

L'île des Faisans de Asier Urbieta



Par les producteurs des Sorcières d'Akelarre et d'As Bestas

TRAILER (unlisted)

https://www.youtube.com/watch?v=vHmiLvM4c_M

Avec *Jone Laspiur (Akelarre, Goya Révélation Féminine pour Ane 2021, Les Repentis) et Itziar Ituño (Casa de Papel, En Bonne Compagnie)*

Une coproduction franco espagnole : Arcadia Motion Pictures Films, Tentazioa et La Fidèle Production.

Distribution : La Fidèle Production

Sortie France : 23 Avril 2025

Durée : 109 minutes

Langues : Basque, Français, Espagnol et Mandé / **V.O Sous titrés Français**

L'îles des Faisans est le plus petit condominium du monde, dont la souveraineté appartient la moitié de l'année à l'Espagne et l'autre moitié à la France.

À lire:

[**https://www.nationalgeographic.fr/histoire/ile-des-faisans-plus-petit-condominium-au-monde-pays-basque-france-espagne-frontiere-politique-histoire**](https://www.nationalgeographic.fr/histoire/ile-des-faisans-plus-petit-condominium-au-monde-pays-basque-france-espagne-frontiere-politique-histoire)

SYNOPSIS BREF

L'apparition d'un cadavre au bord de l'île des faisans, fait irruption dans la vie de Laida et Sambou, un jeune couple vivant à la frontière de la Bidasoa, fleuve séparant la France et l'Espagne.

SINOPSIS LONG

Laida (27 ans) et Sambou (26 ans) vivent d'un côté de la rivière Bidasoa et travaillent de l'autre. Il ne se passe pas un jour sans qu'ils ne franchissent la frontière, sans penser aux migrants africains qui tentent eux aussi de la traverser au péril de leur vie.

Un matin, le couple marche le long de la rive, quand ils entendent les appels à l'aide d'Omar (25 ans) et Nassim (17 ans). Ils essaient de traverser la frontière à la nage, mais le courant les en empêche. Laida saute dans l'eau pendant que Sambou l'observe sans rien faire. Laida parvient à rapprocher Nassim de la terre ferme. Épuisée, elle cherche Omar, mais sans succès.

Laida ne comprend pas la réaction de Sambou, une personne a disparu sous ses yeux et il n'a rien fait pour l'empêcher. Quelque chose commence à se briser entre les deux. Nassim s'enfuit en France, ne voulant pas que la police le capture à nouveau mais la police finit par le renvoyer en Espagne.

Quelques jours plus tard, le cadavre d'un homme noir apparaît sur l'île des Faisans, le plus petit condominium du monde, dont la souveraineté appartient la moitié de l'année à l'Espagne et l'autre moitié à la France.

Le corps est apparu en plein échange de souveraineté de l'île et personne ne veut s'en occuper.

Laida doit identifier le corps pour informer la famille de sa mort. C'est ainsi qu'elle entre en contact avec Tania (43 ans), son ancienne professeure de français qui participe activement au réseau d'accueil des migrants.

Sambou se sent frustré, son instinct lui a joué des tours. Il ne sait pas comment l'expliquer. La distance dans le couple s'agrandit chaque jour.

Les jours passent et le cadavre est toujours à la morgue. L'affaire entre dans un labyrinthe bureaucratique que Laida tentera de résoudre avec l'aide de Tania.



Asier Urbieto (Saint Sébastien, 1979)



Réalisateur et scénariste

Asier Urbieto est un réalisateur et scénariste originaire de Saint Sébastien. Parmi les temps forts de sa carrière, il a réalisé la série « **Altsasu** » (2020 EITB et TV3), qui s'inspire de faits réels concernant une bande de jeunes accusés de terrorisme dans une décision purement politique.

Il est également l'auteur du court métrage « **Pim Pam Pun** », créé comme un témoignage de la violence policière dont il a été témoin dans sa jeunesse en Euskadi.

Son premier film, « **L'île des faisans** », s'inscrit dans cette démarche de reporter d'injustice, explorant les luttes et les préoccupations sur le territoire dans lequel il vit.

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

Que représente une frontière?

Une fiction inventée par l'homme ?

Une ligne imaginaire aux conséquences inhumaines ? La frontière est l'épine dorsale du film.

La rivière Bidasoa crée une frontière naturelle de chaque côté de la rivière. L'être humain a inventé un autre ligne invisible, la frontière entre l'Espagne et la France. Cela a des conséquences inhumaines pour les personnes qui tentent de la traverser.

