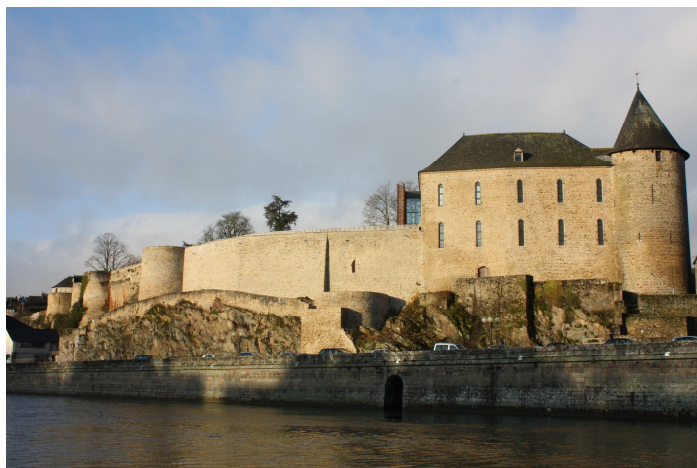


Dossier Pédagogique

VIE QUOTIDIENNE

« Mener la vie de château »



Sommaire

Conditions de visite.....	p.2-3
Objectifs	p.4
En bref.....	p.5-6
Temps de présentation.....	p.7-8
Cinq thèmes abordés.....	p.9-14
Restitution et bilan.....	p.15
Compléments d'informations.....	p.16-19
Lexique.....	p.20-21
Bibliographie.....	p.22

Les conditions de visite



Le Service des publics est chargé de concevoir et de mettre en œuvre la politique des publics de l'établissement ; il en définit les priorités, les moyens et les objectifs qui constituent le projet culturel du musée du château de Mayenne.

Dans cette optique, le musée du château de Mayenne a choisi de développer, pour accueillir le public scolaire dans les meilleures conditions possibles, diverses visites thématiques associées à des ateliers pédagogiques.

Adaptées au public scolaire de tous les cycles, ces activités thématiques s'attachent à développer une pédagogie vivante du patrimoine. Apprendre à regarder, à voir, à analyser, à comprendre, à s'interroger sur le site du château et les collections afin de mieux appréhender notre patrimoine, donc notre histoire, c'est ce que nous souhaitons partager avec vous.

Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics du musée

Forfait classe de 30€

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Séances de 2h en moyenne

Le bus peut déposer les élèves place Juhel avant d'aller se garer derrière la place Gambetta

Possibilité de réserver une salle municipale pour déjeuner du 1^{er} novembre au 31 mars (si la classe reste la journée entière au musée).



Comment préparer sa visite ?

Rencontrer les médiatrices culturelles du musée
Sabrina Legendre et Stéphanie Pruvot reçoivent sur RDV
Par téléphone au : 02 43 00 17 17
Par mail au : servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr



Venir visiter le musée
Visite guidée le dimanche à 15h sur demande
Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et acceptés au musée.

Demander les dossiers pédagogiques
Disponibles sur demande auprès du service des publics du musée. Ils sont également à télécharger sur le site du musée.
<http://www.museeduchateaudemayenne.fr>
Ces dossiers proposent une présentation complète du thème choisi pour l'activité.



Informations pratiques

Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.

Nous rappelons que :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Comme en classe, certaines règles doivent être respectées : ne pas crier, ne pas courir, respecter les objets qui nous entourent
- Les photos sont autorisées



Merci de votre compréhension.

Mener la vie de château !

Quoi de mieux qu'un château pour appréhender la vie aristocratique au Moyen Âge ? Dans cette visite/atelier, les élèves découvrent l'édifice mayennais qui fut résidence seigneuriale et siège de pouvoir. A travers les collections archéologiques du musée, ils s'immergent aussi dans le quotidien qui rythme la vie des seigneurs comme les loisirs ou la guerre...

Classe	6 ^{ème} – 5 ^{ème}
Durée	2h30
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Situer dans l'espace et le temps le château de Mayenne et le mettre en relation avec des faits historiques ou culturels ▶ Lire et utiliser différents langages (différents types de textes, tableaux, œuvres d'art, photographies, images de synthèse,...) ▶ Développer la culture personnelle par la fréquentation des musées et la découverte des collections qui traitent des aspects de la vie seigneuriale
Place dans les programmes	<p>▶ Collège</p> <p>Ce dossier s'inscrit dans la 2^{ème} partie du programme d'Histoire de la classe de 5^e intitulée <i>L'Occident féodal, XIe-XVe siècle</i> et dans le 1^{er} thème intitulé <i>Paysans et seigneurs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Connaissances « La seigneurie est le cadre de l'étude des conditions de vie et de travail des communautés paysannes et de l'aristocratie foncière ainsi que de leurs relations » ▶ Démarches « L'étude est conduite à partir d'images témoignant du mode de vie des hommes et des femmes de l'aristocratie » ▶ Capacités « Décrire quelques aspects du mode de vie noble »
Démarches utilisées	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Découverte des collections du musée par un travail en autonomie par 5 groupes d'élèves avec un carnet pédagogique et la présence d'une animatrice pédagogique ▶ Temps de travail en salle pédagogique par groupe de 5 élèves ▶ Restitution orale devant la classe dans le musée
Matériel (fourni par le musée)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Documentation à disposition ▶ Crayons à papier, planchettes, gommes

En bref...

