



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LOS REYES DEL MUNDO

LAURA MORA (2022)

DOSSIER PROPOSÉ PAR
VICTORIA BAZURTO BOTERO

Souhaitez vous organiser une séance de *Los Reyes del mundo* pour vos élèves ?

Pour organiser une projection du film pour vos élèves il vous suffit de contacter la salle de cinéma la plus proche de votre établissement ou celle avec laquelle vous avez l'habitude de travailler, pour réserver une séance.

Tous les cinémas sont en capacité d'organiser une projection du film *Los reyes del mundo*

Vous n'avez pas de contact avec un cinéma et vous souhaitez organiser une séance ?

Si vous ne connaissez pas les coordonnées du responsable du cinéma, n'hésitez pas à en faire la demande auprès de ines.riera@rezofilms.com

En vous rendant sur l'application ADAGE <https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage> vous pouvez bénéficier, pour cette sortie scolaire au cinéma, du « pass Culture part collective ».

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas de la directora.	p.6
Críticas	p.8
La película en los programas escolares	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

Antes de ver la película

Actividad 1 : De qué trata la película.	p.12
Actividad 2 : Haciendo proyecciones	p.13
Actividad 3 : Medellín y el Bajo Cauca	p.14
Actividad 4 : Géneros cinematográficos.	p.18

Después de la proyección

Actividad 5 : Un viaje hacia sí mismos	p.19
Actividad 6 : Las tierras restituídas	p.23
Actividad 7 : Viaje hacia la tierra prometida	p.27
Actividad 8 : Entre realidad y ficción	p.33
Actividad 9 : Los reyes de su mundo	p.38

Fuentes y otras pistas	p.39
----------------------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: Los reyes del mundo / Año de producción: 2022 / Duración: 1h44 / País: Colombia, Luxemburgo, México, Francia, Noruega / Directora: Laura Mora / Guion: Laura Mora, María Camila Arias / Productoras: Cristina Gallego, Mirlanda Torres / Fotografía: David Gallego / Montaje : Gustavo vasco, Sebastián Hernández / Género: Drama, Aventura, Road Movie / Música : Alexis Ruiz, Leo Heiblum

Rá (19), Culebro (16), Sere (14), Winny (12) Nano (13) viven en las calles de Medellín. Cinco reyes sin reino. En sus manos tienen unas viejas escrituras de una tierra heredada por Rá. Tras recibir una carta de la oficina de restitución de tierras del gobierno, notificando la devolución de los terrenos que le fueron arrebatados a su abuela, Rá decidirá emprender el viaje con sus amigos con la promesa de por fin cumplir un sueño: tener un lugar en el mundo donde ser libres, donde estar a salvo, donde construir su propio reino.

FICHA ARTÍSTICA



Carlos Andrés Castañeda
(Rá)

Los reyes del mundo (2022)



Cristian David Campaña
(Nano)

Los reyes del mundo (2022)



Brahian Stiven Acevedo
(Winny)

Los reyes del mundo (2022)



Cristian Camilo David Mora
(Culebro)

Los reyes del mundo (2022)



Davinson Andrés Flórez
(Sere)

Los reyes del mundo (2022)

NOTAS DE LA DIRECTORA



LAURA MORA

Matar a Jesús, 2017

Los reyes del mundo, 2022

Le cinéma me permet d'essayer d'établir un dialogue réflexif et poétique avec le monde. Grâce au langage cinématographique, j'ai trouvé le moyen de sonder les émotions et les contradictions humaines, d'interroger ce qui m'inquiète et m'émeut.

Matar a Jesús, mon premier film, est né d'une expérience personnelle extrêmement douloureuse : l'assassinat de mon père en 2002. Ce fut une expérience cathartique libératrice qui m'a permis de continuer à creuser, depuis d'autres points de vue, des sujets autour de la violence. Mon point de vue et ma relation au monde sont sans aucun doute liés et altérés par le fait d'être née dans un lieu aussi particulier que la Colombie, où la beauté et la violence semblent se confondre.

Depuis des années, les images de jeunes garçons des rues qui sillonnent le pays en semant chaos et anarchie, passant par un fleuve comme le Cauca, m'ont habitée dans une sorte de fascination inquiète : la jeunesse démunie et le paysage hostile du Bajo Cauca que j'ai parcouru des milliers de fois.

Petite, lors de ces trajets en voiture où nous traversions les montagnes, ce n'était pas le fait d'arriver jusqu'à la côte que j'attendais avec le plus d'impatience ; c'était cet étrange et violent changement entre Medellín et Cauca qui me faisait me coller le visage à la vitre de la voiture. Je m'en souviens très précisément.

Petit à petit, au fil du temps, ces images se sont entremêlées et ces jeunes garçons traversant le Cauca construisirent leur propre logique et leur propre monde.

En faisant le casting d'acteurs non professionnels pour *Matar a Jesús*, je me suis rendue compte que parmi les 90 garçons auditionnés (la plupart venant de la rue), tous partageaient un terrible sentiment d'exclusion et la certitude de n'avoir aucun futur. Néanmoins, comme une profonde contradiction, ils débordaient de vie et de rêves délirants toujours liés au même désir : l'obsession de se faire une place dans le monde, littéralement et symboliquement.

Après le tournage de *Matar a Jesús*, j'ai entrepris un voyage vers la côte pour voir la mer. Et en arrivant dans la ville de Ventanas, où la cordillère est plongée en permanence dans un nuage qui semble ne jamais s'éloigner, j'ai sombré dans un profond mutisme. J'ai cessé de parler à mon compagnon de voyage, et j'ai vu ces garçons qui portaient à présent le visage de ces 90 garçons rencontrés pendant le casting. Je les ai vus traverser ce paysage, émerveillés, à la recherche d'une place dans ce monde. Des images puissantes me sont apparues. Quelques heures plus tard, sans dire un mot, je me suis arrêtée, j'ai sorti mon carnet et j'ai écrit les premières notes de cette histoire : « Nous sommes les rois du monde ».

De là sont apparues des questions que je m'étais toujours posées sur la violence liée à la possession de la terre, symboliquement et historiquement. Le point névralgique du conflit en Colombie est précisément celui-ci : un peuple dépossédé de ses terres par des propriétaires terriens. Des grandes élites et des groupes armés qui forment la base d'une société extrêmement inégalitaire. C'est pour cette raison que l'idée d'un groupe de cinq enfants des rues, que la société a toujours exclus et dont le désir le plus cher est de réclamer une place dans le monde où être libres et en sécurité, me semblait une manière de traiter l'histoire de cette violence et de rendre hommage à l'énergie de ce groupe de dépossédés. Une façon poétique pour eux de se venger du monde qui les a affectés si durement. Revendiquer ce qui est à soi, sa terre, est à la fois l'acte le plus politique, le plus rebelle et le plus honnête.

Nous avons contribué à bâtir un monde qui continue de repousser les gens à la marge. Une structure de classes qui se rétrécit de plus en plus, où le capitalisme est devenu une forme de société violente très attirante et à laquelle de moins en moins de personnes ont accès.

