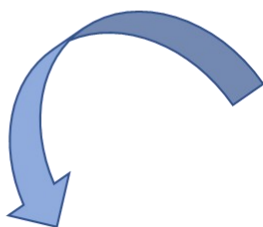


Janvier 2023

L'EXCELLENCE EN EPS

Ce qui permet l'excellence



Faire vivre l'excellence



L'excellence au-delà de la classe



---

Janvier 2023

---

L'EXCELLENCE EN EPS

---

**"Une école engagée pour l'excellence, l'égalité et le bien-être",  
titre de la note de rentrée 2022.**

Traditionnellement et culturellement en France, l'excellence renvoie à ce qui se distingue par son haut niveau d'expertise, de réalisation. Elle reconnaît ce qui se rapproche de la perfection et les qualités requises pour se faire, jusqu'à hisser le détenteur au statut de supérieur, à côté d'autres. L'excellence, c'est alors être le ou la meilleur(e).

Au sein d'une école qui vise l'excellence par la réussite de tous, la hiérarchie introduite par l'excellence remet en question sa vision traditionnelle. A l'aune d'une performance absolue devenue relative, les auteurs de la revue *e-novEPS* n°24 se sont attardés sur la manière dont la discipline peut contribuer à cultiver une excellence redessinée selon ses contextes et sa conjoncture, dédiée non pas à quelques un(e)s, mais au plus grand nombre.

La première partie de la revue avance ce qui permet l'excellence. [Guillaume Dupuy](#) en précise les paramètres. [Delphine Evain](#) en pose quelques fondamentaux et [David Marchand](#) l'illustre à travers un "abécédaire aquatique".

La seconde partie expose la manière dont il est possible de faire vivre l'excellence. [Sophie Pelon](#) aborde le sujet par le filtre du champ d'apprentissage 3 et en particulier celui des arts du cirque, auxquels [Damien Bénéteau](#) introduit la relation de cause à effet avec le collectif. [Pierre Moncanis](#) poursuit l'attention portée au groupe comme levier à une excellence ressentie, quand [Nicolas Chevailer](#) ouvre les perspectives et son effectivité par l'expérience de mini-exploits et autres projets extraordinaires.

L'ultime partie de la revue réinterroge l'excellence au delà de la classe, celle des professionnels et de l'efficacité de leur action. [Vianney Thual](#) propose de faire de l'EPS un service d'excellence. [David Févin et Fabien Vautour](#) ouvrent les voies d'une relation école-sport et éducation féconde.

Et si l'excellence ne pouvait être sans l'engagement ? Les auteurs vous invitent à découvrir le fruit de leur cogitation sur la notion d'engagement, à l'occasion du prochain numéro de la revue, en juin 2023.

Delphine EVAIN

---

**Janvier 2023**

---

**L'EXCELLENCE EN EPS**

---

## Sommaire

### partie 1 : ce qui permet l'excellence

Quelles excellences en EPS ?	Guillaume DUPUY	page 4
Devenir excellent	Delphine EVAÏN	page 14
Le savoir-exceller en milieu aquatique	David MARCHAND	page 21

### partie 2 : faire vivre l'excellence

Reconnaître l'excellence	Sophie PELON	page 29
La ruée vers l'excellence !	Damien BENETEAU	page 39
Une excellence pour tous	Pierre MONCANIS	page 50
Naissance d'un sentiment d'excellence	Nicolas CHEVAILLER	page 56

### partie 3 : l'excellence au delà de la classe

Faire de l'EPS un service d'excellence	Vianney THUAL	page 63
Pour une excellence des dispositifs éducation-sport	David FEVIN, Fabien VAUTOUR	page 73



ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en EPS*

---

## *Quelles excellences en EPS ?*

**Guillaume DUPUY**

**Professeur d'EPS, Le Mans, (72)**

*La définition de l'excellence pose question en Éducation Physique et Sportive (EPS). Parce qu'ils s'adressent à tous les élèves dans des contextes d'enseignement variés, les professeurs d'EPS définissent l'excellence chacun à leur façon, de manière contextualisée. À partir de définitions de l'excellence centrées sur les processus en jeu dans l'activité d'apprentissage, sur la motricité et sur la relation à l'autre, cet article propose quelques pistes de réflexion pour tenter de permettre à chaque élève de briller au regard des intentions pédagogiques définies à un moment ou à un autre, dans une situation ou dans une autre.*



# Questions de définitions

---

## Comment définir l'excellence ?

---

Qu'est-ce qu'exceller en EPS ? La définition de l'excellence proposée dans le Littré évoque un « éminent degré de qualité, en un genre »<sup>1</sup>. Mais quelles qualités sont valorisées en EPS ? Dans quels genres de situations sont-elles observables ?