Durée totale 2h30



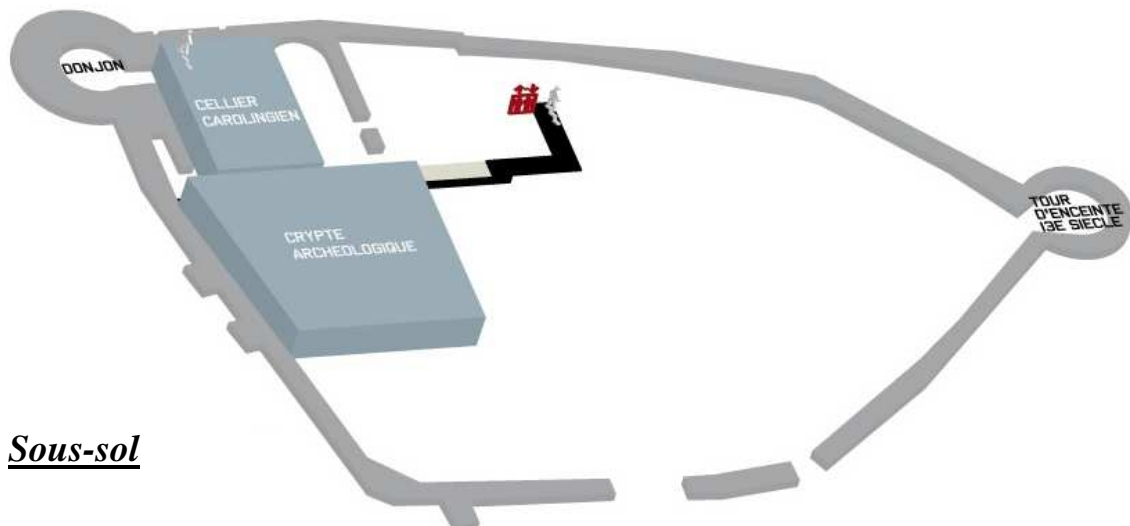
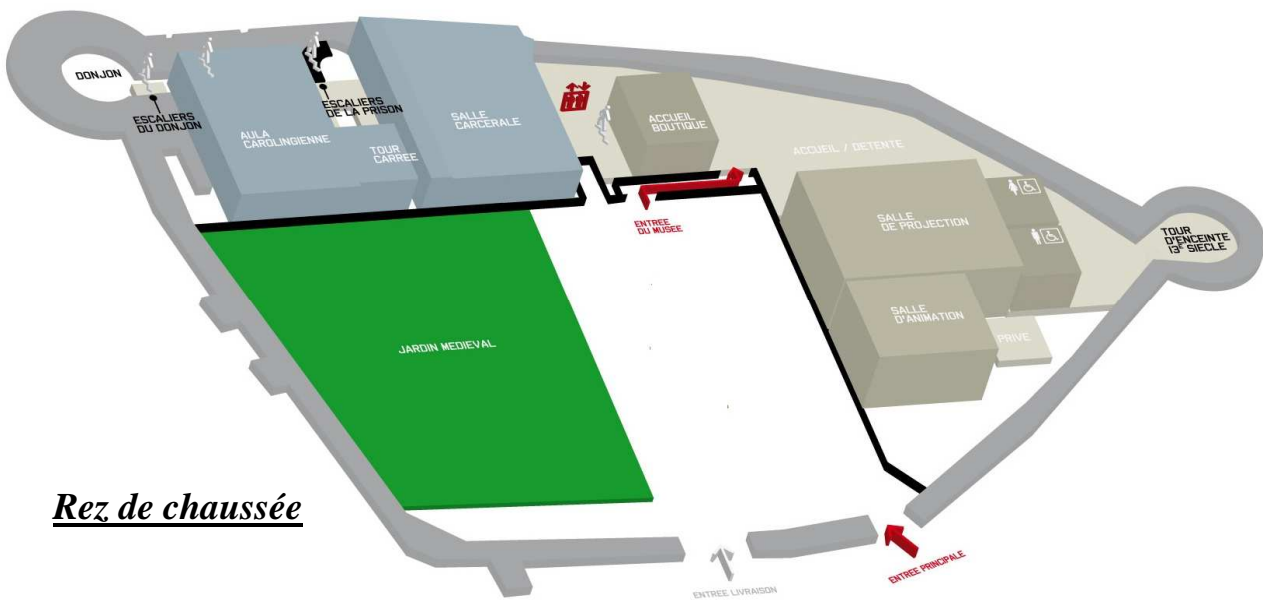
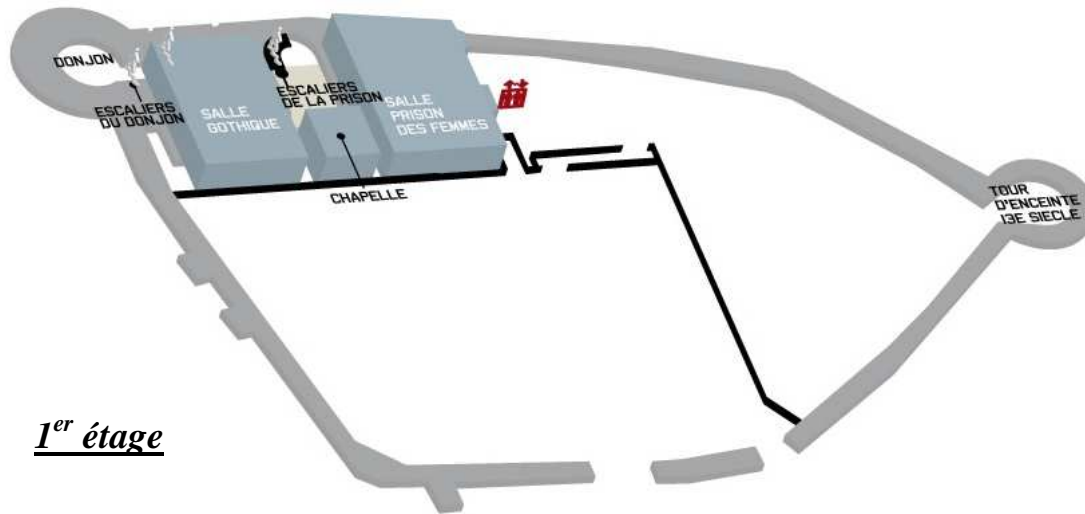
Déroulement

- 1- Présentation générale sur le Moyen âge et sur le château de Mayenne + présentation aux élèves de l'organisation de travail pendant l'atelier (**20 minutes**)
- 2- Travail en autonomie par groupe dans le musée à l'aide de carnets pédagogiques (**1h**)
- 3- Travail approfondi sur un des cinq thèmes pour chaque groupe, grâce à un tableau en fin de carnet (**30 minutes**)
- 4- Restitution par les élèves sous forme d'exposé oral devant la classe et bilan fait par les médiatrices (**40 minutes**)

Consignes

- Les cinq groupes homogènes devront être constitués avant l'arrivée au musée
- Chaque élève aura son carnet à remplir et tous auront à travailler sur les cinq thèmes mais dans un ordre différent. Un corrigé sera donné aux enseignants
- Pendant le temps d'autonomie, les enseignants et les médiatrices aideront les élèves en cas de difficulté
- Nous comptons également sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal

Plan du musée



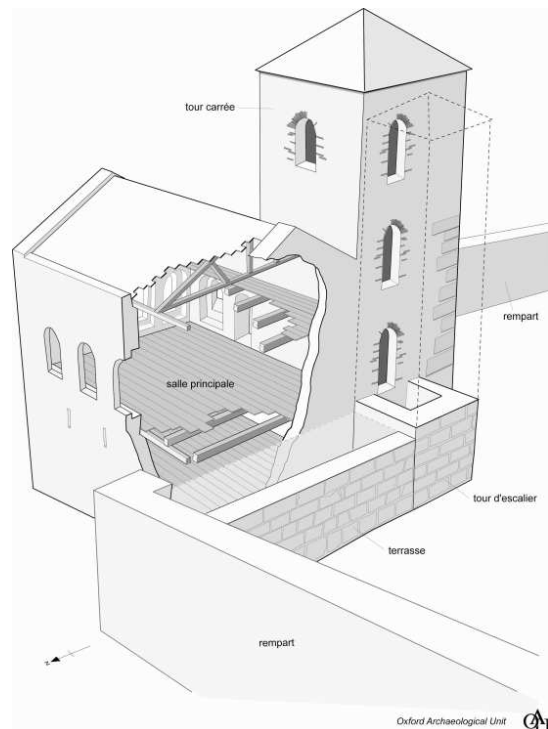
Temps de présentation

Durée : 20 minutes

Cet atelier débute par une introduction générale sur le Moyen Âge et s'intéresse particulièrement à l'époque carolingienne, période de construction du premier bâtiment en pierre de Mayenne.

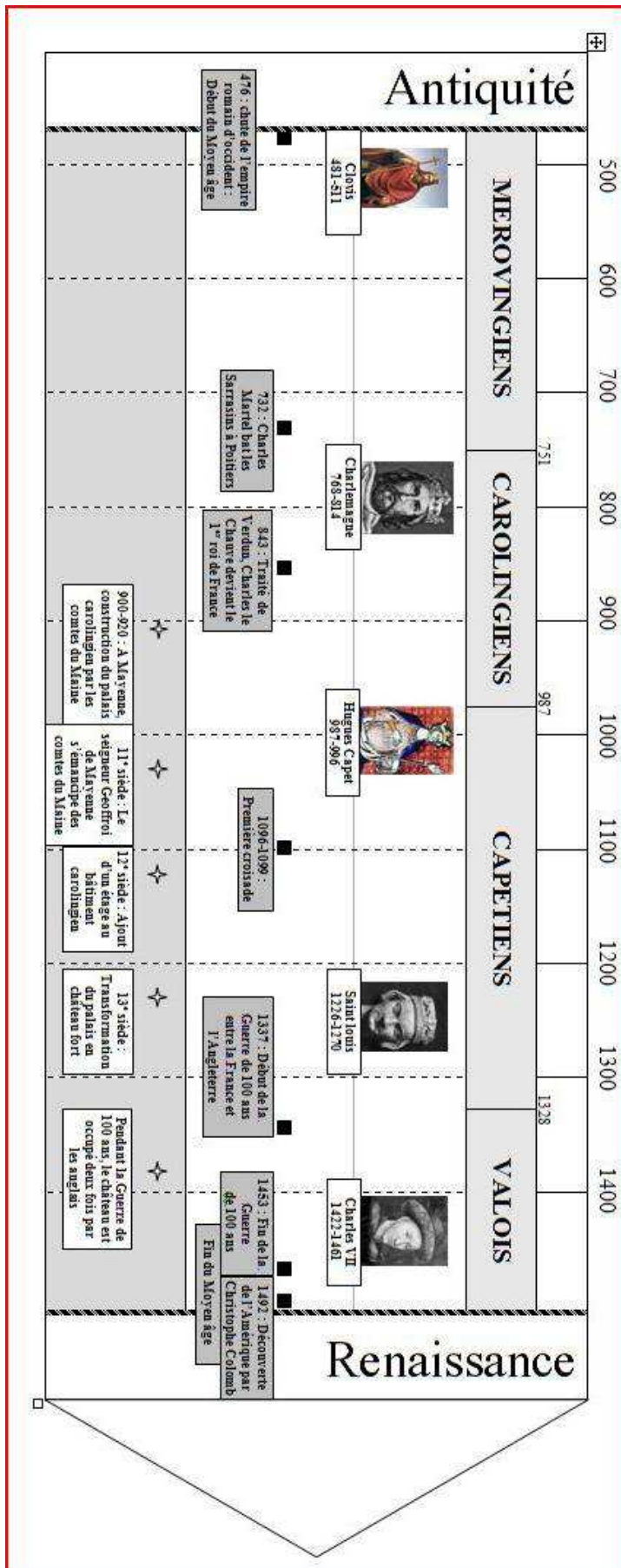
La figure du seigneur s'impose logiquement dans le déroulement de l'activité comme étant l'habitant important du lieu. L'objectif pour les élèves est de comprendre le mode de vie de ce personnage à travers l'exemple de Mayenne et à partir des éléments retrouvés dans le château.