Et pourtant, l'être humain trouve toujours le moyen de nouer des relations amoureuses et amicales. Quand il est chassé du cadre, la solidarité et l'idée de liberté se mettent à pousser au fond de lui, de manière simple, au plus intime. Apparaît alors ce bourgeon d'idéal romantique qui nous pousse à réclamer ce qui nous a toujours été refusé.

J'ai cherché à transcender le caractère subversif du récit de *Los Reyes del mundo*. En le considérant comme le principe romantique de la subversion, désireux de changer l'ordre établi. Un monde sans frontières, sans propriétaires terriens, où les points d'ancrage entre les êtres humains sont plus égalitaires. C'est pour cela que ce film aspire à recourir à une représentation symbolique de ces idées. En particulier dans les moments où le monde onirique et le réel se confondent.

En tant que femme, je suis profondément fascinée par l'exploration cinématographique de ces comportements le plus souvent liés à une masculinité brute qui condamne un homme dès sa naissance à devoir être violent. Je suis fascinée par ce besoin de conquête territoriale, mais aussi par les liens qui unissent ces jeunes hommes, leur affection, leur rage et leurs frustrations, comment ils tentent de s'entraider entre frères quand la présence féminine semble si lointaine.

Au cours de leur périple, quittant la ville pour traverser la cordillère afin d'atteindre leur terre « promise », accompagnés par la beauté de ce paysage tant disputé, suivant la noble obsession de Rá, le personnage principal de notre histoire, ils découvriront que la seule terre qu'ils pourront conquérir est celle de l'imagination, de l'affection et des rêves. Le territoire de l'âme. Ils découvriront que l'idée de poursuivre leur quête, à mesure que le groupe se délite et disparaît, est une façon d'honorer ceux qui ne sont plus là.

Je songe à ces rois sans royaume, à ce voyage vers le néant où tout est possible, au cours duquel ils découvriront la sagesse auprès d'un paysan, la chaleur des femmes au milieu de nulle-part, mais

“Avec Los Reyes del mundo, je vois la possibilité de réaliser un film qui célèbre la vie, celle des exclus, celle des oubliés, celle de ceux qui gravissent les montagnes et franchissent les mers en quête de liberté. Je vois la possibilité de célébrer le plus intime et le plus authentique tout en condamnant le monde”.

Laura Mora

aussi la brutalité des hommes qui se sont appropriés des terres confisquées, ainsi quela mort comme façon d'atteindre une certaine dignité. À travers tout cela émane l'histoire de ce territoire, qui tente toujours de comprendre sa propre nature et de construire son identité.

J'ai gardé contact avec plusieurs jeunes garçons rencontrés lors de ce casting, en particulier avec Rá. Une relation de profonde amitié s'est construite entre nous. Nos interminables conversations pleines de franchise et la certitude que chaque rencontre puisse être la dernière ont, d'une certaine façon, inspiré cette histoire.

La gravedad y la esperanza

Una mirada a los ojos de los chicos que desprecian la vida, que no temen jugársela para ser vistos de otra manera

Rodrigo Torrijos, 28/10/2021, *Rolling Stone (En español)*

Laura Mora dice que *Tren al sur* de Los Prisioneros la ha acompañado siempre. Sin embargo, le sorprendió que la canción fuera también un himno para los intérpretes de su segunda película. Ninguno tiene más de veinte, solo escuchan cumbias o guarachas, y matan los días descolgándose por las montañas de Antioquia a velocidad suicida en sus bicicletas. Esquivan camiones, buses y otras amenazas, “Hacer *gravity* es puro desprecio por la vida, pero con la adrenalina a uno se le olvidan los problemas”, dice Brahian, que interpreta a Culebro, “el antagonista”.

Los reyes del mundo surgen de la imagen de esos jóvenes que viajan colgados de los camiones, perdiéndose entre la bruma de las montañas del norte de Antioquia. La región es reconocida por su belleza, pero también por ser el hervidero donde surgió el paramilitarismo. Ra, el protagonista de esta historia, es un chico de las calles que recibe la notificación para reclamar un terreno del que su abuela fue desplazada violentamente décadas atrás. Así emprende el camino con sus hermanos de la calle en la única forma que conocen, atravesando el aire como un puñal en medio del desprecio y la incompreensión. Los reyes del mundo transitan de la esperanza a la realidad. Para hacerlo, esta cinta nos muestra el mundo como un reflejo confuso que brilla en la pupila de esos niños envejecidos a punta de violencia. “Manéjese bien para que lo maten de último”, aconseja una prostituta madura a uno de los chicos en una de las primeras paradas de su viaje.

Hay dos cosas que Laura toma en contravía en su largometraje, con respecto a sus películas anteriores. Primero, sacó mucha música incidental de la maleta y viajó ligera de tracks para, según ella, “internarse en esa belleza inquietante y siniestra de Antioquia”. Se fue con el himno de Los Prisioneros, con una cumbia de Pibes Chorros, y el sonido de un piano destartalado que apareció como un milagro en un bar de mala muerte, perfecto para el ambiente del prostíbulo que aparece en la película y que, según Laura, “es Colombia”. El score de la película, a su vez, mantiene un destello perpetuo de incomodidad y remarca una densa sensación de tragedia, evocando momentos sonoros de westerns italianos experimentales.

Por otro lado, cambia la mirada hacia el *gravity*. En *Matar a Jesús*, Laura Mora descendía junto a los chicos, retrataba la velocidad y la magia de ese instante fugaz, en una cinta que hablaba del asesinato de un padre por sus convicciones políticas. En *Los reyes del mundo*, cuenta desde la distancia. Simplemente ve a dos hombres en su tradición de competir. Ellos se alejan de la cámara y se pierden en la niebla. De su estilo autoral permanece un soberbio manejo de los espacios íntimos de los personajes, una dirección de actores que todo el tiempo protege a sus protagonistas y una claridad en el sentido narrativo de la historia. El principal aporte de *Los reyes del mundo* a la cinematografía nacional radica en abordar desde un espacio íntimo uno de los problemas fundamentales de la realidad colombiana, el de la tenencia de la tierra.

Los reyes del mundo es una tragedia, una ironía cruel que corona a los que en otras ocasiones hemos llamado “los nadie” con una diadema de esperanza. Planeamos en la caída de sus personajes y encontramos una respuesta mirando a los ojos de esos chicos que plantaron cara al país, levantaron barricadas, y aun siendo masacrados en las calles, abrieron la puerta para cambiar la historia. Desde el margen de la carretera, Laura Mora presenta una de las mejores películas colombianas de todos los tiempos. Acierta en el ritmo, el tono, el montaje, la dirección de actores y en el guion.

Es una película poderosa, divertida, ensoñadora y profética, que indudablemente se convertirá en un clásico para quienes estén interesados en ver historias profundas que estallan en momentos y lugares históricos específicos.

