (1930-2016)</p>		<p><i>Chèvre de profil en surimpression sur une pièce de dentelle</i> (20ème siècle) Paris, musée national Picasso - Paris <a href="https://photo.rmn.fr/archive/19-508126-2C6NU0AXDFDFD.html">https://photo.rmn.fr/archive/19-508126-2C6NU0AXDFDFD.html</a></p>
<p><b>Chagall</b> Marc (1887, Empire Russe - 1985, France)</p>		<p><i>Mariée à la dentelle</i> ,1968 Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle <a href="https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/0PqHPlk">https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/0PqHPlk</a></p>
<p><b>Tayou</b> Pascal-Marthine</p>		<p><i>Africonda</i> ,2014 Gants de toilette, bois, foin, masques bamiléké, environ 100 m xØ 2 m.</p>

<p><b>Tuominen Anu</b></p>		<p><i>Cold Blue (Warm!)</i>, 2014</p>
<p><b>Messenger Annette</b></p>		<p><i>Sans titre, (La croix)</i> 1999</p>
<p><b>Scott Judith</b></p>		<p><i>Pelote</i>, 2004 Fil, élastiques divers cachant un objet inconnu</p>
<p><b>Fontan Marie-Noëlle</b></p>		<p><i>Toit de lin</i>, 2010 Fibres végétales Tissage Exposé au musée de la Tapisserie contemporaine Angers © Musées d'Angers / cliché P. David</p>
		<p><i>Ecorce de platane</i> Tapisserie, 1999 Ecorce Platane Coton Lin (matériau végétal) Tissage En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers</p>
<p><b>Clarmont Mariel</b></p>		<p><i>Quarcks N°1</i>, 2009 Coton - Soie -Fibres synthétiques Cousu - Plissé - Piquage En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers</p>
<p><b>Raymond Edith</b></p>		<p><i>Broderie n° 6</i>, 2016 Toile (de coton) Brodé En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers</p>
<p><b>Hugues Patrice</b></p>		<p><i>Des souvenirs mêlés au tissu</i>, 1973 Tissu Bois Paille Thermo imprimé En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers</p>
<p><b>Varbanov Maryn</b></p>		<p><i>Orion Tapisserie</i>, 1965 Laine Sisal Soie (textile) Coton En réserve au Musée des Beaux Arts Angers</p>

<b>Rehsteiner Lisa</b>		<b>Cordes enroulées</b> -Tapisserie, 1976 Cordes Coton En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers
<b>Baran Edward</b>		<b>Composition bleu sur noir</b> Tapisserie, 1976 Caoutchouc Tissu Tressage En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers
<b>Macdonald Brigitta</b>		<b>Cultivating words in the garden of delight (la culture des mots dans le jardin du plaisir)</b> Oeuvre textile, 2005 Laine Papier Tissage Collage En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers
<b>Bayle Nicole</b>		<b>Mascarade</b> - Mini-textile, 2021 Coton Tricot crochet En réserve au Musée J. Lurçat et de la Tapisserie contemporaine Angers
<b>Shiota Chiharu</b>		<b>Me Somewhere Else</b> ,2018 Fil et filet
<b>Guy Houdouin/Odon,</b>		<b>Patience de Patak</b> , juin 1991 – Ø 250 cm – <a href="https://www.icem-pedagogie-freinet.org/book/export/html/18614">https://www.icem-pedagogie-freinet.org/book/export/html/18614</a>
<b>Deschamps Gérard</b> (né en 1937)		<b>Torchons et serviettes</b> ,1961 <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/20-519991-2C6NU0AIGEXV.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/20-519991-2C6NU0AIGEXV.html</a>

 [Visuels des œuvres référencées ci-dessus à télécharger](#)