Le cadre de vie de la Noblesse est le **château**. Au début du 10^e siècle, il ne s'agit que de châteaux à motte avec des tours en bois. Pendant le 11^e siècle, les forteresses en pierre se répandent. Centre de la seigneurie, le château est le siège de la force et de la justice, un lieu de refuge, mais aussi de distraction (banquets, tournois). Symboles de la puissance du seigneur, ces châteaux sont dotés d'équipements collectifs (moulins, fours, forges, pressoirs) et ont permis la naissance de bourgs castraux.



Palais carolingien (10^{ème} siècle)

Brève chronologie du château



Les cinq thèmes abordés

Durée : 1h30



Les principaux thèmes

Durée : 1 heure

- ▶ Le lieu de résidence seigneuriale, le château :
comprendre l'organisation spatiale du château de Mayenne au Moyen Âge
- ▶ Le quotidien et le confort de vie dans le château :
l'éclairage, la conservation des aliments
- ▶ Le rôle de la guerre dans le quotidien du seigneur :
armement, équipement militaire, architecture défensive du château
- ▶ Les divertissements et loisirs seigneuriaux :
jeux, musique, chasse
- ▶ La fin de vie :
la mort et l'inhumation du seigneur

Un thème approfondi

Durée : 30 minutes

Chaque élève pourra aborder les cinq thèmes au travers des carnets. Néanmoins l'un d'entre eux sera plus approfondi par l'un des groupes, cela grâce à un tableau en fin de carnet. Les informations seront à collecter dans le château. Des documents seront également mis à disposition en salle pédagogique pour compléter les recherches.

Un objet ou une salle de musée ont été choisis pour illustrer et approfondir l'un des cinq thèmes.

LA RESIDENCE

Le premier bâtiment en pierre, construit au début du 10^e siècle, a connu beaucoup de modifications encore visibles dans l'architecture. Lieu d'habitation de la famille seigneuriale, le château est à la fois un centre de pouvoir politique et religieux.

Le palais carolingien*
Maquettes et bornes Salle carcérale et Crypte archéologique

Le palais carolingien, encore visible aujourd'hui dans le château, est composé de plusieurs éléments. A toi de les retrouver.

1 Aula carolingienne
2 Enceinte
3 Tour carolingienne
4 Cellier

Ce sont les comtes du Maine, alliés des rois carolingiens (sous Charles III dit Le Simple), qui ont fait construire ce palais. Ils y ont installé un de leur vassal*, le seigneur* de Mayenne. Les fonctions exercées dans cette habitation sont à la fois politiques, religieuses et économiques.

6

La résidence Salle Gothique

Au 12^e siècle, on ajoute un étage au palais carolingien. Quelle était la fonction de cette salle ?

politique défensive résidentielle

Le nom de cette salle provient de ses voûtes*, construites au 13^e siècle. Lève la tête, les voûtes gothiques sont synonymes de « voûtes... »

... en berceau » ... d'ogive » ... d'arête » ... en cul de four »

Au 11^e siècle, les seigneurs de Mayenne ont obtenu leur autonomie. L'ajout de cette salle est une façon de montrer que cette résidence est aussi le centre du pouvoir seigneurial. C'est un symbole imposant qui reflète la puissance.

Le château fort Panneaux Haute cour

Au 13^e siècle, le château a connu des transformations architecturales importantes. Lesquelles ?

2 Le donjon 4 Le châtelet d'entrée
6 La basse cour 7 Les remparts ou les tours

Ces éléments te paraissent-ils être....

Défensifs : ils assurent la défense contre d'éventuels assaillants. Résidentiels: les seigneurs ont eu envie d'agrandir leur château.

Au 13^e siècle, le roi de France impose son autorité aux seigneurs autonomes. Le château devient une vraie place forte avec des fortifications*. On parle alors de **château fort***, sa fonction devenant essentiellement militaire.

7

	Thème approfondi	La résidence : « Aula carolingienne »
TRAME	QUESTIONS	REPNSES
Introduction	- Quel est le nom complet de la salle ?	- Aula carolingienne
	- Ce nom latin a donné un mot, lequel ?	- Le mot hall
	- Y-a-t-il des objets exposés dans la salle ? Pourquoi ?	- Il n'y a pas d'objet exposé dans cette salle. Cela permet de mettre cette salle carolingienne exceptionnelle en valeur.
	- Quelle est la date de construction de cette salle ?	- Datée du 10 ^e siècle (vers 900-920), époque carolingienne.
Présentation	Arcades : - quels matériaux sont utilisés ? - décris-les (forme et décoration) - à quoi servaient ces arcades ?	- En brique, donc fabriquées à base d'argile. - En forme d'arc, grandes ouvertures aujourd'hui bouchées. - C'était de grandes fenêtres ouvertes. Elles apportaient beaucoup de lumière et donnaient un certain prestige à la salle.
	Salle : - décris-la (forme, luminosité,...)	- La salle est spacieuse et de forme rectangulaire. On voit beaucoup de traces d'anciennes ouvertures sur les murs.
Utilisation, Signification	- Quel est le rôle de cette salle au Moyen Âge ?	- C'est la salle principale du palais carolingien, la salle de réception, d'apparat. Salle publique, c'est ici que le seigneur recevait ses hôtes ou ses vassaux et transmettait les décrets royaux. C'est aussi dans cette salle qu'il prenait ses repas.
	- Quelles sont les autres pièces du palais carolingien ?	- Le palais carolingien était composé de l'aula, du cellier, de la tour carrée (probablement les chambres de la famille seigneuriale).
	- Quelles sont les fonctions des autres pièces ?	- Il y avait également un tourelle d'escalier qui desservait les étages de la tour (aujourd'hui disparue). Le tout était bordé à l'extérieur par trois terrasses.
Conclusion	- Comment était décorée cette salle à l'époque carolingienne ?	- Aux murs sont accrochées des tapisseries et des armes. Le sol est jonché d'herbes odorantes l'été (pour les odeurs) et de paille l'hiver (isolation). Les fenêtres sont souvent bouchées par des peaux tannées ou des volets en bois.
	- Évoque quelques transformations dans la salle aux époques suivantes	- Au 13 ^e siècle: rebouchage des arcades carolingiennes, création de nouvelles portes et construction de voûtes - Au 18 ^e : à l'époque carcérale, des guichets carrés ont été percés...
	- Évoque les autres salles / pièces du château qui se sont construites aux époques suivantes	- Ajout d'un étage à l'aula (salle gothique) au 12 ^e siècle ou, - Ajout de la salle carcérale et prison des femmes, à l'époque de la prison...etc

8

9

LA VIE QUOTIDIENNE

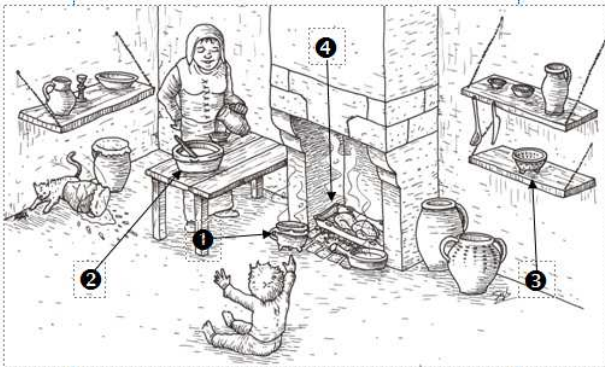
Au Moyen Âge, le confort dans un château est sommaire et les conditions de vie sont bien différentes d'aujourd'hui.