Durante la película, los integrantes del reparto se aburrían cuando no tenían grabación, y se integraron a los equipos de fotografía y producción, encontrando así un oficio que también se alimentaba del vértigo. Al terminar el rodaje, consiguieron inscribirse en un diplomado de cine en la Universidad de Antioquia y seguramente van a llegar a contar sus propias historias. El país que se negaba a verlos, y solo se referiría a ellos como gamines, como escoria, como vándalos, no solo logra verlos finalmente a los ojos, también debe prepararse para que ellos nos digan lo que ven en nosotros.

Fuente: <https://es.rollingstone.com/la-gravedad-y-la-esperanza/>

Los Reyes del mundo

Por Carlos F. Heredero 23/09/2022, *Caimán, cuadernos de cine*

Segundo largometraje para cine de la colombiana Laura Mora, *Los reyes del mundo* tiene como protagonistas a cinco ragazzi da vita de Medellín, cinco chavales de la calle desbordantes de rabia y de furor, de energía y vitalidad, pero también de soledad y de ausencias en su vida cotidiana. Rá, Culebro, Sere, Nano y Winny emprenden una road movie por la Colombia interior en busca de unas tierras incautadas por los paramilitares y que ahora el gobierno quiere devolver a sus legítimos dueños: las tierras de la abuela de Rá, con las que sueñan estos jóvenes sin presente para poder vivir en ellas una existencia digna y sin peligros.

En pos de un imaginario caballo blanco que es una especie de Moby Dick lírico y fantasmal para los protagonistas, estos recorren diferentes escenarios de un país devastado para acabar encontrándose con que los poderosos siguen gobernando y explotando la tierra al margen de todo tipo de leyes. Podría tratarse un retrato social con mimbres neorrealistas, pero la poderosa puesta en escena de Laura Mora se aleja enseguida de lo prosaico para encontrar, una tras otra, poderosas y percutientes metáforas visuales que hablan, sin impostarlo desde fuera, de una realidad atroz.

El resultado es un viaje en busca de la 'tierra prometida' que tiene algo de trance y de hipnosis, de cuento lírico y de enloquecida aventura equinocial en busca de El Dorado. Hacía mucho tiempo que este cronista no encontraba una película colombiana de esta naturaleza con tanta capacidad para trascender la premisa de partida y alcanzar deslumbrantes momentos de una belleza no esteticista, transida de dolor y de amargura. Un obra más que notable.

Fuente : <https://www.caimanediciones.es/los-reyes-del-mundo-laura-mora-san-sebastian-2022-seccion-oficial/>

LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES

La historia inicia con la notificación de restitución de tierras que llega a Rá, uno de los personajes principales. Este proceso forma parte de los derechos que tienen las víctimas en Colombia a que se les devuelva su predio cuando éste fue despojado o abandonado a causa del conflicto armado¹. Este joven regresa para reclamar las tierras que pertenecían a su abuela en las que se encuentra instalada una empresa minera de explotación de oro. Las tierras como se ve a lo largo de la película, están relacionadas con el temor, la expropiación por medio de la violencia en favor de grupos económicos y el conflicto armado. Este tema puede ser la entrada para abordar la cuestión de la memoria histórica y con ella, las iniciativas que se han desarrollado en Colombia desde 2011 en materia de reparación de víctimas y más tarde, como resultado de los acuerdos de paz con la guerrilla de Las FARC, ejemplo de ello la creación de la Comisión de la Verdad².

En ese contexto, los cinco personajes, los reyes del mundo, inician un recorrido a lo largo del cual se cuestionan como individuos (sus sueños, sus anhelos, sus resistencias), ponen a prueba su visión del “otro” ese hermano, amigo, compañero de camino con quien hay que convivir y la visión que “los otros” externos tienen de este singular grupo de jóvenes. Un periplo hacia ellos mismos y hacia “la tierra prometida” en el que se multiplican las geografías y las barreras pasando de un entorno urbano violento regido por códigos de clases sociales dominantes y excluyentes, a un espacio rural para ellos desconocido en el que igualmente se reproduce la exclusión y se yuxtaponen nuevas formas de violencia.

Una imagen caleidoscópica que transforma la visión de la realidad a los ojos del espectador

La película aborda la violencia del conflicto armado colombiano, el desplazamiento que generó de millones de familias (más de 6 millones de las cuales 87% de ellas son de origen rural)³ alejándose de los elementos identificados en la realidad para explorarla desde la imaginación. La directora Laura Mora utiliza el delirio, la locura, la distorsión de los sentidos para construir una historia en la que, en diferentes momentos de la narración, es difícil determinar si los personajes siguen vivos o solo habitan los lugares como fantasmas.

Seconde

« Vivre entre générations, Le village, le quartier, la ville- Le passé dans le présent- Représentation de soi et rapport à autrui »

Première

Thématique « Circulation des hommes et circulation des idées » : Mémoire(s) : écrire l’histoire, écrire son histoire
Thématique « Diversité du monde hispanophone » : Axes : Altérité et convivencia, Pluralité des espaces, pluralité des langues (espacios urbanos)

Terminal

Thématique : « Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités » Axe 2 : Les représentations du réel

Thématique « Dominations et insoumissions » Axe 1 : Oppression, résistances et révoltes

Thématique « L’Espagne et l’Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création »

Axe : 2 Crises et violences ; Axe 3 : la frontière en question

1. Unidad de restitución de tierras, Ministerio de agricultura y desarrollo rural, <https://www.urt.gov.co/>. Unidad creada en 2011.

2. Comisión de la Verdad, <https://comisiondelaverdad.co/>

3. Casi 8.219.403 víctimas de desplazamiento forzado por eventos ocurridos desde 1985 hasta el 31 de diciembre de 2021. Registro único de víctimas (RUV) <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-y-gestion-de-informacion/las-cifras-que-presenta-el-informe-global-sobre-desplazamiento>.

Dossier del Alumno

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVIDAD 1. DE QUÉ TRATA LA PELÍCULA



1.1. Trabajo en parejas (expresión escrita) :

- Escribir en unas líneas lo que evoca el título de la película
- Describir los elementos presentes en el cartel y el lugar que ocupan espacialmente. (Utiliza para ello el vocabulario propio al análisis de la imagen : en el primer plano, en la parte superior / inferior)
- Compara la postura de cada uno de los personajes indicando los puntos comunes y las diferencias entre ellos. Utiliza Mientras que, en cambio, tanto como, más que / menos que para expresar contrastes.

ACTIVIDAD 2.

2.1. Trabajo en Parejas (expresión escrita)

Desarrollo de la actividad

El profesor : Lleva a la clase un buzón para que cada pareja de alumnos pueda depositar en él su hipótesis.

Los alumnos : Proponer una hipótesis sobre cuál puede ser el tema de la película, quién o quiénes puede(n) ser el/los protagonista(s), en dónde se desarrolla y qué tipo de película es.

