



PEACE & LOBE

LA GESTION SONORE
ET LES MUSIQUES AMPLIFIÉES
EN PAYS DE LA LOIRE

Produit par MusAzik, Peace & Lobe revient avec une nouvelle équipe artistique menée par Suzy Le Void (Miët) pour la saison 2024/2025.

Concerts, jeux-vidéos, musique au casque : le son est devenu un véritable enjeu de santé publique. C'est pourquoi Peace & Lobe propose de sensibiliser les jeunes collégien·nes, lycéen·nes et apprenti·es de la Région Pays de la Loire.

Lors de ce spectacle musical sur la question des risques auditifs, 4 musicien·nes abordent l'histoire de la musique, les volumes sonores, la physique du son, le fonctionnement de l'oreille et des messages de préventions. Provenant d'univers musicaux éclectiques (hip-hop, musiques électroniques, rock), iels n'ont qu'un seul leit-motiv : transmettre le plaisir du son et de la musique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Concernant le recrutement de l'équipe artistique nous avons tout d'abord fait appel à **Suzy LEVOID** avec qui nous travaillons déjà, en qui nous avons une totale confiance et qui s'est montrée extrêmement motivée à l'idée de se lancer dans cette aventure.

Cette artiste multi-instrumentiste est déjà bien identifiée sur le secteur des musiques actuelles à travers des projets comme Miët ou Planète Félix qui tournent depuis plusieurs années. Elle a également une solide expérience en matière d'Éducation Artistique et Culturelle et propose régulièrement des ateliers musicaux dans des établissements scolaires notamment. Cette approche musicale et éducative polyvalente correspond parfaitement aux attentes d'un projet tel que Peace & Lobe.

Bertrand James / batterie – percussions : musicien expérimenté ayant joué dans plusieurs projets rock indépendants (TotorRo, la Battue) il a également accompagné des artistes de musique électronique comme Louisahhh sur scène. La batterie reste un instrument très visuel, qui capte généralement beaucoup l'attention du public et permet d'intensifier l'expérience live.

Nooj / chant : jeune rappeur·se ayant été accompagné·e par le Summer Camp 2021 de la structure Trempeo, l'artiste a de nombreux morceaux produits à son actif. Engagé·e et très impliqué·e dans ses différentes activités, Nooj a vivement manifesté son envie de transmettre les valeurs de Peace & Lobe et a montré un intérêt certain pour la prévention sur les risques auditifs. Au-delà de l'esthétique hip-hop indispensable à ce futur spectacle, elle est en capacité d'apporter une dynamique cruciale au spectacle.

Matilda / DJ : faisant partie du collectif nantais Zone Rouge qui milite pour la place des femmes et des personnes en minorité dans le milieu des musiques électroniques, Matilda a déjà une expérience variée en tant que DJ en ayant débuté ses mixes en Corée et désormais en France en particulier sur le territoire nantais. Engagée dans des dispositifs comme « Ici c'est Cool » contre les violences en milieu festif, elle a également émis le souhait de pouvoir apporter sa vision du monde de la musique en y apposant sa touche électronique, esthétique très présente en soirée ou en festival.



POURQUOI PEACE & LOBE ?

Suite au décret n°98-1143 du 15 Décembre 1998, couramment appelé "loi des 105 dB" imposant une limitation des niveaux sonores, à l'intérieur comme à l'extérieur des locaux diffusant de la musique amplifiée. Les acteurs des musiques actuelles, conscient de l'importance d'agir en prévention des risques auditifs chez les populations jeunes, ont créé en 1998 le concert pédagogique « Peace & Lobe ». Développé dans une quinzaine de régions et relayé au niveau national par l'association Agi-Son (association sur la gestion sonore), ce dispositif a fait ses preuves en termes de prévention innovante, mais aussi d'action éducative autour de l'épanouissement culturel des jeunes.

OBJECTIFS DE PEACE & LOBE

- Présenter l'origine, les évolutions et la diversité du patrimoine culturel des musiques amplifiées depuis près d'un siècle
- Envisager l'histoire des courants musicaux en soulignant le rôle des progrès technologiques de l'amplification dans les évolutions esthétiques
- Mettre en évidence les relations entre les volumes sonores, les évolutions des courants musicaux et le plaisir de l'écoute
- Aider ces populations à gérer de manière consciente les différentes pratiques de l'électro-amplification sonore (pratique musicale, concert, discothèque, lecteur mp3...)
- Sensibiliser les populations adolescentes aux risques auditifs liés à l'exposition aux musiques amplifiées à haut niveau sonore

QU'EST-CE QUE PEACE & LOBE ?

Le spectacle Peace & Lobe oeuvre à la sensibilisation et à la prévention des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées à des volumes sonores importants et permettre ainsi aux jeunes de gérer de façon responsable les doses de son. Le spectacle Peace & Lobe s'adresse aux scolaires de la région : collégiens et lycéens de filière générale, technologique ou professionnelle de l'enseignement public et privé de la classe de quatrième à la première, ainsi que les jeunes de CFA, MFR, Centres de Formations.

Au-delà de son champ préventif, il a également pour but de cultiver le plaisir de l'écoute et de rendre accessible la ou les pratiques culturelles en invitant le public de demain dans les salles de spectacles de leur territoire. En effet pour la plupart d'entre eux, le spectacle Peace & Lobe est leur tout premier spectacle de musiques amplifiées auquel ils assistent. Ce spectacle est devenu une référence. Pédagogique et culturel, il est apprécié et s'avère efficace compte tenu de l'accroissement des connaissances et l'évolution des comportements opérés par les jeunes. En effet, ce dispositif Peace & Lobe montre toute sa pertinence et qu'au-delà des enjeux culturels, éducatifs et de santé publique, ce type d'action répond plus globalement à un enjeu sociétal sur nos territoires.

