

UNIVERCINÉ

# W.I.S.E.

10-15  
décembre

CINÉMA  
KATORZA  
NANTES



SAISON  
24/25

\* WELSH  
IRISH  
SCOTTISH  
ENGLISH

UNIVERCINÉ  
NANTES

Katorza

MAIRIE DE  
Nantes

Loire  
Atlantique

RÉGION  
PAYS  
DE LOIRE

Nantes  
Université

ILLUSTRATION : © GAVIN PRYKE / GAVINPRYKE.COM / ILLUSTRATIONHOTMAIL.COM - GRAPHISME : A. THIANE

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Films scolaires



# SOMMAIRE

## A partir du primaire :

- KENSUKE'S KINGDOM (LE ROYAUME DE KENSUKÉ) - 1h24

## A partir de la 4ème :

- EDGE OF SUMMER - 1h38

## A partir de la 3ème :

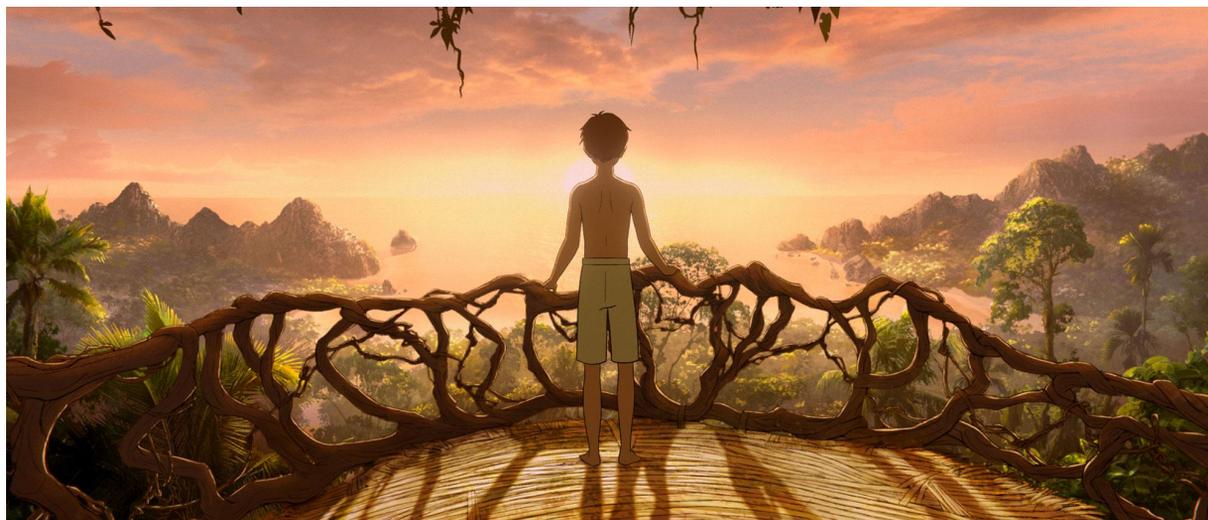
- LEE MILLER - 1h57

## A partir du lycée :

- LAST SWIM - 1h40
- BIRD - 1h58

# KENSUKE'S KINGDOM

A partir du primaire



**RÉALISATEURS :** Neil Boyle, Kirk Hendry

**AVEC LES VOIX DE :** Cillian Murphy, Sally Hawkins, Raffey Cassidy

**DATE DE SORTIE EN FRANCE :** 7 février 2024

**DURÉE :** 1h24

**GENRES :** Animation, Aventure

**PAYS :** Royaume-Uni, Luxembourg, France

**PRIX :** En compétition officielle au Festival international du film d'animation d'Annecy 2023

## SYNOPSIS :

Le jeune Michael, 11 ans, et sa chienne Stella se retrouvent naufragés sur une île pas si déserte. Ils doivent apprendre à apprivoiser cet environnement d'abord hostile. Puis un mystérieux personnage vient leur apporter eau et nourriture. Grâce à lui, Michael va découvrir les trésors fabuleux que recèle ce petit paradis perdu et va apprendre à grandir loin de sa famille grâce à l'amitié et l'entraide.