L'être humain est né nomade, il devait être en mouvement constant pour survivre. Aujourd'hui, la migration est encore nécessaire pour de nombreux êtres humains, car nous continuons à migrer d'un pays à l'autre pour différentes raisons.

La frontière de la Bidasoa qui sépare La France et l'Espagne est devenue une étape décisive pour les personnes qui migrent d'Afrique vers l'Europe. C'est la première frontière qu'ils trouvent en Europe, même si elle est ouverte. Néanmoins, si vous êtes noir ou arabe, la police française risque de vous contrôler. De nombreux migrants sont obligées de la traverser par une rivière qui, bien qu'elle semble praticable, a déjà fait 9 morts depuis 2021. Cinq se sont noyés, trois ont été écrasés par le train et une personne s'est pendue.

L'île des Faisans est un drame teinté de thriller qui contient une charge émotionnelle profonde pour raconter l'urgence migratoire actuelle de la Bidasoa et de l'Europe. La mise en scène est sobre et élégante. Une caméra stable et stylisée suit les protagonistes dans leur exploration quotidienne de la géographie humaine de la frontière. J'ai voulu créer une atmosphère lourde et un regard profond qui s'abreuve de la réalité pour devenir un film qui donne envie d'agir et de repenser nos modèles du vivre ensemble.

L'île des Faisans en festival :

Première mondiale au festival de **Goteborg** - Janvier 2025.

Festival de **Malaga** - Avril 2025.

Festival Jeunes Auteurs D.A **Barcelone** - Avril 2025

Festival des Droits Humains de **Saint Sébastien** - Avril 2025

TRAILER DU FILM :

<https://www.youtube.com/watch?v=dmc725WPEA4>



Fiche Technique

Réalisateur	Asier Urbieto
Scénaristes	Asier Urbieto et Andoni de Carlos
Producteurs	Ibon Comensana, Ignasi Estapie, Sandra Tapia, Fernando Bernués et Jokin Etcheverria
Producteurs exécutifs	Sandra Tapia y Ane Antoñanzas
Directeur de photographie	Pau Castejon
Directeur artistique	Estibaliz Salinas
Assistant réalisateur	Telmo Esnal
Directeur de production	Albert Espel
Costumes	Saioa Lara
Maquillage	Lola López

Coiffeur	Itziar Arrieta
Son	Marianne Roussy (France)
Mixeur	Nicolas de Pouliquet (France)
Studio	Alhambra Rochefort (France)
Montage	Maialen Salasua
Bande originale	Felix Rudiger (France)



FILMOGRAPHIE DE LA FIDÈLE PRODUCTION

Irati, un film de Paul Urkijo (2024) distribué par La Fidèle Production

En Bonne Compagnie un film de Silvia Munt (2023) distribué par Damned Films

Les Sorcières d'Akelarre (2021) distribué par Dulac, un film de Pablo Agüero

Nora, un film de Lara Izagirre (2021), distribué par Gastibeltzak Films

Contact

Jokin ETCHEVERRIA

jokin@lafideleproduction.com

Tel : +33 750 43 98 64

La Fidèle Production et Distribution (S.A.R.L/Capital 45 000€) 15

Rue Denak Batean

64122 Urrugne

www.lafideleproduction.com

Avants première France :