Para ello tener en cuenta :

- El análisis realizado en la actividad 1 sobre el cartel y lo que evoca el título de la película
- Formula tus hipótesis utilizando :

Es posible que
Tal vez + Subjuntivo
Puede que

[illegible]

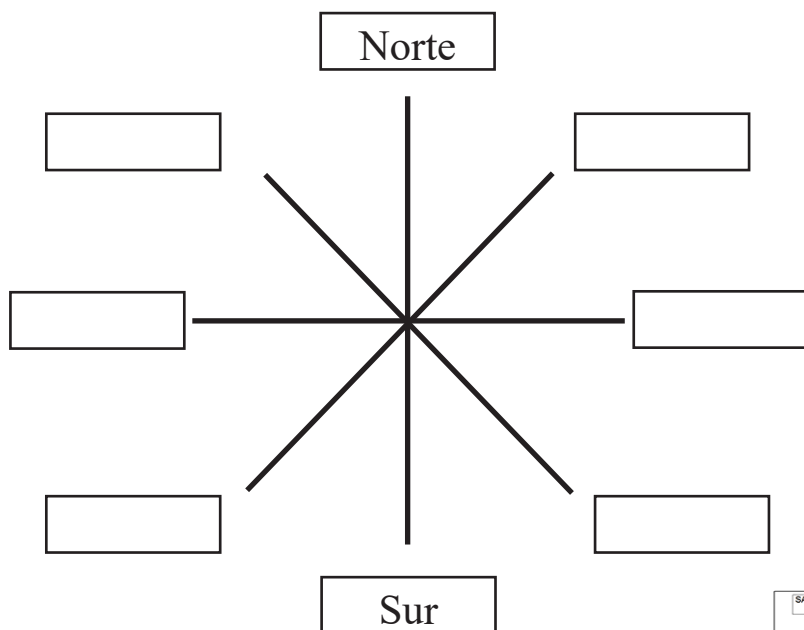
- Depositar la hipótesis en el buzón de las proyecciones previsto en la clase.
- Después de haber visto la película, cada pareja de alumnos retira un papel del buzón sin mirar. Cuando ya toda la clase tenga una hipótesis la da a conocer en voz alta. La clase puede decidir cuál de todas fue la más acertada / cercana. Discutir con ellos al oral, la importancia del cartel y lo que puede vehicular sobre una película (es explícito, influencia el que quieran o no ir a ver una película que no conocen...). Exponer cuáles son los elementos importantes para ellos que hay que tener en cuenta antes de ir a ver una película.

ACTIVIDAD 3. MEDELLÍN Y EL BAJO CAUCA

La película *Los reyes del mundo* fue rodada en Colombia en el Departamento de Antioquia desde la ciudad de Medellín hasta el Bajo Cauca Antioqueño.

3.1. Completa el siguiente cuadro con los puntos cardinales que hacen falta y señala en el mapa en dónde se encuentra el Departamento de Antioquia y cuál es su capital.

Puntos cardinales



Utiliza los puntos cardinales para indicar a tus compañero(a)s cuáles son sus límites geográficos.
Ejemplo :

- Antioquia se encuentra/ está al este de...
- Antioquia limita al este con ..

DEPARTAMENTOS Y CAPITALES DE COLOMBIA



3.2. ¿Qué conoces sobre Colombia? ¿Has ido alguna vez?

Música :

Arte :

Cine, literatura :

Personajes destacados :

Gastronomía :

Fauna ? Flora ?

3.3. Busca en internet la información que te hace falta para responder a los puntos anteriores.

3.4. ¿Qué otros datos sobre Colombia encontraste que llamaron tu atención? Justifica tu respuesta

.....

.....

.....

.....

3.5. Has escuchado hablar del Departamento de Antioquia o de su capital Medellín ? Intercambia con un(a) compañero (a) y apunta las ideas que hayan tenido.

.....

.....

.....

.....

3.6. Partiendo de la información que encuentras en esta página :

https://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Antioquia#:~:text=El%20territorio%20pol%C3%ADtico%20del%20departamento,llanura%20de%20la%20Regi%C3%B3n%20Pac%C3%ADfica.

identifica con tu compañero (a) cuáles son las regiones naturales que componen el Departamento de Antioquia. ¿Qué otros elementos han llamado tu atención sobre la geografía, el clima, la población que quisieras destacar?

.....

.....

.....

.....

3.7. Visiona Este video sobre la zona del Bajo Cauca : <https://www.youtube.com/watch?v=T1cU9AEYxdY&t=6s>

¿Dónde se encuentra situada esta zona? :

Según el video, ¿por qué resulta ser una zona estratégica? :

.....

.....

.....

.....

3.8. Visita el portal periodístico *Las rutas del conflicto* : <https://rutasdelconflicto.com/especiales/bajo-cauca/>
y responde a las siguientes preguntas :

Para los periodistas, ¿cómo ha sido la situación de violencia en la región desde los años 70 ?

.....

.....

.....

.....

.....

3.9. Lee el siguiente artículo e intercambia con la clase sobre las estrategias de resistencia frente al conflicto que han desarrollado las diferentes comunidades del Bajo Cauca y dentro de ellas sobre el rol de las mujeres.
<https://rutasdelconflicto.com/especiales/bajo-cauca/resistencia.html>

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. GÉNEROS CINEMATográfICOS



Trabajo en parejas :

4.1. Visiona el trailer de la película: <https://youtu.be/WePoTo9X5pQ> discute con tu compañero(a) a qué género cinematográfico puede pertenecer. Justifica tu respuesta con secuencias de la película.

En mi opinión, desde mi punto de vista, a mi parecer, creo que ...

Puedes apoyarte en la descripción de los géneros cinematográficos propuesta en este blog : <https://vivirdelcine.com/generos-cinematografico#t-1612537819636>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.2. Consulta la página de *Pro Imágenes Colombia*, lee la ficha técnica de la película y compara la clasificación que allí aparece con tus respuestas. ¿Estás de acuerdo con la clasificación ? Justifica tu respuesta.

https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2877

4.3. Lee la entrevista de la directora Laura Mora realizada por *AFP/ Hispano Press* y define en tus palabras lo que significa para ella el género *épicopunk*.

“Creo que esta película es la primera representante del género épicopunk” Laura Mora

<https://www.hispanopress.com/cineasta-epicopunk-sobrevivio-violencia-colombia/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.4. En tu opinión ¿Cuáles son los aportes del género propuesto por la directora con respecto a otros géneros cinematográficos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.5. ¿Has visto otras películas que correspondan a los géneros aquí evocados? Escribe los títulos de películas que conozcas y cuenta la historia a tu compañero(a) si no la conoce

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDAD 5. UN VIAJE HACIA SÍ MISMOS

5.1. Completa el siguiente cuadro con los sinónimos y los antónimos de los adjetivos en la lista.

Adjetivo	Sinónimo	Antónimo
Tolerante		
Generoso (a)		
Valiente		
Atento (a)		
Apático (a)		
Humanista		
Agresivo (a)		
Alegre		
Optimista		
Guerrero (a)		
Luchador (a)		
Creyente		
Comprometido (a)		
Bueno (a)		
Respetuoso (a)		
Pesimista		
Culto (a)		
Sensible		
Libre		
Justo (a)		
Amable		
Digno (a)		
Sensible		
Amplio (a)		

5.2. Describe la personalidad de los personajes utilizando el cuadro de adjetivos que completaste en la actividad anterior. Ilustra tu descripción con momentos de la película.