PRATIQUES MUSICALES DES JEUNES

Les adolescent·es sont de plus en plus attiré·es par l'écoute prolongée de musique amplifiée à partir de leur Smartphone ou tablette et fréquentent également des lieux musicaux où sont générés des niveaux sonores élevés (discothèques, concerts, festivals...). Ils n'associent pas de notion de danger à l'exposition aux musiques mais sont bien au contraire en recherche de plaisir. L'écoute fréquente à des niveaux sonores intenses de musique amplifiée est l'une des causes des troubles de l'audition.

Une enquête réalisée en 2015 auprès des collégiens et lycéens en Pays de la Loire montre que :



53% des jeunes écoutent plus d'1 heure de musique au casque par jour (oreillettes et casque), 19% plus de 2h30 par jour.



58% des 12-19 ans ont déjà ressenti des acouphènes, principalement reliés à l'écoute musicale au casque

Cet enjeu de santé nécessite de sensibiliser les jeunes aux risques et de les amener à adapter leur comportement pour une bonne gestion de leur capital auditif et leur exposition sonore dès les premières pratiques à risque. En effet, il est plus que jamais nécessaire de faire comprendre à ces adolescent·es que si le volume et le temps d'écoute ne sont pas limités, ils peuvent engendrer des lésions irréversibles.



POURQUOI UN PROJET DE PREVENTION DES RISQUES AUDITIFS ?

Depuis toujours plébiscitée pour sa fonction culturelle fédératrice, intime vecteur de bien-être, et même plus récemment approuvée pour son rôle dans le développement cognitif, nous savons aussi désormais que la musique écoutée ou pratiquée à haute dose présente le risque d'altérer durablement la santé.

Ainsi, du fait de pratiques d'écoute nouvelles, de l'utilisation intensive des baladeurs, de la fréquentation de lieux diffusant de la musique amplifiée et de l'accumulation des expositions sonores choisies ou subies, les jeunes sont plus fréquemment et plus précocement atteints par les troubles auditifs que les générations précédentes.

Selon l'INPES (enquête 2013), près de 10 % des jeunes de moins de 25 ans présentent déjà une perte auditive pathologique. De plus, l'étude IPSOS-Semaine du Son réalisée fin 2014 auprès d'un échantillon représentatif des 15-45 ans pointe un paradoxe dans le comportement des jeunes vis-à-vis de leur santé auditive : alors qu'ils sont 98% à savoir que l'exposition excessive aux sons forts entraîne des problèmes auditifs, et 78 % à avoir déjà ressenti des troubles suite à une forte exposition sonore, l'enquête révèle qu'ils n'adoptent pas systématiquement les bons comportements préventifs (quand bien même ils sont capables de les citer) et qu'ils ne cherchent pas non plus à s'informer ou à être pris en charge en cas de symptômes persistants.

UN VÉRITABLE PROJET PÉDAGOGIQUE

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, Peace & Lobe est un dispositif complet qui doit permettre aux établissements scolaires participants d'organiser un suivi pédagogique dans le temps autour de la thématique des risques auditifs et d'obtenir un meilleur impact auprès des élèves.

Afin d'intégrer la sortie au spectacle dans une véritable démarche d'éducation pour la santé et d'ouverture culturelle, nous proposons aux équipes pédagogiques d'exploiter avec leurs élèves les différentes thématiques abordées dans Peace & Lobe. En fonction des disciplines et des niveaux, il est en effet possible de rapprocher les éléments de connaissances transmis dans le spectacle avec les programmes scolaires. Nous proposons ci-dessous une liste d'idées de travaux non-exhaustive, et nous tenons à la disposition des enseignants pour échanger sur d'autres pistes, méthodes et outils d'intervention en promotion de la santé.



Éducation musicale : Découvrir certains instruments électro-acoustiques ou électroniques (guitare électrique, synthétiseur, sampler...) - Découvrir les styles musicaux et les replacer dans le temps et dans l'espace - Réalisation d'un exposé sur l'histoire des musiques amplifiées - Découverte et caractérisation des styles musicaux et des écoutes.





Sciences de la Vie et de la Terre : Découvrir l'anatomie de l'oreille - Comprendre le fonctionnement de l'oreille - Exercer et tester les possibilités de l'oreille - Schématisation des différentes parties de l'oreille - Réalisation d'une échelle des sons - Exposé sur les effets physiologiques des traumatismes auditifs



Sciences Physiques : Découvrir la nature et l'origine du son - Découvrir les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration - Réalisation d'une cartographie du bruit dans l'établissement - Réalisation d'une échelle de bruits - Travaux pratiques sur la chaîne d'amplification (micro - amplificateur - haut-parleur) - Réalisation de mesures de volumes sonores et de fréquences.



Santé - Environnement : Aborder les risques auditifs professionnels - Présenter la réglementation visant la protection des salariés - Cartographie des volumes sonores dans les ateliers - Présentation des moyens de protection dans l'industrie.



Technologie : Découvrir la chaîne d'amplification - Fabrication d'un amplificateur réduit.

PARTENAIRES



CONTACTS

Direction : Hélène FOURRAGE - helene@musazik.fr - 06 78 79 51 20

Production : Nicolas MONGE - nicolas@musazik.fr - 06 69 48 41 58

Communication : Salomé HIRRIEN - salome@musazik.fr