 [Une sélection d'œuvres exposées au MANAS](#) et leurs **fiches explicatives**

Marie Audin	<a href="https://musees.laval.fr/manas/marie-audin/">https://musees.laval.fr/manas/marie-audin/</a>
Jean-Michel Chesné	<a href="https://musees.laval.fr/manas/jean-michel-chesne/">https://musees.laval.fr/manas/jean-michel-chesne/</a>
Ise	<a href="https://musees.laval.fr/manas/isabelle-cellier-dite-ise/">https://musees.laval.fr/manas/isabelle-cellier-dite-ise/</a>
Joël Lorand	<a href="https://musees.laval.fr/manas/joel-lorand/">https://musees.laval.fr/manas/joel-lorand/</a>
Marie-Rose Lortet	<a href="https://musees.laval.fr/manas/marie-rose-lortet/">https://musees.laval.fr/manas/marie-rose-lortet/</a>
Douce Mirabaud	<a href="https://musees.laval.fr/manas/douce-mirabaud/">https://musees.laval.fr/manas/douce-mirabaud/</a>
Jean-Joseph Sanfourche	<a href="https://musees.laval.fr/manas/sanfourche-jean-joseph-1929-2010-irene/">https://musees.laval.fr/manas/sanfourche-jean-joseph-1929-2010-irene/</a>

# Des ressources locales

## VISITES

- **Fontaine Daniel** : Les Toiles de Mayenne  
<https://www.toiles-de-mayenne.com/fr/module/blockblog/blog?p=p-visiter-lentreprise>
- **Angers** : le musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine  
<https://musees.angers.fr/lieux/musee-jean-lurcat-et-de-la-tapisserie-contemporaine/index.html>

## PRET DE MATERIEL AUPRES DU SERVICE PATRIMOINE DE LA VILLE DE LAVAL

- Puzzle hôtel particulier 18è ayant appartenu à un marchand de toile de lin ;
- Lot de 30 petits métiers à tisser ;
- Deux mallettes pédagogiques contenant :
  - des échantillons de plantes à fibres (lin, chanvre, ortie, laine, tilleul, malvacées - mais ça peut être aussi coton, soie) ;
  - des échantillons de plantes tinctoriales avec la teinte sur laine (Pastel, garance, bouleau, brou de Noix, galles de chênes et feuilles de ronce, ce qui donne respectivement du bleu, rouge, jaune, marron, gris et vert) ;
  - un fuseau avec sa fusaiöle et de la laine filée ;
  - un peigne à carder néolithique en viorne ou un cardère à foulon ;
  - un peson en argile (néo ou antique) ;
  - des échantillons de tissus (lin, chanvre, ortie, coton, soie et laine)

☛ Contact : **Amélie de Sercey-Granger**, médiatrice du patrimoine, référente jeune public.  
02 53 74 12 54 [www.patrimoine.laval.fr](http://www.patrimoine.laval.fr)

## ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA MAYENNE pour les classes de cycle 3.

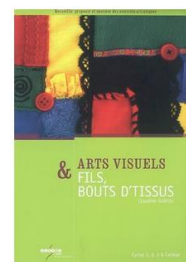
Les Archives Départementales de la Mayenne propose une [sélection de ressources](#) témoignant du riche passé textile de notre département. A consulter uniquement sur place dans le cadre d'une visite (gratuite) avec les élèves, accompagnée d'un médiateur culturel. Voici [quelques pistes](#) pour exploiter ces archives avec les élèves.

☛ Contact : **Morgane Acou-Le Noan**, responsable du service action culturelle et éducative,  
02 43 59 77 72 [Morgane.ACOU-LENOAN@lamayenne.fr](mailto:Morgane.ACOU-LENOAN@lamayenne.fr)



# Des ressources pédagogiques et didactiques

- Programmes arts plastiques : [cycle 1](#), [cycle 2](#), [cycle 3](#)
- Programme histoire des arts cycle 3 : <https://eduscol.education.fr/256/histoire-des-arts-cycle-3>
- Textes évoquant le passé textile lavallois
- Visuels des étapes de fabrication de la toile de lin
- Cheminement de pensée
  - [Fiche enseignant](#)
  - [Fiche élève](#)
- Fiches de séquence : [proposition 1](#) - [proposition 2](#)
- Catalogue de possibles
- Arts visuels Fils & Bouts d'tissus : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/128646/128646-22219-28274.pdf>
- Dossier thématique du FRAC des Pays de la Loire : [Tisser, broder, coudre : le textile comme langage](#)
- Fiches pédagogiques du musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers
- Fiches techniques : [Broder](#) - [Tisser](#)



D'autres techniques à explorer pour prolonger ...

- Dessiner avec du fil : expérimenter la technique du [string art](#)