Rá

.....

.....

.....

.....

.....



Nano

.....

.....

.....

.....

.....



Winny

.....

.....

.....

.....

.....



Sere

.....

.....

.....

.....

.....



Culebro

.....

.....

.....

.....

.....

5.3. Estas frases reflejan los deseos de cada uno de los chicos. Relaciónalas con la descripción que acabas de hacer de cada uno y explica para ti qué dicen de la relación que pueden tener con su entorno.

En el mundo perfecto mío, el que no quiera no existe (Rá)

Yo quisiera un mundo mío (Culebro)

Yo no me quiero dormir, yo no quiero envejecer (Winny)

Yo quiero ser invisible como la sombra (Nano)

La libertad con los eternos... Siempre presente (Sere)

5.4. ¿Cómo evoluciona la relación entre los chicos a medida que avanza la historia y pasan de un contexto urbano a un conrexta rural?. ¿Desde tu punto de vista, qué va cambiando en cada uno de ellos ?

Apóyate en los siguientes fotogramas y en el vocabulario relativo a las relaciones humanas para responder



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Las relaciones humanas

- | | | |
|--|--|---|
| • ser amigos | • respetar a alguien | • insultar / ofender a alguien |
| • ser el mejor amigo / la mejor amiga | • cuidar de alguien | • burlarse de alguien |
| • vivir con alguien | • ocuparse de alguien | • Ser empático (a) con |
| • querer, amar a alguien | • preocuparse por alguien | • influir en alguien, tener influencia en alguien |
| • entenderse, llevarse bien/ mal con alguien | • ser dependiente / independiente de alguien | • dejarse influir por alguien |
| • estimar a alguien | • necesitar a alguien | • hacerse amigos |
| • odiar, detestar a alguien | • confiar en alguien, tener confianza en alguien | • encontrarse con alguien |
| • tener mucho en común | • ayudar / ayudar a alguien | • quedar con alguien |
| • admirar a alguien | • engañar a alguien | • reunirse con alguien |
| • apreciar / despreciar a alguien | • pelearse con alguien | • enfadarse con alguien |
| | | • echar de menos a alguien |

5.5. Debate. En esta entrevista (12'49") realizada por el periodista Esteban Duperly, la directora Laura Mora explica que cada uno de los personajes estaba construido partiendo de una palabra clave. Para la directora, con esas cinco palabras construían una familia o un solo personaje.

Ver la entrevista : https://www.youtube.com/watch?v=dVf0FiB_Q_Y&t=801s (si lo deseas puedes activar el subtítulo)

Rá = Justicia

Nano = Dignidad

Sere = Místico- Martir

Culebro = Rabia

Winny = Revolución

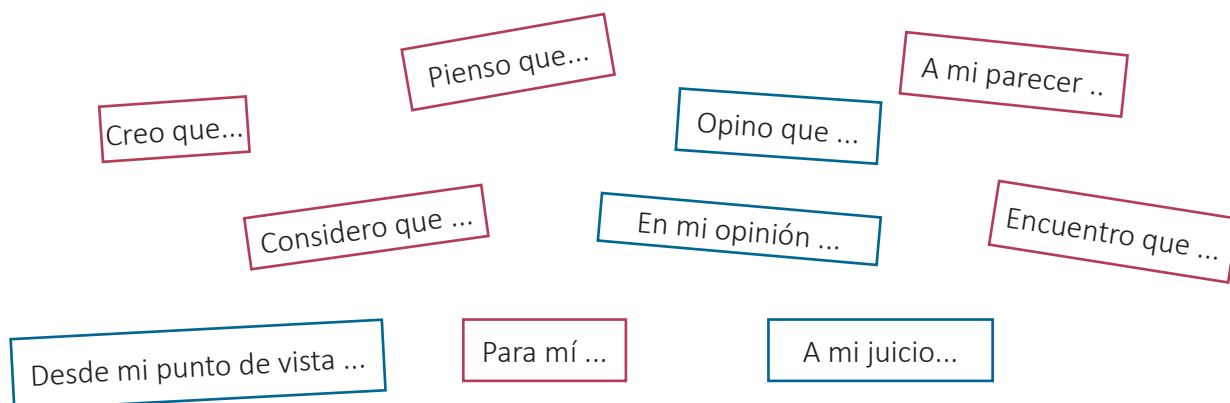
En tu opinión,

- ¿Los personajes reflejan esas palabras a lo largo de la historia?

- Finalmente, ¿crearon un solo persona o una familia?

Justifica tu respuesta con momentos concretos de la película.

Recuerda, para expresar tu opinión :



ACTIVIDAD 6. LAS TIERRAS RESTITUÍDAS

6.1. Desplazamiento y conflicto en el Bajo Cauca

El objetivo del viaje en la película es el de recuperar las tierras que pertenecieron a la abuela de Ra ubicadas en Nechí, en el Bajo Cauca ...



Lee el siguiente extracto del reporte titulado ***La guerra nunca se ha ido del Bajo Cauca***, redactado por los periodistas de *Rutas del conflicto* y contesta las preguntas.

[...] la arremetida violenta que está soportando el Bajo Cauca tiene que ver con el control de las economías derivadas de la extracción ilegal del oro y el narcotráfico, pues sus rentas mantienen a los grupos armados ilegales. Miembros de la fuerza pública que hace presencia en el Bajo Cauca explicaron, durante su diálogo con la Comisión de la Verdad, que efectivamente “en la región no se ha desarrollado otra economía además de estas dos; solamente la ganadería ha tenido cierto desarrollo desde hace unos 30 o 40 años. Pero la ganadería es una economía exclusiva, no inclusiva, dado que los beneficiarios de la ganadería son los dueños de las tierras y corresponden a un porcentaje muy bajo de la población”, y añadieron que en la región “hay un altísimo porcentaje de desempleo en la población civil, bajo nivel de educación y además el 80% de la población está vinculada a la extracción aurífera, que no está siendo eficazmente regulada por el Estado”.

Esa dependencia económica del Bajo Cauca a la extracción de oro ha hecho que los grupos ilegales también ejerzan un fuerte control sobre la población, para que se dedique a tales actividades. Muchos acceden, por la falta de oportunidades en empleo y educación, pues no tienen otra opción de subsistencia. “Los muchachos que tienen 14 y 15 años empiezan a ver que enrolarse en los grupos armados es una actividad rentable. Lastimosamente, los principales empleadores en el Bajo Cauca son El Clan del Golfo, Los Caparros y las otras organizaciones ilegales, porque son quienes reclutan más fácilmente a la juventud para sus actividades económicas, pero criminales”, apuntó un representante de la fuerza pública.