La Poterie

Prison des femmes

Retrouve le nom de ces objets et relie-le au numéro qui lui correspond.

- 1 — Mortier
- 2 — Lèche-frite
- 3 — Potine
- 4 — Faiselle



Les nombreux objets médiévaux en terre cuite du château sont des témoignages de la vie domestique et quotidienne de cette période. Cette matière, l'argile, est utilisée pour la fabrication de beaucoup d'objets, ustensiles de cuisine et autres vaisselles.

10



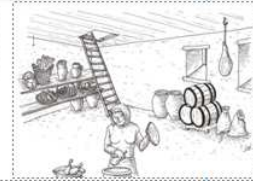
L'éclairage Salle carcérale

Au Moyen Âge, comment s'éclaire-t-on dans ce château ?

Avec des bougeoirs, des lampes à huile, à pied ou apodes. On rassemble les lampes sur un support mais elles peuvent aussi être suspendues au plafond.

L'éclairage médiéval est de mauvaise qualité et fait courir le risque d'incendies. De plus, il est souvent rare par soucis d'économie. Pour créer un peu de lumière, on utilise aussi des lampes à suif, des bougies et chandelles, des torches.

La Conservation Cellier



A quoi servait cette salle du château à l'époque carolingienne ?

Cette salle était un espace de stockage pour la nourriture, les armes ou d'autres biens.

Mis à part la fraîcheur et l'obscurité, le salage, le fumage et le séchage sont des moyens pour conserver la nourriture.

11

Thème approfondi

La vie quotidienne: « Les lampes »


TRAME	QUESTIONS	REponses
Introduction	- Quel est le nom de la salle ?	- Salle carcérale
	- Quel est le thème de la salle ?	- Les collections de cette salle portent sur la ville de Mayenne et son château du Moyen Âge à nos jours.
	- Quelle est la datation des lampes ?	- 10 ^e - début 12 ^e siècle
	- Quel est leur lieu de découverte ?	- Château de Mayenne, fouilles archéologiques de 1996-2000
Présentation des objets	Lampes n°5: - en quelle matière sont-elles faites ? - décris-les (forme et décoration)	- Argile - Ces lampes à pied haut se composent d'une base, d'un pied et d'un bec dans lequel était coulée la graisse. Des traces noires de fumée sont visibles sur le rebord du bec.
	Lampes n°4: - en quelle matière sont-elles faites ? - comment les utilisait-on ?	- Argile - Ces lampes dites apodes se posent sur un support en granite mais peuvent également être suspendues au plafond.
Utilisation	- Quel liquide est mis dans les lampes ?	- Huile / graisse / suif
	- Comment recueille-t-on ce liquide ?	- La graisse est récupérée dans un plat nommé « lèche-frite », placé dans la cheminée sous une viande qui rôtie ou tout simplement en la faisant fondre.
	- Quelles matières sont utilisées pour faire les mèches ?	- La mèche est une ficelle ou une cordelette tressée en fibres végétales, faites par exemple en coton, chanvre ou lin.
	- Comment fait-on du feu au Moyen Âge pour allumer la mèche ?	- Frottement de deux pierres l'une contre l'autre ou alors avec système de briquet (une molette métallique qui frotte sur du silex)
Conclusion	- Quels sont les autres moyens utilisés au Moyen Âge pour s'éclairer ?	- Chandelles, torches, cheminée, mais la lumière était de mauvaise qualité
	- Au Moyen Âge, les habitations sont sans confort. Cite quelques exemples.	- Courants d'air dans les pièces car mauvaise isolation, pas de vitre aux fenêtres, pas de chauffage, pas d'eau courante,...

12

13


LA GUERRE


Le château est la résidence seigneuriale mais c'est aussi un haut lieu militaire. La guerre est au centre de la vie du **seigneur***.
Élargir son territoire, s'enrichir et se défendre font partie de son quotidien.





L'armement
Salle carcérale

Quelle est l'arme de chevalier retrouvée au château de Mayenne ?
Entoure le nom de cette arme.


Hache à double tranchant



Guisarme


Lance


Fauchon

L'arc ou l'arbalète ne sont pas utilisés par les chevaliers à la guerre, tuer à distance est indigne d'un noble. Ils utilisent des armes blanches plutôt que des armes de jet*.*

14



L'équipement
Salle carcérale


Cet objet placé sur la cheville du chevalier, sert à faire accélérer son cheval. Quel est son nom ?

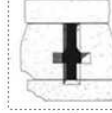
C'est un éperon

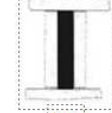
*C'est au cours d'une cérémonie appelée **adoubement*** qu'un homme est fait chevalier. Il y reçoit ses armes et tout son équipement militaire.*

L'architecture défensive
Tour d'enceinte

Quelle est la forme des ouvertures de la tour d'enceinte qui se trouve dans la partie moderne du musée ?







*Ces ouvertures sont des **meurtrières***. Ce sont des petites ouvertures défensives faites pour tirer sur les assaillants. Elles peuvent avoir différentes formes qui s'adaptent aux armes utilisées.*

15

<i>Thème approfondi</i>		<i>La Guerre : « L'éperon »</i>
TRAME	QUESTIONS	REPONSES
<i>Introduction</i>	- Quel est le nom de la salle ?	- Salle carcérale
	- Quel est le thème de la salle ?	- Les collections de cette salle portent sur la ville de Mayenne et son château du Moyen Âge à nos jours.
	- Quelle est la datation des éperons ?	- 10 ^e - début 12 ^e siècle
	- Quel est leur lieu de découverte ?	- Château de Mayenne, fouilles archéologiques de 1996-2000
<i>Présentation des objets</i>	Éperons : - en quelle matière sont-ils faits ? - décris-les (forme et décoration)	- Fer - Forme arrondie en U, terminée par une tige et une pointe
	Molette : - en quelle matière est-elle faite ? - quelle forme a-t-elle ?	- Fer - Une forme d'étoile à 6 pointes, trou en son centre
<i>Utilisation, Signification</i>	- Quel est le rôle des éperon ? Comment les utilise-t-on ?	- L'éperon se met à la cheville et sert à faire accélérer son cheval
	- Tout le monde possède-t-il des éperons au Moyen Âge ?	- Non, seuls les chevaliers en portent. Peu de personne possédait un cheval.
	- Les éperons sont donnés au chevalier pendant une cérémonie, laquelle ?	- Le nom de cette cérémonie est l'adoubement
	- Décris certains moments clés de cette cérémonie	- C'est au cours de cette cérémonie que le chevalier reçoit ses armes. Pour y avoir accès il faut avoir 21 ans. Voici quelques éléments forts de cette cérémonie : bain purificateur le jour d'avant, réception de nouveaux habits et des armes, léger coup porté avec le plat d'une épée sur l'épaule du chevalier agenouillé qui conclut la cérémonie,...
<i>Conclusion</i>	- Cite d'autres objets nécessaires au chevalier	- Lance, épée, ceinture, bouclier ou écu, haubert, heaume
	- Quels sont les objectifs de la guerre pour un seigneur ?	- S'enrichir par des pillages, conquérir des territoires, se défendre d'invasions ennemies

1617

AUTOUR DE LA MORT

Au Moyen Âge, les croyances religieuses sont liées à la façon dont on s'occupe des morts. Avec l'arrivée de la religion chrétienne, l'homme doit accomplir certains rites pour obtenir le salut. Mais selon son rang social, le traitement n'est pas le même.