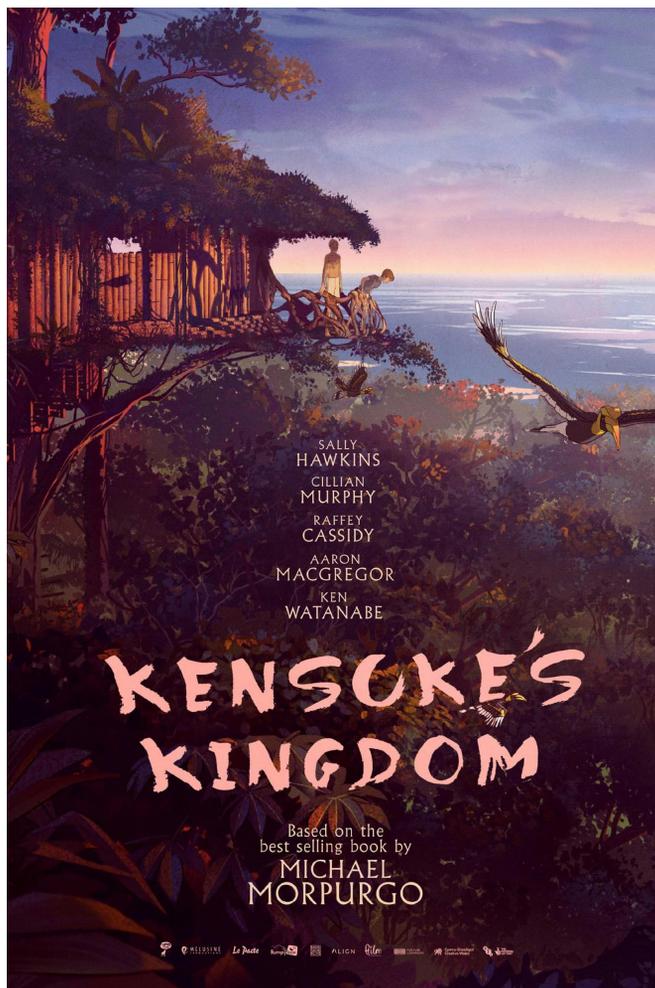
Une magnifique adaptation à l'écran de la robinsonnade éponyme *Kensuke's Kingdom* de Michael Morpurgo.

- Adaptation d'un classique de la littérature de jeunesse à l'écran
- Robinsonnade
- Aventure
- Environnement, monde animal, biodiversité
- Film d'initiation et d'apprentissage
- Deuxième guerre mondiale - Nagasaki
- Amitié intergénérationnelle et interculturelle

## BANDE-ANNONCE

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- [Dossier pédagogique, Zéro de Conduite](#)
- [Dossier pédagogique, Le Pacte](#)
- [Dossier de presse, Le Pacte](#)
- [Dossiers pédagogiques à télécharger en anglais](#)
- [Entretien: "Le choix d'adaptation le plus remarquable est d'avoir rendu la relation entre Michael et Kensuké quasi muette," Zéro de conduite](#)
- [BFI LFF 2023 : "Kensuke's Kingdom", elevated animation wonderfully frames a classic children's story, Forreel, 10 octobre 2023;](#)
- ['Kensuke's Kingdom' Review: Michael Morpurgo's Novel Becomes A Timeless Castaway Fantasy – Annecy Film Festival, Deadline, 17 juin 2023;](#)
- [ANNECY 2023: Kensuke's Kingdom Review, Skwigly Online Animation Magazine, 11 juillet 2023;](#)
- [Kensuke's Kindgom review, The Upcoming, 12 octobre 2023;](#)