El débil papel del Estado en la regulación de estas actividades económicas, especialmente con respecto al pequeño minero que desarrolla su oficio de manera informal, sigue siendo un determinante transversal en la persistencia del conflicto en la región. “Es muy importante que la sociedad, las instituciones y, sobre todo, las comunidades revisen el asunto de la transición económica y cuáles son las condiciones para transitar. Ya que hay una dependencia a las economías ilegales, ¿qué parte puede lograr una legalización o la regularización, para que el Estado pueda generar los beneficios compartidos por esa renta hacia el desarrollo de esta región?”, reflexionó la comisionada de la verdad Patricia Tobón. [...]

Fuente : <https://rutasdelconflicto.com/especiales/bajo-cauca/actualidad-region.html>

Según el reporte, ¿cuáles son las causas de la violencia en el Bajo Cauca?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles son las consecuencias de esta situación en la población civil ?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es el rol del Estado colombiano ?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué importancia tienen las tierras y los recursos naturales en el conflicto que se vive en la zona?

.....

.....

.....

.....

.....

Una de las consecuencias del conflicto armado en Colombia en general y en la zona del Bajo Cauca ha sido y sigue siendo el desplazamiento forzado. “Casi 50.000 personas se han desplazado desde del Bajo Cauca hacia Medellín y otras regiones desde el año 2017”¹

¿Conoces algo sobre el desplazamiento forzado ?

.....

.....

.....

.....



6.2. Visiona el corto-metraje *Pueblo sin Tierra* (7'54") realizado por el Centro de Memoria Histórica

<https://www.youtube.com/watch?v=LQlpVKt5IVE&t=28s>

Según la realidad que aquí se representa, ¿en qué consiste el desplazamiento forzado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. *La guerra que nunca se ha ido del Bajo Cauca*, Portal periodístico Rutas del conflicto, <https://rutasdelconflicto.com/especiales/bajo-cauca/actualidad-region.html>

6.3. Partiendo de esta frase, intercambia con tus compañeros sobre la importancia (económica, social, vital...) que tienen los recursos naturales, teniendo en cuenta los debates actuales sobre la transición ecológica y social. Utiliza el ejemplo de lo que sucede en Colombia y consulta el artículo de las Naciones Unidas para ilustrar tus argumentos con otros ejemplos en el mundo.

“Los recursos naturales causaron más del 40% de las guerras de los últimos sesenta años. Ese terrible porcentaje puede crecer, exacerbado por el cambio climático” Naciones Unidas

fuelle: <https://news.un.org/es/story/2018/10/1443762>

6.4. Consulta la página de la *Unidad de Restitución de Tierras* <https://www.urt.gov.co/quienes-somos> y explica:

- ¿En qué consiste la restitución de tierras ?
- ¿A partir de cuándo existe ?, ¿quiénes son las personas concernidas por ese proceso ?

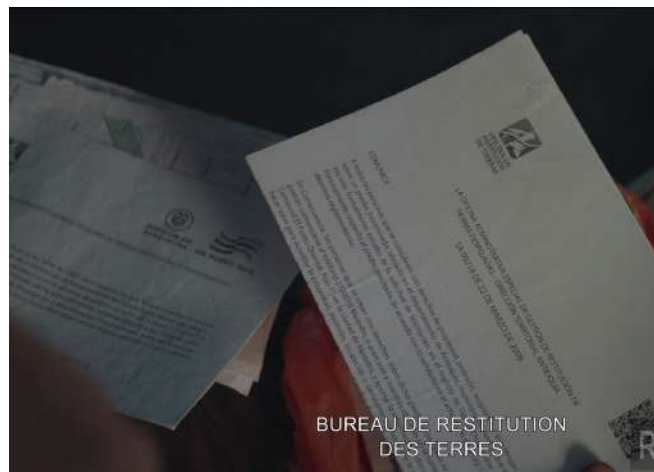
.....

.....

.....

.....

.....



A partir de esta información y de los temas hasta aquí abordados, ¿qué se puede deducir del pasado de Ra y de su abuela ?

Para crear tus hipótesis puedes utilizar :

Puede que ..

Es posible que ... + Subjuntivo

Es probable que

Tal vez ...

Quizás ... + Indicativo / subjuntivo

Posiblemente /probablemente

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 7. VIAJE HACIA LA TIERRA PROMETIDA

Rá decide ir a recuperar las tierras que le han sido restituídas a su abuela y que le son heredadas.

7.1. Describe las condiciones en las que viajan Ra y sus amigos. Utiliza un servicio de cartografía en línea para conocer el trayecto realizado y el tiempo necesario para hacerlo. Puedes apoyarte igualmente en la información que se encuentra en la actividad 3.

Ten en cuenta :

- El punto de partida : Medellín
- El punto de llegada : Nechí.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Con qué otras situaciones humanas de desplazamiento se puede comparar ?

.....

.....

.....

.....

7.2. Organiza los fotogramas de manera cronológica. A partir de ellos, describe las situaciones que los chicos tuvieron que afrontar.

Para expresarte utiliza :

Conectores de correlación : Y / o

En primer lugar, para empezar,
Por un lado, por otro, pour una parte...

Conectores de circunstancia de tiempo :

Después (que) , más tarde, enseguida, de pronto
Antes (que), al mismo tiempo, al momento...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.3. ¿A qué momento de la película corresponden estos fotogramas? ¿consideras que sean momentos clave en el desarrollo de la historia? ¿Qué podrían tener en común? Justifica tu respuesta.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.4. Debate con tus compañeros(as), ¿se cumplen los objetivos de Rá y de la Unidad de restitución de tierras?. En tu opinión, ¿cómo refleja la película la situación en el Bajo Cauca? Justifica tu respuesta utilizando la información que ya has trabajado en la actividad anterior.



“Este proceso de restitución de tierras despojadas y abandonadas se hace bajo los postulados de la justicia transicional, los cuales buscan que la sociedad colombiana pase de un contexto de violencia a uno de paz con una democracia vigorosa e incluyente. Generar las condiciones para el uso, goce y disposición de los derechos sobre la tierra es un buen paso para ello”

Unidad de restitución de tierras, <https://www.urt.gov.co/quienes-somos>

Rá: “Yo solo los quiero llevar a una parte donde estemos bien, que no nos haga falta nada, no recibamos maltratos, ni humillaciones, ni desprecio de nadie. Que cada uno haga lo que quiera... ¡Luchar por lo de nosotros!. ¡Eso es lo único que quiero yo!” [56’23”]

¿Cuál es la reacción de Rá frente a la respuesta de la funcionaria? ¿qué sentimiento se desprende de sus palabras ?