Le mobilier*
Prison des femmes

Cite des objets fréquemment retrouvés dans les tombes les plus riches des cimetières du Haut Moyen Âge ?

Des plaques-boucles, boucles de ceinture, fibule ou bijoux

Pour les **Mérovingiens*** le monde des morts est identique au monde des vivants. C'est pourquoi on emporte ses vêtements et ses accessoires dans l'au-delà.
Sous les **Carolingiens***, on n'enterre plus les morts avec des objets car l'Église l'interdit. Il faut se montrer « pauvre » devant la mort.

18



La tombe*
Prison des femmes

Dans quoi **inhumait*** on les personnes de haut rang au Moyen Âge?

Dans un sarcophage

Cet objet dans lequel repose le mort est réservé à des personnages riches. Les plus pauvres étaient inhumés dans une fosse commune ou en pleine terre. Quand la Mayenne est devenue chrétienne (du 4^e et 7^e siècles), les morts ont été installés à l'intérieur des villes dans des cimetières « chrétiens », autour de l'église.

La pratique*
Prison des femmes



Qu'est ce qu'un coquemar ?



Que symbolise l'**encens*** que l'on fait brûler dans le coquemar ?

Les prières et les bonnes actions du mort s'élevant vers le ciel.

Les coquemars sont trouvés uniquement dans les tombes à l'intérieur des églises. Seules quelques personnes ont droit à ce privilège : les ecclésiastiques, les chevaliers, les familles très riches.
Le rite de faire brûler de l'encens est très important pour accéder au Ciel.

19

Thème approfondi

Autour de la mort : « le sarcophage en bois »

TRAME	QUESTIONS	REPONSES
Introduction	- Quel est le nom de la salle ?	- La Prison des femmes
	- Quel est le thème de la salle ?	- Cette salle présente des collections du Moyen Âge provenant de tout le département de la Mayenne.
	- Quelle est la datation du sarcophage ?	- 10 ^e -11 ^e siècle, époque carolingienne
	- Où et quand a-t-il été découvert ?	- Dans la crypte de l'abbatiale d'Evron, en 1985
Présentation des objets	Matériaux : - quel arbre est utilisé pour cet objet ? - pourquoi est-ce rare de découvrir ce type d'objet en bois ? - en quelle matière est l'autre sarcophage ?	- Du chêne, une seule pièce de bois taillé dans le tronc - Le bois est une matière putrescible. Il est rare de retrouver ce genre d'objet. Ici, conditions spécifiques : argile (sous-sol de la crypte) et milieu très humide. - l'autre sarcophage est en pierre.
	Décrits : - sa forme, son couvercle - sa décoration - la particularité à l'emplacement de la tête - à quoi servent les 2 trous ?	- De forme simple, trapézoïdale, (plus large au niveau de la tête), sans couvercle - sans décoration (on peut comparer par rapport à l'autre). - Un emplacement a été ménagé pour la tête et créer une sorte de « coussin » - les 2 trous dans le fond doivent permettre d'évacuer les jus de décomposition.
Utilisation, signification	- Quel est le rôle du sarcophage ?	- Un sarcophage sert à recevoir le corps du défunt
	- Tout le monde est-il inhumé dans un sarcophage ? Pourquoi ?	- Non, seules les personnes de haut rang ou très importantes car c'est assez coûteux.
	- Que peut-on déduire sur le statut / classe sociale du défunt ? - Que sait-on sur le défunt ? (âge, sexe, taille...)	- Le défunt est quelqu'un de riche et/ou d'important (enterré dans un sarcophage, inhumé dans un lieu de culte de plus dans la crypte). - C'était une femme morte vers l'âge de 20 ans. Elle mesurait environ 1,60m.
Conclusion	- Qu'est-ce qui a changé dans les pratiques funéraires ?	Au début de la christianisation les morts sont enterrés avec du mobilier (Mérovingiens), puis regroupés autour de l'église, sans mobilier (Carolingiens)
	- Cite d'autres moyens et d'autres lieux d'inhumation au Moyen Âge	Les plus pauvres étaient enterrés dans une fosse commune, en pleine terre. On pouvait aussi utiliser un sarcophage pour plusieurs personnes.

20

21

LES LOISIRS

Au Moyen Âge, les divertissements tiennent une place importante dans la vie seigneuriale. S'ils ne sont pas en guerre, les seigneurs ont du temps libre. Ainsi les banquets, les tournois ou les jeux font partie de leur passe-temps.



Le Jeu
Salle gothique

A quoi jouait-on au château de Mayenne ?
Cite les deux jeux présentés dans la salle :

- Le jeu de tabula (ou tric trac)
- Le jeu d'échec

Ces deux jeux de stratégie demandent de la réflexion et de la tactique. Ils étaient joués dans toutes les couches de la société. Mais les matériaux nobles dans lesquels ont été fabriqués les jeux retrouvés à Mayenne attestent qu'ils appartenaient à des personnes du milieu aristocratique.

22



La Musique
Salle gothique

Quel instrument de musique a été retrouvé dans ce château ?

Une flûte

Au Moyen Âge, les instruments de musique se sont développés pour satisfaire la pratique de la musique profane, dans les banquets et autres fêtes. Elle était souvent jouée par les troubadours et les trouvères*.*

La Chasse
Salle gothique



Quels sont les deux animaux chassés en forêt qui sont représentés sur les pions de tabula ?

Le cerf et le sanglier

Au Moyen Âge, la chasse au grand gibier est un privilège de la noblesse. Elle exige un équipement coûteux et un personnel nombreux. Les nobles pratiquent la chasse à courre et au vol*.*

23

Thème approfondi

Les loisirs : « Le jeu du Tabula/Tric Trac »

TRAME	QUESTIONS	REponses
Introduction	- Quel est le nom de la salle ?	- Salle gothique
	- Quel est le thème de la salle ?	- Le jeu au Moyen Âge
	- Quelle est la datation du jeu de tabula de Mayenne ?	- 10 ^e -12 ^e siècle
	- Quel est son lieu de découverte ?	- Cellier du Château de Mayenne, fouilles archéologiques de 1996-2000
Présentation des objets	Tablier: - quels matériaux composent le tablier ? - décris le plateau de jeu	- Côte d'un grand herbivore (bœuf) - Support en bois noir reconstitué, flèches en os décorées. Sur ce tablier, il est facile de différencier les parties restaurées des parties originelles.
	Pions: - combien de pions ont été retrouvés ? - quels sont leurs matériaux ? - quels sont les deux types de décors sur les pions ?	- 52 pions - 3 matériaux différents : le bois de cerf, l'os de bœuf, l'os de cétacé - Plusieurs types de décors : Décor géométrique (cercles, ocelles, rosaces) Décor animalier (oiseaux, animaux à 4 pattes, animaux imaginaires) Décor fait à la pointe sèche et au compas
Utilisation	- Sous quel nom connaît-on ce jeu aujourd'hui ?	- Le backgammon
	- Combien faut-il de joueurs pour jouer au Tabula ?	- 2 joueurs
	- Que faut-il pour y jouer ?	- 1 tablier, 3 dés, 15 pions par joueur
	- Tout le monde joue-t-il à ce jeu au Moyen Âge ? - Quels sont les éléments qui attestent du caractère seigneurial du jeu trouvé à Mayenne ?	- Non, ce jeu demande de la réflexion et de la stratégie. - La richesse des matériaux et le raffinement des décorations attestent que ce jeu appartenait à quelqu'un de riche
Conclusion	- Cite d'autres exemples de jeux seigneuriaux	- Les échecs, les dames, le jeu de marelle, les billes
	- Cite d'autres loisirs seigneuriaux	- Les seigneurs aiment la chasse qui leur procure du gibier. Les jeux d'extérieur sont aussi des entraînements physiques à la guerre (tournois, combats de lutte, jeux de balle). A l'intérieur, on joue aux jeux de société et on écoute de la musique, des conteurs et des ménestrels.