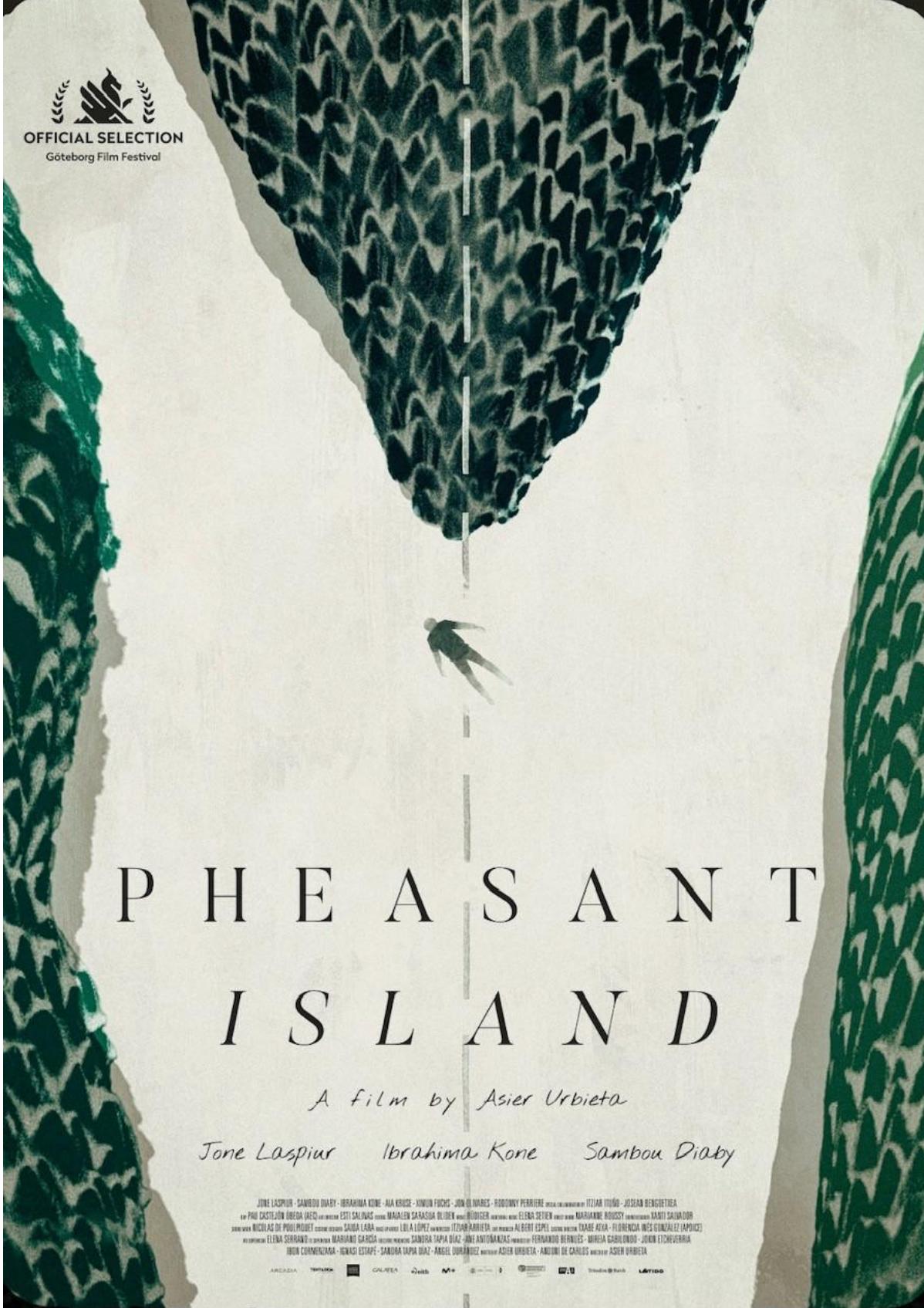
18 Avril : Atalante Bayonne

19 Avril : Sélect Saint Jean de Luz

22 Avril : Cinéma Les Ecoles Paris



OFFICIAL SELECTION
Götburg Film Festival



PHEASANT ISLAND

A film by Asier Urbietá

Jone Laspur Ibrahima Kone Sambou Diaby

JONE LASPIUR - SAMBOU DIABY - IBRAHIMA KONE - AIA KRUSE - XINXIN FUCHS - JON OLIVERES - RODOMY PERRIÈRE - IZIAR ITURRO - JOSEAN BENGUETEA
PAU CASTELLÓN UBEDA - ESTI SALVADAS - MARALEN SARASIA OLIVER - BEGOÑA ARREGI - ELENA SETIEN - MARIAHNE BOSSY - XAMIT SALVADOR
NICOLAS DE POULPIQUET - SAURA LARA - LÓRILA LÓPEZ - ITZIAR URBIETA - ALBERT ESPÍE - TRASDE AYIA - FLORENCE INÉS GONZÁLEZ (APOLES)
ELENA SERRANO - MARIANO GARCÍA - SANDRA TAPIA DÍAZ - ANÍBAL ANTÓN - FERNANDO BERNÍEZ - MIREIA GARRÓN - JONI ETXEVERRIA
IRUN CONVIVENCIA - IGASAI ESTAPE - SANDRA TAPIA DÍAZ - ÁNGEL DURÁN - ASIER URBIETA - ANDONI DE CARLOS - ANTONI URBIETA

ARCADA - TARTAK - CINEART - Neflix - M6 - G - LATIDO - Televisa - Park - LATIDO