# EDGE OF SUMMER

À partir de la 4ème



**RÉALISATRICE :** Lucy Cohen

**AVEC :** Flora Hylton, Joel Sefton-longi, Skyer Dennett

**PAS DE DATE DE SORTIE PRÉVUE EN FRANCE**

**DURÉE :** 1h38

**GENRE :** Drame, thriller

**PAYS**

:

Royaume-Uni

**RÉCOMPENSES :** Special Mention Young Jury - Der Neue Heimatfilm 2024

## SYNOPSIS :

Evie arrive en Cornouailles en espérant passer des vacances entre filles avec sa mère. Mais lorsqu'elle rencontre Adam, un garçon du coin, une mystérieuse découverte au fond d'une ancienne mine d'étain vient tout bouleverser. Alors qu'ils commencent à s'interroger sur ce qui est réel et imaginaire dans leur vie à la surface, les récits de leur enfance s'effiloquent et une image plus sombre et plus complexe du monde des adultes se dessine.

**INÉDIT, en présence de la réalisatrice le 13 décembre**

- Film d'initiation et d'apprentissage
- Passage de l'enfance à l'adolescence
- Réalité et imaginaire
- Vérité et mensonge
- Amitié
- Relations entre adultes et enfants
- Cornouailles



# LEE MILLER

À partir de la 3ème



**RÉALISATRICE :** Ellen Kuras

**AVEC :** Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård

**DATE DE SORTIE EN FRANCE :** 9 octobre 2024

**DURÉE :** 1h57

**GENRE :** Drame

**PAYS :** Royaume-Uni

## SYNOPSIS :

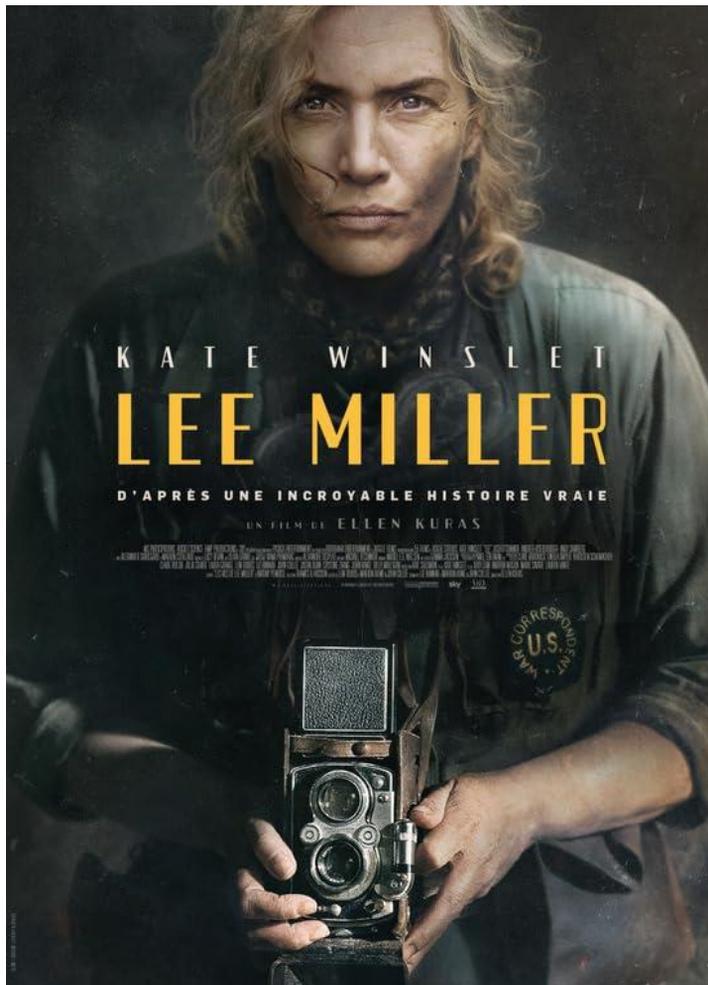
Kate Winslet interprète une femme forte et inspirante dans ce film qui retrace l'histoire de la vie et des photos de l'Américaine Elizabeth "Lee" Miller, qui après avoir été mannequin devient photographe pour le magazine *Vogue* durant la Seconde Guerre mondiale. Déterminée à accomplir son devoir d'information, elle défie les règles imposées aux femmes à cette époque, notamment l'interdiction d'aller au front. Avec son acolyte David E. Scherman (Andy Samberg), Lee se confronte aux horreurs de la guerre, aux violences faites aux femmes et surtout à la découverte des camps, dont elle capture des images qui ont marqué l'histoire.