24

25

Restitution et bilan

Durée : 40 minutes



Comme chaque groupe a travaillé sur des thèmes différents, chacun d'eux devra in situ dans le château, sous forme d'exposé oral, présenter le sujet sur lequel il a travaillé devant le reste de la classe. Chaque élève du groupe devra prendre la parole.

En amont, en salle pédagogique, une fois le tableau rempli par les élèves puis les réponses validées par la médiatrice, les élèves se répartissent leur temps de parole. Les élèves introduisent le sujet, présentent un objet, expliquent sa fonction au Moyen Âge puis concluent sur une ouverture au thème. L'ordre des questions dans le tableau répond à ce plan. Il leur faudra juste reformuler leurs réponses écrites en phrases orales. La médiatrice et les enseignants les aideront dans cette démarche.

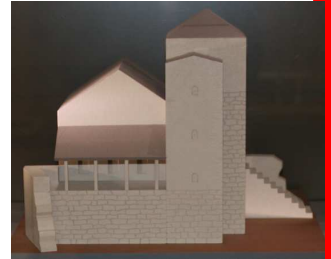
La correction des carnets se fera dans le musée, thème par thème. L'intervention orale des élèves sera complétée et approfondie par la médiatrice.

Ainsi cette activité aura permis d'appréhender différents points de la vie aristocratique et éclairera les élèves sur comment le seigneur « *mène la vie de château* » au Moyen Âge, tout cela à travers un exemple, celui de Mayenne.

Complément d'informations

► Le lieu de résidence du seigneur Illustration : l'aula carolingienne

Un groupe d'élèves devra présenter l'aula carolingienne au reste de la classe



Une découverte exceptionnelle

Jusqu'en 1993, on pensait que le château de Mayenne avait été construit au début du 11^e siècle. Or, en faisant tomber les enduits recouvrant les murs de l'aula, on a découvert des arcades en briques encore en très bon état. Suite à cet événement, on a effectué des fouilles archéologiques. Le bâtiment datait en fait de l'époque carolingienne (10^e siècle) et ressemble plus à un palais qu'à un château. C'est l'un des très rares exemples en Europe d'architecture civile et militaire de l'époque carolingienne.

Le palais carolingien

Le palais carolingien est composé de l'aula, du cellier et de la tour carrée. On accédait au cellier (lieu de conservation) par une trappe et c'est une tourelle d'escalier, aujourd'hui disparue, qui permettait de desservir les différents étages de la tour carrée (logement, sûrement les chambres de la famille seigneuriale. L'ensemble était bordé par trois terrasses extérieures, clôturé par un rempart.

Les arcades

L'aula était éclairée par de larges ouvertures en briques. On les appelle des arcades car elles sont en forme d'arc. Chacune des arcades encadrait une fenêtre, donnant à l'origine un caractère très lumineux et noble à cette salle et indique que l'on est dans un lieu de prestige.

Au moyen âge, les vitres sont rares et plutôt réservées aux églises. Souvent on y accrochait des tapisseries ou des peaux tannées.

Ce sont essentiellement les arcades en briques (composées d'argile) qui ont données la date de la construction du premier bâtiment en pierre, vers 900-920.

L'aula, salle publique

L'*aula* carolingienne, terme latin qui a donné, en français comme en anglais, le mot hall. C'est un espace public du palais carolingien.

Au cœur du palais carolingien, c'est dans cette grande salle que le représentant du pouvoir recevait ses vassaux et autres invités de marque. Salle de réunion, il y transmettait les décrets royaux et toutes les décisions importantes (déclaration de guerre, préparation à une bataille, gestion économique des possessions,...).

Le seigneur prenait aussi ses repas et organisait banquets et fêtes dans cette salle de réception, où se déroulaient toutes les cérémonies adoubement, mariage, fêtes religieuses,...).

Cette grande salle d'apparat servait aussi de cour de justice, s'il y avait des conflits sur ses terres, concernant les gens du peuple ou les hommes de haut rang. Ces conflits ne pouvaient être réglés que par l'intermédiaire du médiateur à savoir le seigneur, qui seul avait décision de justice.

L'aula au fil du temps

Dans l'*aula* chaque période de l'histoire a laissé des traces sur les murs.

Au 13^e siècle, les deux arcades centrales ont été bouchées pour permettre la construction des voûtes. Des portes en arc brisé sont venues s'insérer sous les deux autres arcades. Ces portes s'ouvrent sur un couloir qui dessert les étages du donjon construit à cette même époque.

Au 18^e siècle, à l'époque carcérale, la salle était divisée en deux cachots donnant sur le couloir du donjon par des guichets carrés. Le guichet de droite, bouché, est encore visible.



► La vie quotidienne, le confort de vie dans le château **Illustration : l'éclairage**

Un groupe d'élèves devra présenter une lampe à huile au reste de la classe

L'absence de confort

Au moyen âge, le confort dans les habitations est sommaire et les conditions de vie sont bien différentes d'aujourd'hui. Les différences sont importantes selon les catégories sociales, mais le château n'est pas non plus un lieu confortable.

L'eau courante n'existe pas. Les puits, les fontaines et les rivières sont les points d'approvisionnement en eau. C'est pourquoi les villes, comme celle de Mayenne, sont construites au pied de la rivière.



Des habitations mal isolées

Les habitations sont très mal isolées, ce sont des nids à courant d'air, malgré l'épaisseur des murs. Pour y remédier, des tentures et des tapisseries sont disposées sur les murs pour calfeutrer les fissures. De la paille pouvait joncher le sol pour l'isoler et des fleurs coupées servaient à camoufler les mauvaises odeurs.

Il n'y avait pas non plus de chauffage. La chaleur d'une cheminée réchauffait l'air mais il n'y en avait pas dans toutes les salles du château. Des braseros, récipients métalliques remplis de braises, pouvaient combler l'absence de cheminée.

En ce qui concerne la fermeture des fenêtres, le verre était peu souvent utilisé car trop coûteux. Des volets en bois pouvaient fermer ces ouvertures mais occultaient la lumière. Des tentures, des peaux tannées très fines, des vessies de porc étaient disposées aux fenêtres. Elles empêchaient les courants d'air et offraient la luminosité du jour dans les pièces, même si celles-ci demeuraient très sombres.

L'éclairage

La lumière du jour ne suffit pas, il est donc nécessaire de se servir d'un éclairage artificiel dans les habitations du moyen âge. Cependant l'éclairage reste rare par souci d'économie et aussi il peut faire courir des risques fréquents d'incendies. Comme les cheminées permettent de grandes flambées, on se contente souvent de la lumière produite par le foyer. Sinon, pour créer un peu de lumière, on utilisait essentiellement des lampes à huile, à suif, des chandelles et, pour l'extérieur des torches.

Les lampes à huile sont soit en terre cuite chez les gens du peuple, soit en bronze chez les bourgeois et les seigneurs. Pour récupérer l'huile pour les lampes, il suffisait de faire fondre de la graisse animale comme du bœuf ou du mouton, appelée « suif ». On pouvait également utiliser des plats « lèchefrites » mis dans la cheminée pour récolter la graisse d'une viande qui rôtie.

Les chandelles, constituées d'une tige de jonc entourée de suif, étaient plus pratiques et moins chères que les lampes à huile. Elles se fixent sur un chandelier, ou encore dans le sol ou le mur et parfois suspendues au plafond. Les cierges en cire d'abeilles, du fait de leur prix, sont eux réservés à la noblesse et à l'église.