Funcionaria : *Definitivamente los predios son suyos, la sentencia falló a su favor, desafortunadamente las cosas no son tan fáciles*

Rá : *¿Cómo así ? ¿porqué?*

Funcionaria : *Resulta que ese fallo fue apelado. Digamos que técnicamente esa tierra es suya, pero sobre esos predios hay una cantidad de demandas. Entonces, lo que pasa es que hay que volver a juicio. Mi sugerencia es que trate de conseguir un abogado, un acompañamiento legal. Básicamente, es como si el proceso volviera a empezar de cero.*

Rá : *¿Cómo así ? cómo me va a salir usted con eso, justed no sabe todo el tiempo que yo he luchado con eso! ¡Usted no sabe todo lo que yo he voltiado en Medellín para llegar hasta aquí, para reclamar lo mio! ¡Mi abuela se murió reclamando esto!. ¿Me tengo que morir para que me puedan entregar lo que es mío ? Es que yo a nadie le estoy pidiendo nada, jesto es mío!, estoy haciendo todo a lo legal, estoy trayendo estos papeles, y ¿me decís que no ?*

Yo a nadie le estoy pidiendo nada, jeso es mío!, jyo vine a reclamar lo que es mío, lo que me dejó mi abuela! , ¡Ella se la guerrió mucho pa tener esa tierra, me las dejó fue a mí ! a nadie más, eso es lo de nosotros.. Y usted me viene a salir con esa chimbada! ¡Vuelvanse serios hombre ! [1:16'34"]

¿Qué otros momentos o elementos de la película revelan este tipo de injusticias y desigualdades y de qué manera se manifiestan? ¿A través de la violencia física?, ¿verbal ?, ¿simbólica?. ¿Hacia los personajes principales o hacia otros personajes de la película ?



7.5. Debate : Según Las palabras de Laura Mora y teniendo en cuenta estos elementos de la película, ¿qué crees que es lo que están reclamando Rá, Sere y Winny ?

“chicos despojados desde antes de nacer que se asumen como un cuerpo político y reclaman algo y cuando reclaman, están reclamando algo por todos nosotros también” Laura Mora

Fuente : https://www.youtube.com/watch?v=dVf0FiB_Q_Y&t=801s



*A partir de ahora nadie será más que nadie
Nosotros declaramos que a partir de este momento todos los hombres seremos iguales
A partir de ahora nadie será más que nadie y todos los hombres serán libres y salvajes
Qué fuerte soy pour tu odio*

Desde tu punto de vista, ¿por qué crearon la barricada ? Escoge una de las siguientes opciones y explica por qué te parece la lectura más adecuada.

1. ¿Para luchar en contra de la población de Nechí ?
2. ¿Para destruir el pueblo porque querían vengarse ?
3. ¿Porque era necesario paralizarlo todo para ser vistos ?

Existen otras confrontaciones / reivindicaciones entre los personajes principales y su entorno a lo largo de la película?

Si tu respuesta es positiva, puedes enunciarlas aquí :

.....

.....

.....

.....

Si tu respuesta es negativa, explica por qué crees que la directora esperó hasta este momento de la película para hacer una escena de este tipo :

.....

.....

.....

.....

7.6. El tren al sur ... Los Prisioneros

La canción, tren al sur, es una canción del grupo chileno *Los Prisioneros*. Fue estrenada en Las radios chilenas en Mayo de 1980.

La frase «Y no me digas pobre por ir viajando así» del estribillo hace referencia al uso del tren como medio de transporte de las clases populares al ser más económico que los buses, esto en un contexto de decadencia de la empresa ferroviaria del Estado chileno durante la década de 1980 y el progresivo deterioro de su red general en beneficio de los empresarios de buses.

Fuente : https://es.wikipedia.org/wiki/Tren_al_sur

Siete y media en la mañana
Mi asiento toca la ventana
Estación central, segundo carro
Del ferrocarril que me llevará al sur

Yo recuerdo a mi papito
Y no me importa estar solito
Porque me llevan a las tierras
Donde al fin podré de nuevo

Ya estas fierros van andando
Y mi corazón esta saltando
Porque me llevan a las tierras
Donde al fin podré de nuevo

Respirar adentro y hondo
Alegrías del corazón

Respirar adentro y hondo
Alegrías del corazón

Respirar adentro y hondo
Alegrías del corazón, a ha ha

Y no me digas pobre
Por ir viajando así
No ves que estoy contento
No ves que voy feliz
Viajando en este tren
En este tren al sur

Y no me digas pobre
Por ir viajando así
No ves que estoy contento
No ves que voy feliz

Dos y media en la mañana
El olor se mete en la ventana
Son flores y mis animales
Que me dicen bienvenido al sur

Y no me digas pobre
Por ir viajando así
No ves que estoy contento
No ves que voy feliz
Viajando en este tren
En este tren al sur

Para escuchar la canción => https://www.youtube.com/watch?v=Q9DcJaW9m_M

Trabajo en parejas : ¿Cuáles serían los puntos comunes entre la canción *tren al sur* de Los Prisioneros y la historia de *Los reyes del mundo* de Laura Mora?

.....

.....

.....

.....

.....

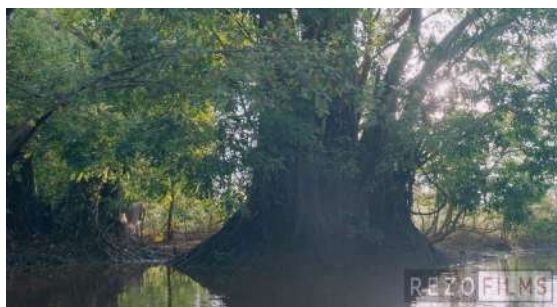
.....

.....

ACTIVIDAD 8. ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

8.1. El caballo blanco.

Organiza secuencias con los siguientes fotogramas. Ten en cuenta lo que sucede antes y después de que Rá ve al caballo blanco



“Los caballos blancos son considerados maestros del conocimiento y la fe. Simbolizan el progreso espiritual y el control de las emociones. Para muchos, el caballo blanco es un símbolo de esperanza y nos recuerda la visión que queremos tener algún día.”

Fuente : <https://www.terra.cl/estilo-de-vida/2022/1/12/simbolismo-del-caballo-los-significados-espirituales-de-ver-un-caballo-11074.html>

“Los caballos blancos (que son los caballos menos frecuentes entre todos los colores de caballo) poseen un significado especial en las mitologías de diversas culturas del mundo. A menudo se los asocia con la muerte”

Fuente : [https://es.wikipedia.org/wiki/Caballo_blanco_\(mitolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Caballo_blanco_(mitolog%C3%ADa))

Según estas definiciones, ¿cómo calificarías el caballo blanco que aparece en la película?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para ti, ¿hay una diferencia entre la simbología del caballo imaginado por Rá y el caballo real que encuentran en los terrenos de su abuela ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.2. La matria

Partiendo de estas definiciones y de los fotogramas discute con tus compañeros (as) qué puede simbolizar este momento de la película.

La matria, “en la Antigüedad Clásica fue utilizada para hacer referencia a la propia tierra del nacimiento y del sentimiento. A lo largo del tiempo se mantiene gracias a la tradición literaria y poética, principalmente en las lenguas gallega y portuguesa”. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Matria#>

“La ‘matria’ viene a ser símbolo de la crisis de los sistemas patriarcales, tanto a nivel literario (personajes femeninos y escritura femenina) como de sociedad.” Fuente: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108705>



¿Existen otros universos femeninos a lo largo de la historia?