- La Seconde Guerre Mondiale
- La place des femmes dans la guerre
- La place des femmes dans les médias
- Les images de la guerre
- La mémoire de la Shoah

## BANDE-ANNONCE

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- [Dossier pédagogique de Zéro de Conduite](#)
- [Entretien avec Gaëlle Morel sur la vie et la carrière de la photographe](#)
- [Dossier de presse](#)



# LAST SWIM

À partir de la 2nde



**RÉALISATEUR :** Sasha Nathwani

**AVEC :** Deba Hekmat, Narges Rashidi, Jay Lycurgo

**PAS DE DATE DE SORTIE PRÉVUE EN FRANCE**

**DURÉE :** 1h35

**GENRE :** Drame

**PAYS :** Royaume-Uni

**PRIX:** Ours de cristal de la section Génération de la Berlinale 2024

## SYNOPSIS :

Ziba est une jeune londonienne ambitieuse et intelligente. Fièbre de son héritage iranien, elle est consciencieuse et raisonnable, mais se laisse aller à un certain nihilisme romantique. Peut-être est-ce à cause de sa passion pour l'astronomie, ou peut-être parce qu'elle se languit d'une époque plus heureuse. Bien qu'elle soit la seule de son groupe d'amis à avoir obtenu de bons résultats aux examens de fin d'année, elle s'efforce de rester optimiste. Elle et ses amis veulent passer la journée ensemble dans la chaleur de l'été londonien et assister à un événement céleste unique. Secrètement, Ziba prépare une étape irréversible qui, selon elle, lui redonnera le contrôle sur sa vie. Prise entre une passion profonde pour la vie et un désir irrésistible de mettre fin à la douleur et à la peur des épreuves qu'elle traverse, Ziba doit apprendre à renoncer à ses rêves d'adolescente et à faire face à l'incertitude.

## Séance unique le vendredi 13 décembre à 14h

- L'amitié à l'adolescence
- Le passage à l'âge adulte
- L'individu face à la maladie
- Initiation, nouvelles expériences et premières fois
- Londres
- La musique

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- [Critique : Last Swim \(Cineuropa\)](#)
- [Entretien avec Sasha Nathwani \(Cineuropa\)](#)
- [Last Swim review – a London school leaver's complicated A-level results day \(The Guardian\)](#)
- [Last Swim takes A-level results day to the big screen \(The Face\)](#)
- [Sasha Nathwani on directing 'Last Swim': "I wanted to make something true to my experience of growing up in London."](#) (Promonews)



# BIRD

À partir de la 2nde



**RÉALISATRICE :** Andrea Arnold

**AVEC :** Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

**DATE DE SORTIE EN FRANCE :** 1er janvier 2025

**DURÉE :** 1h58

**GENRE :** Drame

**PAYS :** France, Grande-Bretagne, U.S.A., Allemagne

**PRIX :** En compétition officielle au Festival de Cannes 2024

## SYNOPSIS :

Bailey, 12 ans, vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat du nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer. Bailey cherche l'attention et l'aventure ailleurs, jusqu'au jour où elle rencontre Bird. Une relation pleine de poésie se noue entre ces deux êtres que tout semble pourtant séparer.