La mèche des chandelles et lampes à huile est souvent une cordelette tressée en fibres végétales, en chanvre ou lin. La torche est un bâton de bois enflammé, accroché au mur ou simplement tenu à la main.

► Rôle de la guerre dans la vie du seigneur

Illustration : l'équipement militaire

Un groupe d'élèves devra présenter un éperon au reste de la classe

Le château, un lieu militaire

La guerre est au centre de la vie du seigneur. Elargir son territoire, s'enrichir et se défendre font partie de son quotidien.

Cette stratégie passe par la protection de sa place forte, le château. C'est au 13^e siècle que le château de Mayenne devient un château fort (se placer devant la maquette tactile). Les rois de France doivent faire face aux menaces anglo-normandes.

A Mayenne, la basse cour est alors fortifiée et crénelée, une douve est creusée et un pont-levis installé ; 14 tours sont érigées et un donjon circulaire est construit. Ces aménagements importants renforcent le caractère défensif du bâtiment.

Le chevalier

La stratégie militaire passe également par l'armement des hommes, notamment celui du chevalier. Son équipement était aussi lourd que coûteux. Les chevaliers ne pouvaient enfileur leurs armures tout seul et le prix de l'équipement était à lui seul un obstacle de taille à l'époque où tout le monde voulait devenir chevalier.

L'équipement se composait d'un heaume, d'une cuirasse, d'un haubert (cotte de maille), de gantelets, d'une épée, d'une lance, d'éperons, d'un écu (bouclier), sans oublier le cheval !

Les éperons sont spécifiques aux chevaliers car tout le monde ne monte pas à cheval. L'éperon est porté à la cheville et sert à faire accélérer le cheval d'un petit coup de talon porté sur le flanc.

Les pièces qui forment l'armure complète, une quinzaine pour les principales, une centaine au total, sont agencées avec habileté. Le poids de l'armure atteint 20 à 25 kg, ce qui correspond au poids moyen de l'équipement porté par les soldats de toutes les époques.

La féodalité

Au moyen âge, la guerre et l'insécurité poussent beaucoup d'hommes libres à se placer sous la protection de ceux qui possèdent un château aux murs solides et qui ont à leur disposition des hommes d'armes. Cette évolution est renforcée dans la région par la faiblesse des comtes du Maine et les menaces des seigneurs normands et angevins à la fin du 10^e et au 11^e siècle. Au milieu du 12^e siècle le réseau castral est pratiquement constitué.

C'est à cette époque que se renforce les relations de dépendance ; née à l'époque carolingienne au bénéfice du pouvoir royal, la vassalité évolue vers un transfert de fidélité au seigneur plus proche : en échange d'une protection fiable, les hommes libres s'engagent à servir le seigneur en cas de besoin. La féodalité désigne alors une société caractérisée par le morcellement des terres et de l'autorité, et par la domination de la classe combattante. Car, dans le cadre de la société féodale, le devoir principal du vassal consiste à servir son seigneur en soldat, par les armes.



Le guerrier par excellence combat à cheval. Mais les chevaliers ne sont pas uniquement les militaires à cheval du seigneur. Ils deviennent progressivement leurs compagnons d'armes et constituent ainsi une aristocratie féodale qui évoluent aussi en aristocratie foncière. En effet, à partir du milieu du 11^e siècle de plus en plus de chevaliers possèdent une terre remise par le seigneur en échange de leur soutien, c'est le fief. Pour certains chevaliers, ces terres ne constituent d'ailleurs qu'une partie de leurs biens ; s'y ajoutent souvent des biens patrimoniaux.

D'une manière générale, les seigneurs font régner l'ordre, prélèvent les droits et redevances sur les habitants et mènent contre leurs voisins escarmouches et raids de pillage. Ces conflits épisodiques reflètent la domination sociale, économique et militaire de cette noblesse guerrière. S'enrichir par les pillages, conquérir des territoires, se défendre d'invasions ennemies, telles sont les préoccupations des seigneurs.

► Divertissement et loisirs du seigneur

Illustration : le jeu

Un groupe d'élèves devra présenter le jeu du tric trac au reste de la classe

Les jeux

Au moyen âge, les divertissements tiennent une place importante et sont répandus dans toutes les couches de la société médiévale. Ils sont donc très présents dans la vie seigneuriale, surtout lorsque le seigneur n'est pas en guerre. Certains jeux, coûteux et exigeant un personnel nombreux, ne sont d'ailleurs accessibles qu'à l'aristocratie.

Les jeux d'extérieurs sont de bons entraînement physiques : tournois, combat de lutte, jeu de lancers. Les seigneurs pratiquent déjà l'ancêtre du foot et du tennis : la soule et le jeu de paume.

La chasse et la pêche

Ce sont des jeux d'extérieur qui exigent un équipement coûteux et un personnel nombreux. La plus belle des chasses est la chasse au faucon, accessible aux dames : des rapaces de haut vol (gerfaut, faucon) ou de bas vol (vautour), minutieusement dressés, attrapaient des rongeurs et de grands oiseaux (hérons, grues, canards).

L'art de la fauconnerie est un des plus délicats. Les seigneurs aiment se faire représenter allant à la chasse sur leur sceau, le faucon au poing. La meute est également un des éléments caractéristiques de la maison seigneuriale avec ses chenils, ses dresseurs. Les chiens, particulièrement entraînés, sont de taille et de race sélectionnées.

La pêche en rivière ou en étang est souvent aussi sportive, comme la pêche à la loutre ou au saumon, avec tridents, chiens et filets lestés de plombs.

Autres divertissements

Le véritable sport de l'aristocratie médiévale c'est la guerre. Mais, du fait que l'on ne peut continuellement guerroyer, on se livre au tournoi ou à la joute. Toutefois la différence entre ces deux faits d'armes reste



difficile à cerner. Les tournois rassemblent sans doute des équipes plus fournies que les joutes et s'effectuent en rase campagne. Le seigneur cherche à s'illustrer dans ses tournois. Ces jeux militaires contribuent à l'apprentissage puis à l'entraînement à la guerre. Ce sont de grandes fêtes organisées pendant deux ou trois jours.

Le seigneur aime également festoyer lors de grandes réceptions et autres banquets. Musique, décoration et mets raffinés doivent éblouir les invités. A la fin du repas, bouffons et acrobates font la joie des convives en racontant des histoires drôles, en faisant des acrobaties ou en jonglant. Les trouvères chantent leurs ballades qui content les aventures et les amours de valeureux chevaliers. Ainsi, on danse, on écoute de la musique.

Le jeu de tabula

A l'intérieur, on joue aux jeux de société qui sont souvent des jeux de dés ou des jeux de plateau : les échecs, le tric trac, le méréelle, les dames. D'ailleurs, de luxueux coffrets de jeux s'offrent en gage d'amitié dans les milieux notables et aristocrates.

La collection présentée au musée est exceptionnelle tant par la quantité que par la qualité des objets. Ces objets ont été découverts dans le cellier carolingien pendant les fouilles archéologiques de 1996-2000.

Le jeu du tabula est l'ancêtre de l'actuel tric trac ou backgammon. Ce jeu fut pratiqué durant toute la période médiévale et dérive d'un jeu antique. Il se joue à deux et mêle hasard et intelligence tactique. Il faut pour y jouer : un plateau de jeu (le tablier), 3 dés et 30 pions. L'objectif du jeu est de faire sortir rapidement tous ses pions du plateau après leur avoir fait suivre un parcours de 24 flèches grâce à ses lancés de dés.

La noblesse des matériaux et le raffinement des décorations en attestent le caractère aristocratique. Le plateau, en grande partie restauré, est en bois. Les petites lamelles de bois sont des flèches en os de bœuf, ornées de décors géométriques : croix, ocelles, traits,... 52 pions ont été retrouvés, taillés dans trois matières différentes : le bois de cerf, l'os de bœuf et l'os de cétacé. Plusieurs types de décors apparaissent là encore ; décor géométrique (cercles, ocelles, rosaces), animalier (oiseaux, animaux à 4 pattes, animaux imaginaires).