L'excellence peut être définie dans l'univers sportif comme la capacité à performer, au plus haut niveau de compétition, dans un sport donné. Forts de socialisations longues et sacrificielles orientées, souvent dès le plus jeune âge, vers la performance dans leur sport de prédilection, les sportifs de très haut niveau excellent chacun dans une catégorie de situations donnée, dans un sport donné<sup>2</sup>. Leur excellence se mesure à leur palmarès et à la stabilité de leurs performances sportives de très haut niveau, comme Teddy Riner au judo ou Jeannie Longo en cyclisme. La définition et la mesure de l'excellence sont plus complexes en EPS.

Contrairement à l'univers sportif, il n'existe ni en EPS ni dans le système scolaire d'échelles de mesure des qualités, des performances, des compétences à la fois relativement stables dans le temps et homogènes sur l'ensemble du territoire national. Passé par les épreuves écrites du CAPEPS ou de l'agrégation, le professeur d'EPS envisage avec aisance le fait que la définition de l'excellence en EPS se pose différemment en 1950, en 1975 ou aujourd'hui. Après avoir travaillé dans quelques établissements différents, il comprend également sans mal que la définition de l'excellence à l'école et en EPS varie d'un établissement à l'autre<sup>3</sup>. Dès lors, ce qui est reconnu collectivement comme excellent ici peut être considéré comme banal là-bas. Au contraire, une réalisation perçue comme ordinaire à un moment donné dans un endroit donné peut valoir la reconnaissance par tous d'une forme d'excellence dans un autre contexte.

---

<sup>1</sup> LITTRÉ (E.), Dictionnaire de la langue française, 1873. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5406698m/f615>

<sup>2</sup> BERTRAND (J.), « La fabrique des footballeurs », La dispute, 2012 ; SCHOTTÉ (M.), « La construction du « talent ». Sociologie de la domination des coureurs marocains, Raisons d'Agir, 2012.

<sup>3</sup> FELOUZIS (G.), MAROY (C.), VAN ZANTEN (A.), « Les marchés scolaires. Sociologie d'une politique publique d'éducation », Presses Universitaires de France, 2013.

En effet, un éminent degré de qualité se reconnaît et se mesure largement en fonction de ce que font et des qualités manifestées par les autres. Pour le meilleur, car cette comparaison volontaire ou involontaire participe de l'apprentissage par imitation, parce que la reconnaissance par les autres d'une forme d'excellence contribue à la construction du sentiment de compétence et d'une image positive de soi. Pour le pire, aussi, car l'évaluation, donc la reconnaissance de l'excellence, est toujours biaisée par les effets d'établissement et de classe<sup>4</sup>. La définition de l'excellence en EPS peut donc, d'ores et déjà, être définie comme nécessairement contextualisée, c'est-à-dire relative à un établissement, à un niveau, à une classe, à un groupe d'élèves à un moment donné.

---

## Des excellences en EPS

---

Cette nécessaire contextualisation ainsi que la polysémie du terme "excellence" amènent à penser l'excellence en EPS au pluriel<sup>5</sup>. Dans la mesure où l'excellence scolaire est une « réalité construite »<sup>6</sup>, où les programmes disciplinaires permettent à chaque équipe pédagogique de définir des plans de formation contextualisés à l'échelle de l'établissement, les professeurs d'EPS ont les moyens de proposer des définitions locales de l'excellence, de ce que sont idéalement les élèves à un moment de leur cursus ou à son issue dans l'établissement. Indissociablement, ces manières de concevoir l'excellence sont présentées de manières différentielles par chaque enseignant en fonction des valeurs qu'il porte, de sa biographie, de la manière dont il perçoit son activité professorale. Les définitions de l'excellence adoptées sont donc, aussi, colorées par les sensibilités de chaque professeur.

De plus, l'excellence est relative à quelque chose. Ce quelque chose étant toujours pluriel en EPS, les excellences s'y manifestent de manières circonscrites, dans l'immédiateté du travail efficace, du geste juste ou de l'entraide, par exemple. Elles s'expriment également dans un sens plus général, dans le temps long, celui de l'année ou de la scolarité, par la constance des résultats dans l'ensemble des attendus de fin de scolarité, indépendamment de l'activité support. Les excellences s'y observent, enfin, de manières autoréférencées : quelle que soit la situation, un élève est susceptible de produire un excellent travail au regard de ce que ses dispositions et ses ambitions lui permettaient *a priori* d'envisager. De ce point de vue, adopter en danse, pour un élève timide et introverti, une motricité expressive et interpréter son rôle avec sensibilité devant le public relève par exemple, pour lui, de l'excellence.

---

<sup>4</sup> LECLERC (D.), NICAISE (J.), DEMEUSE (M.), « Docimologie critique : des difficultés de noter des copies et d'attribuer des notes aux élèves », In DEMEUSE (M.), Introduction aux théories et aux méthodes de la mesure en sciences psychologiques et en sciences de l'éducation, Éditions de l'Université de Liège, 2004.