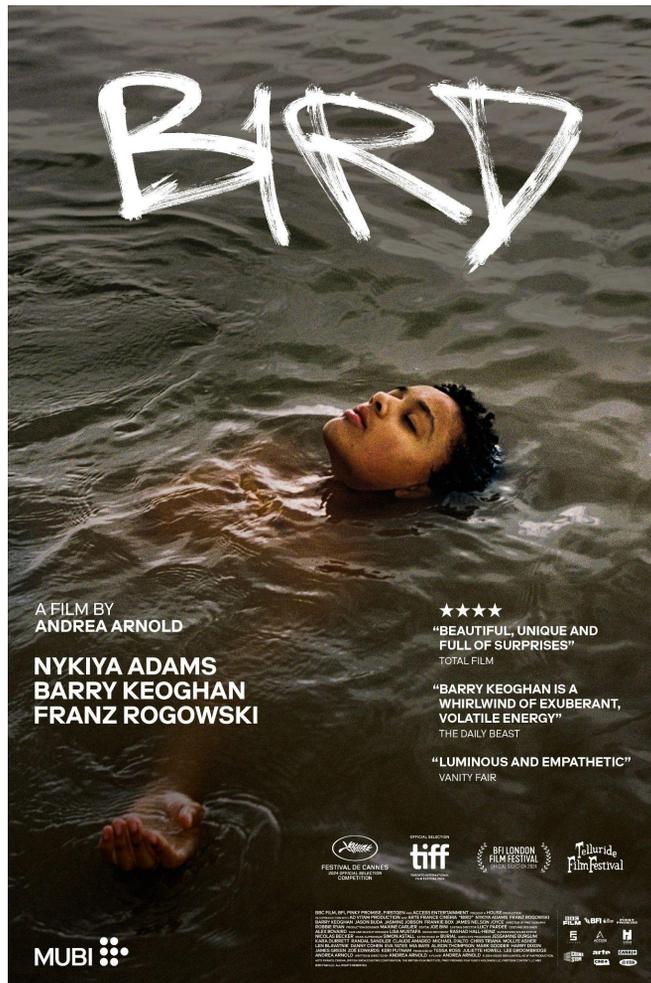
## Avant-première

- Film d'initiation
- Passage de l'enfance à l'adolescence
- L'homme et l'animal
- Le réalisme social
- La puberté
- La parentalité déficiente
- Le fantastique et le réalisme
- Le conte de fée, la fable

## BANDE-ANNONCE

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- ['Bird' Review: In Search of Safety \(The New York Times\)](#)
- [Bird: Andrea Arnold's tender contemporary fable \(BFI\)](#)
- ['Bird' Review: Andrea Arnold Taps the Star Power of Barry Keoghan and Franz Rogowski but Returns to Her Bleak British Roots in a Coming-of-Age Fairy Tale \(Variety\)](#)
- [Bird review – Andrea Arnold's untamed Barry Keoghan tale is a curate's egg \(The Guardian\)](#)
- [Barry Keoghan is charismatic and incredibly sad in the magical British drama Bird \(The Independent\)](#)
- [Andrea Arnold's Bird Brings a Touch of Magic Realism to the Anxiety of Adolescence \(Time\)](#)
- [Critique : Bird \(Cineuropa\)](#)
- [Cannes : "Bird", d'Andrea Arnold, l'envol sauvage de la jeunesse \(Télérama\)](#)
- [«Bird»: l'envol de la jeune fille \(Le Devoir\)](#)



# INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Les séances scolaires sont possibles en matinée, **du lundi 9 au mardi 17 décembre 2024** (excepté le samedi 14 et dimanche 15 décembre), à la demande des enseignant.es et sur réservation :

## **Contact**

KATORZA

Marc Maesen

[mmaesen@katorza.fr](mailto:mmaesen@katorza.fr)

## **Tarif**

4€ par élève

Gratuit pour les accompagnants

**Pass Culture possible, à signaler**

**ÉQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL UNIVERCINÉ    W.I.S.E.**

Céline Letemplé, Mel Augereau,  
Phi Phung Nguyen & Solène Gilloppé

[univercinenantes@gmail.com](mailto:univercinenantes@gmail.com)

<http://www.britannique.univercine-nantes.org/>