► La fin de vie du seigneur Illustration : l'inhumation

Un groupe d'élèves devra présenter un sarcophage au reste de la classe

La christianisation

Le christianisme, qui s'est répandu à toute la France à partir du 4^e siècle, s'étend à toute l'Europe et à toute la population. En 800, Charlemagne est couronné empereur à Rome par le pape. La vie des hommes au moyen âge est donc totalement imprégnée par la religion chrétienne, du baptême, le jour de la naissance, jusqu'à la sépulture. Chaque village possède son église et la vie s'organise au rythme des cérémonies religieuses.



Les cimetières chrétiens

Dans l'antiquité, les morts étaient tenus à l'écart et les cimetières, appelés nécropoles, situés en dehors des villes. De nombreux objets accompagnent le défunt dans l'au-delà.

Par contre, le cimetière chrétien est construit au milieu de la ville ou du village et entoure l'église. C'est un lieu sacré. L'Eglise interdit qu'on dépose des objets dans les tombes ; on doit se montrer pauvre devant la mort.

L'inhumation dans les églises

Les chrétiens prient les Saints ; ce sont des chrétiens morts et dont la vie est donnée en exemple. Il leur est demandé d'être des protecteurs efficaces contre les malheurs. Les chrétiens vénèrent leurs reliques, souvent des morceaux du corps du saint ou un objet lui ayant appartenu. Les Saints sont enterrés à l'intérieur des églises.

C'est pourquoi tout chrétien souhaite se retrouver le plus près possible des reliques pour bénéficier de sa protection. Mais seules des personnes très importantes ou très riches peuvent être inhumées dans l'église. Ce sont des curés,, des chevaliers, ou de grandes familles seigneuriales qui protégeaient l'Eglise.

Les sarcophages

Un sarcophage est un objet destiné à recevoir le corps du défunt. En général, il se compose d'une cuve et d'un couvercle, parfois avec des décorations. Certains sarcophages sont en pierre (très fréquent chez les Mérovingiens), d'autres sont en bois et parfois en plomb. L'usage des sarcophages est réservé aux personnes les plus riches et les plus importantes car c'est très coûteux.

Les personnes plus modestes se retrouvent à plusieurs dans le même sarcophage, ou sont enterrées en pleine terre, et pour les plus pauvres dans des fosses communes.

En 1985, un sarcophage en bois a été découvert dans l'abbatiale d'Evron. Il contenait le squelette d'une femme d'une vingtaine d'années. A l'une des extrémités du sarcophage de forme trapézoïdale, la paroi est aménagée pour recevoir la tête du défunt. Deux trous ont été pratiqués dans le fond du sarcophage pour permettre l'évacuation des jus de décomposition du cadavre. Le sarcophage d'Evron a été creusé dans un tronc de chêne. Il faut des conditions particulières pour que le bois se conserve. La crypte d'Evron, très humide et composée d'un sol d'argile, a fourni des conditions de conservation idéales à une matière périssable comme le bois.

Lexique utilisé dans les carnets

- **Adoubement** : cérémonie où un homme est fait chevalier et où il reçoit ses armes.
- **Arme blanche** : arme constituée par une lame tranchante ou pointue.
- **Arme de jet** : arme lancée à la main ou qui permet d'envoyer un projectile à distance
ex : arc, arbalète, fronde.
- **Carolingien (751-987)** : qui appartient à la dynastie où à l'époque de Charlemagne. Cette dynastie succède aux Mérovingiens.
- **Chasse à courre** : chasse pratiquée à cheval, avec des chiens et sans arme à feu.
- **Chasse au vol** : chasse faite avec des oiseaux de proie ou des rapaces comme le faucon.
- **Château fort** : vient de « fortification ». Le château est fortifié de manière à pouvoir résister aussi bien à une attaque directe qu'à un siège.
- **Encens** : résine aromatique qui dégage son parfum quand on la brûle.
- **Féodalité** (qui vient du mot fief) : organisation politique où l'essentiel du pouvoir est aux mains de seigneurs entourés de vassaux.
- **Fortifications** : ce sont tous les éléments architecturaux mis en place pour la défense d'un château (art militaire de renforcer un lieu contre une attaque)
ex: rempart, pont-levis.
- **Hommage** : cérémonie qui lie un vassal à un seigneur. En rendant hommage au suzerain, le vassal promet de lui apporter aide et conseil. En échange, le seigneur lui assure la possession d'un fief, dont le revenu lui permet de vivre noblement.

- **Inhumation** : c'est l'action d'inhumer, c'est-à-dire de mettre le corps d'un mort en terre avec les cérémonies d'usage.
- **Mérovingien** (411-751) : première dynastie des rois francs, descendants de Clovis. Cette dynastie précède la dynastie carolingienne.
- **Meurtrière** : étroite ouverture verticale pratiquée dans un mur pour lancer des projectiles, appelée *archère* avant l'apparition des armes à feu.
- **Mobilier funéraire** : objets accompagnant le mort dans la tombe : offrandes, parures, etc...
- **Musique profane** : musique qui n'a pas de caractère sacré ou religieux.
- **Pratique funéraire** : c'est l'action qui consiste à s'occuper des corps des morts et de tout ce qui est matériel autour du mort (cercueil, objets, accessoires enterrés avec le mort).
- **Tombe** : lieu où l'on enterre les restes des morts et support de sa mémoire.
- **Troubadour** : poète en langue d'oc (sud de la France) au Moyen âge.
- **Trouvère** : poète en langue d'oïl (nord de la France) au Moyen âge.
- **Seigneur** : personne qui détient des pouvoirs sur un territoire appelé seigneurie.
- **Suzerain** : seigneur dont dépendaient les vassaux.
- **Vassal** : homme qui a reçu d'un seigneur un fief (une terre), en échange de sa fidélité personnelle et des ses services.
- **Voûtes** : construction qui forme un arc constitué par des pierres taillées. Les voûtes remplacent la charpente en bois à cause du risque d'incendies et peuvent avoir un rôle décoratif.

Bibliographie

Peu de documents existent sur l'origine du château de Mayenne. Ce sont donc essentiellement les travaux d'étude récents – ceux des historiens Robert Early, Annie Renoux et Daniel Pichot – et l'importante campagne de fouilles menée entre 1996 et 2000 par l'Oxford Archeological Unit, qui ont permis de découvrir ce que l'on sait aujourd'hui des premiers temps de l'histoire du lieu.

Ouvrages généraux :

- PICHOT Daniel, in *la Mayenne des origines à nos jours* (ouvrage collectif) : *le Moyen âge*, Editions Bordessoules, 1984
- PICHOT Daniel, in *Manuel d'Histoire de la Mayenne* (ouvrage collectif) : *le Moyen âge*, SAHM, 2006

Ouvrages spécialisés :

- RENOUX Annie, *Palais royaux et princiers au Moyen âge*, Université du Maine, 1996
- PICHOT Daniel, *Le Bas-Maine du Xe au XIIIe siècles, étude d'une société*, SAHM, 1995

Revue et guides :

- *Les châteaux du Moyen âge en Mayenne*, n°27, SAHM, 2004
- *La 1^{ère} occupation du château de Mayenne*, n°22, SAHM, 1999, p15-36
- *Guide pratique du musée du château de Mayenne*

Dossier Pédagogique

Dossier conçu par le **Service des publics**
du musée du château de Mayenne
servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Médiatrices culturelles

Sabrina Legendre
sabrina.legendre@museeduchateaudemayenne.fr
Stéphanie Pruvot
stephanie.pruvot@museeduchateaudemayenne.fr
Elise Balch
elise.balch@museeduchateaudemayenne.fr

Musée du château de Mayenne

Place Juhel
53100 Mayenne
02 43 00 17 17
<http://www.museeduchateaudemayenne.fr>

Crédits Photographiques

Musée du château de Mayenne
Benoît Pelletier
J.B. Deguara
Conseil Général de Mayenne
Oxford Archéological Unit



Le musée est un établissement de la ville de Mayenne