.....

.....

.....

.....

8.3. Las ruinas

f. Destrozo, pérdida, decadencia y caimiento de una persona, familia, comunidad o Estado.

fuelle : <https://dle.rae.es/ruina>



En tu opinión, ¿es posible pensar en estas ruinas como una metáfora ? ¿como el reflejo de lo que son o han sido quienes las habitan o las han habitado ?

.....

.....

.....

.....

Trabajo en parejas : Leer este artículo sobre el artista Pablo Mora (hermano de Laura Mora) y comparar con otras formas estéticas y artísticas de cuestionar la realidad a través de objetos deteriorados por el tiempo.

Poética ruin de la memoria

El artista Pablo Mora, ganador en la categoría de artistas emergentes para realizar una intervención en Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, cuestiona la institucionalidad a través de objetos deteriorados por el paso del tiempo.

<https://www.elspectador.com/el-magazin-cultural/poetica-ruin-de-la-memoria-article/>

8.4. ¿Realidad o imaginación ?

“Influenciada por la rebeldía de los personajes y de los actores que los interpretaban, para mí era importante desobedecer la imposición y las convenciones del género, por lo que pensé que este viaje no iba a ser tan realista, también iba a ser un viaje a la imaginación y al delirio. También me interesaba que dentro de esos desvíos que ocurrían en el trayecto, a uno le quedara la duda si esos personajes con los que se iban encontrando [...] eran reales o imaginarios, si estaban vivos o muertos.; que se dislocara la percepción”. Laura Mora

Fuente : <https://letraslibres.com/entrevistas/alberto-acuna-entrevista-laura-mora-mirlanda-torres-reyes-mundo/>



Trabajo en parejas. Cuáles fueron para ti, esos momentos de la película que te hicieron cuestionarte sobre lo real y lo imaginario en la historia. Utiliza los fotogramas para identificar algunos de ellos.

Compara tus respuestas con un(a) compañero(a) para identificar las diferencias y las similitudes con respecto a esa percepción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 9. LOS REYES DE SU MUNDO

9.1. Interpreta el final de la película teniendo en cuenta las declaraciones de la directora Laura Mora, el diálogo final de la película y el siguiente fotograma

“Cuando a los más de noventa chicos que entrevistamos se les preguntaba cuál era su mayor deseo, hubo una respuesta que se repetía: tener un lugar físico y simbólico donde nadie los molestara”.

“Esto es una película sobre unos reyes sin reino que desde el inicio están siendo expulsados de una ciudad que tiene dueños, el territorio del cual nunca podrían ser excluidos tenía que ser el de lo onírico y lo simbólico.”

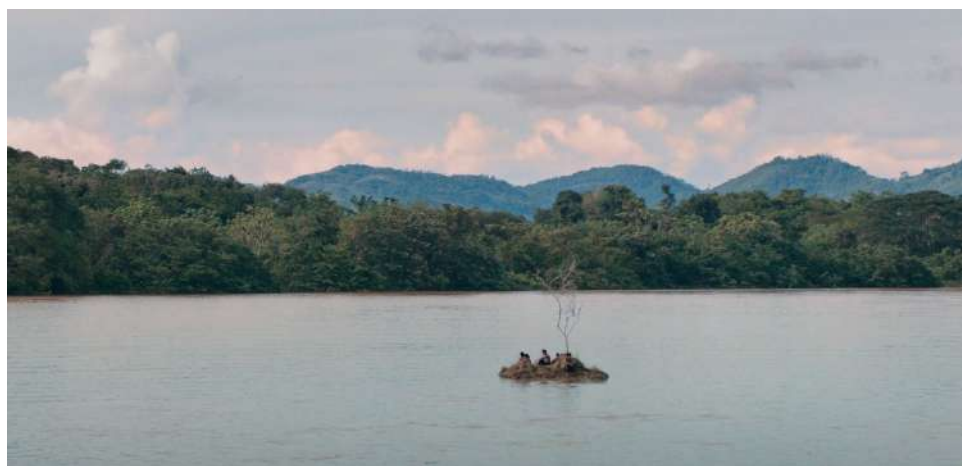
Laura Mora.

Fuente : <https://letraslibres.com/entrevistas/alberto-acuna-entrevista-laura-mora-mirlanda-torres-reyes-mundo/>

Rá: El otro día tuve un sueño

Winny: ¿Qué soñó?

Rá: Que todos los hombres se quedaban dormidos, menos nosotros



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FUENTES Y OTRAS PISTAS

Programas de enseñanza secundaria:

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585_annexe1_1062952.pdf

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf

Sobre la película :

Los reyes del mundo es un viaje a la imaginación y al delirio. Entrevista a Laura Mora y Mirlanda Torres

<https://letraslibres.com/entrevistas/alberto-acuna-entrevista-laura-mora-mirlanda-torres-reyes-mundo/>

Una cineasta “épicopunk” que sobrevivió a la violencia en Colombia, AFP/Hispanos Press

<https://www.hispanospress.com/cineasta-epicopunk-sobrevivio-violencia-colombia/>

Laura Mora y su visión de la masculinidad y la guerra en Medellín en la cinta *Los reyes del mundo*

<https://www.radionacional.co/cultura/cine/pelicula-los-reyes-del-mundo-entrevista-con-su-directora-laura-mora>

“La imaginación es un territorio inexpropiable”: entrevista con Laura Mora, directora de *Los reyes del mundo*

<https://www.semana.com/cultura/cine/articulo/la-imaginacion-es-un-territorio-inexpropiable-entrevista-con-laura-mora-directora-de-los-reyes-del-mundo/202259/>

Hablamos con Laura Mora. Directora de *Los reyes del mundo*, LAUD 90.4 FM ESTÉREO

<https://www.youtube.com/watch?v=9D8-raQOUy4>

Los Reyes Del Mundo- Detrás de Cámaras, Ciudad Lunar Producciones

<https://www.youtube.com/watch?v=Xea7xoZ9TTE&t=187s>

Sobre el desplazamiento y la violencia en Colombia :

Centro nacional de memoria histórica

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/especiales-digitales/>

Comisión de la verdad : Hay futuro si hay verdad

<https://comisiondelaverdad.co/>

Rutas del conflicto

<https://rutasdelconflicto.com/>

Unidad de Restitución de Tierras

<https://www.urt.gov.co/quienes-somos>

Unidad para las víctimas

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-y-gestion-de-informacion/las-cifras-que-presenta-el-informe-global-sobre-desplazamiento>

Sobre el tema de los recursos naturales en otros contextos:

Los recursos naturales causaron más del 40% de las guerras de los últimos sesenta años

<https://news.un.org/es/story/2018/10/1443762>

Conflictos y recursos naturales

<https://peacekeeping.un.org/es/conflict-and-natural-resources>



APPROCHES