

**Compétence :** Produire des écrits variés.

**Objectif :** Ecrire le compte-rendu d'une rencontre avec une régisseuse-lumière (parcours avenir de l'élève).

**Consigne :** Je rédige le compte-rendu de la rencontre avec Virginie à partir des mots-clés et en respectant le plan suivant :

Liste de mots-clés	Inséré	Plan
régisseuse lumière		<b>- une petite introduction</b> <b>- un texte qui réinvestit les mots clés</b> <b>- je donne mon point de vue sur cette rencontre</b>  <b>Je réalise mon compte-rendu :</b>  <input type="checkbox"/> en autonomie <input type="checkbox"/> avec le plan détaillé proposé (le demander) <input type="checkbox"/> en complétant un texte à trous
spectacle vivant		
metteur en scène		
projecteur fixe		
lumière		
intensité		
gélatine		
gobo		
couteaux		
régisseurs plateau, lumière, son		
couleur		
face		
lointain		
cour		
jardin		
découpe		
effets		
ambiance		
iris		
flou		
net		
en direct		
(théâtre, danse, musique, marionnettes, opéra...)		

## **Plan détaillé**

### **Introduction :**

Date, présentation de Virginie et nom de son métier

### **Texte :**

Premier paragraphe : Où travaille Virginie et avec qui ?

Deuxième paragraphe : Qui la dirige ? Quels sont les codes communs sur scène ?

Troisième paragraphe : A quoi sert la lumière ?

Quatrième paragraphe : Comment fonctionne un projecteur ? Expliquez les différents éléments que peut contenir un projecteur et qui modifient la lumière.

### **Mon point de vue :**

Mes impressions.

Ce que j'ai appris pendant la discussion.

Ce que j'ai compris lors de cette rencontre.

**Consigne :**

Complète le texte à trous à l'aide de la liste de mots proposés sur la fiche de travail. Certains mots peuvent être mis au pluriel, comme au singulier. Certains mots peuvent se retrouver plusieurs fois dans le texte. Tous les mots doivent être utilisés.

Puis complète les phrases commencées pour donner ton point de vue.

Jeudi 22 septembre, nous avons fait la rencontre de Virginie Chanial, .....  
..... Elle nous a présenté son métier.

Virginie travaille dans le cadre du spectacle vivant. Le spectacle vivant est le spectacle réalisé ..... , à la différence du spectacle filmé ou animé. Cela nécessite un travail d'équipe qui implique différents métiers de la technique : costumier, ....., etc.

C'est le ..... qui définit ses objectifs et qui exprime ce dont il a besoin auprès de l'équipe technique. Pour cela ils doivent employer un langage commun pour se situer sur le plateau : ..... près du public, ..... à l'opposé du public sur la scène, ..... côté coeur sur scène et ..... de l'autre côté.

La ....., dans le spectacle vivant sert à créer une ....., un décor, à éclairer les comédiens avec plus ou moins d'.....

Virginie nous a ensuite montré un projecteur spécial qui s'appelle une ..... : c'est un ..... dont on peut réduire le faisceau de l'éclairage avec des ..... ou un .....

On peut aussi utiliser des ..... : ce sont des petites plaques qui représentent une image projetée sur scène. Le ..... qu'elle nous a présenté était un soleil.

Pour obtenir l'..... voulue, on peut se servir des éclairages pour produire des ....., à l'aide de ..... qui vont modifier la ..... de la lumière projetée : ce sont des feuilles de plastique coloré qu'on place devant la lampe; on peut aussi rendre le contour de l'éclairage plus ..... ou plus .....

Cette rencontre nous a appris que ce métier est ouvert à tous (filles comme garçons) et qu'il est accessible à différents degrés de recrutement (avant ou après le baccalauréat).

Cette rencontre m'aura permis de comprendre que ...

Cette rencontre m'a appris que ...

Ce que j'ai préféré c'est...

Correction du texte à trous :

Jeudi 22 septembre, nous avons fait la rencontre de Virginie Chanial, **régisseuse lumière**. Elle nous a présenté son métier.

Virginie travaille dans le cadre du **spectacle vivant**. Le spectacle vivant est le spectacle réalisé **en direct (théâtre, danse, musique, marionnettes, opéra...)**, à la différence du spectacle filmé ou animé. Son travail est un travail d'équipe qui implique différents métiers de la technique : costumier, **régisseurs plateau, lumière, son**, etc.

C'est le **metteur en scène** qui définit ses objectifs et qui exprime ce dont il a besoin auprès de l'équipe technique. Pour cela ils doivent employer un langage commun pour se situer sur le plateau : **face** près du public, **lointain** à l'opposé du public sur la scène, **cour** côté coeur sur scène et **jardin** de l'autre côté.

La **lumière**, dans le spectacle vivant sert à créer une **ambiance**, un décor, à éclairer les comédiens avec plus ou moins d'**intensité**.

Virginie nous a ensuite montré un projecteur spécial qui s'appelle une **découpe** : C'est un **projecteur fixe** dont on peut réduire le faisceau de l'éclairage avec des **couteaux** ou un **iris**. On peut aussi utiliser des **gobos** : ce sont des petites plaques qui représentent une image projetée sur scène. Le **gobo** qu'elle nous a présenté était un soleil. Pour obtenir l'**ambiance** voulue, on peut se servir des éclairages pour produire des **effets**, à l'aide de **gélamines** qui vont modifier la **couleur** de la lumière projetée : ce sont des feuilles de plastique coloré qu'on place devant la lampe; on peut aussi rendre le contour de l'éclairage plus **flou** ou plus **net**.

Cette rencontre nous a appris que ce métier est ouvert à tous (filles comme garçons) et qu'il est accessible à différents degrés de recrutement (avant ou après le baccalauréat).

Cette rencontre m'aura permis de comprendre que...

Cette rencontre m'a appris que...

Ce que j'ai préféré c'est...