<sup>5</sup> LIGNIER (W), PASQUALI (P), « L'excellence décalée, ou comment subvertir l'institution scolaire sans en sortir », *Sociétés contemporaines* n° 102, 2016.

<sup>6</sup> PERRENOUD (P), « La fabrication de l'excellence scolaire. Du curriculum aux pratiques d'évaluation », Librairie Droz, 2010.

En conséquence, les définitions possibles de l'excellence en EPS sont nombreuses. Elles prennent forme et sens dans des rencontres entre habitus professoraux et contextes d'enseignement, dans la complexité de la relation qui unit l'engagement d'élèves singuliers avec les situations pédagogiques choisies par un professeur donné dans un contexte particulier. La question qui se pose finalement à l'enseignant est donc moins celle d'une définition standardisée de l'excellence en EPS que celle de caractérisations situées des excellences, relatives à des contextes, à des moments, à des élèves et à des objectifs pédagogiques particuliers. Celles-ci guident alors le professeur dans sa recherche de solutions pédagogiques permettant d'offrir à chacun les moyens d'exceller dans telle ou telle situation, dans tel ou tel domaine d'activité.



## Quelles excellences en EPS ?

Dès lors, sur quoi s'appuyer pour construire des situations permettant à chaque élève d'exceller et d'être reconnu comme excellent par d'autres à un moment, dans un contexte, dans un type de situation ? Des propositions de réponses concrètes et illustrées (non exhaustives) sont regroupées ci-dessous dans trois domaines.

Le premier relève de l'activité d'apprentissage. En effet, si l'essentiel dans l'éducation en général, en EPS en particulier, est « dans le travail de l'éduqué sur lui-même, travail imprévisible et caché »<sup>7</sup> qui lui permet d'apprendre et d'entretenir l'envie d'apprendre dans le temps long, l'action de l'enseignant revêt une importance considérable en ce qu'elle encadre plus ou moins l'activité d'apprentissage des élèves et favorise avec plus ou moins de réussite l'engagement de chaque élève dans ce travail. Le second domaine concerne la spécificité motrice de l'EPS et le troisième la construction d'un rapport positif et individué à l'autre, domaines qui offrent également aux élèves différentes manières et occasions d'exceller en EPS.

---

### Des excellences relatives à l'activité d'apprentissage

---

#### L'ouverture d'esprit nécessaire à l'apprentissage

Par définition, l'apprentissage nécessite une forme d'ouverture d'esprit, un rapport positif à la découverte et à la nouveauté. Il requiert également une acceptation du changement, une écoute et une capacité à prendre en compte les suggestions. De ce point de vue, la capacité à exceller dans l'apprentissage, quel qu'il soit, est dépendante de la réceptivité à l'égard de la connaissance parfois dissonante ainsi que de l'acceptation de vivre l'expérience nouvelle, y compris lorsqu'elle est *a priori* peu attrayante, perçue comme inquiétante, étrangère à ses motifs d'agir du moment. L'élève excellent dans l'ouverture aux apprentissages fait confiance à son enseignant dès lors que les propositions pédagogiques sont justifiées, s'engage dans les situations d'apprentissage et fait

---

<sup>7</sup> REBOUL (O.), « La philosophie de l'éducation », Presses universitaires de France, 2018.

tout pour prendre en compte les suggestions et feedbacks, y compris quand ils remettent en question ses représentations initiales. Pour un élève étranger à l'univers des activités destinées à être vues et jugées par autrui, adopter une attitude positive vis-à-vis de la découverte de techniques relatives à la motricité expressive en danse et accepter de les mettre en pratique en groupe, puis en public, malgré sa timidité et son introversion relève, par exemple, sur le plan du processus d'apprentissage, de l'excellence. Une telle ouverture est encouragée par le professeur par des compliments publics destinés aux élèves ayant fait preuve d'ouverture soit après avoir manifesté quelques réserves avant de finalement s'engager, soit immédiatement dans une situation d'apprentissage manifestement dissonante pour la majorité des élèves.

### La concentration et l'application

L'apprentissage est également déterminé par la capacité à discriminer, parmi le vaste ensemble de stimuli qu'offre la vie d'une classe, les informations les plus pertinentes et les éléments sur lesquels porter son attention. L'excellent élève parvient, de ce point de vue, à se mettre dans une sorte de bulle mentale pour négliger toutes les informations non utiles et être exclusivement accaparé par les éléments pertinents de la situation d'enseignement-apprentissage. En terminale, par exemple, se préoccuper exclusivement de sa pratique et de celle de son groupe de travail en danse sans que la pratique de tous les autres, les interactions entre eux et la multitude d'éléments susceptibles de capter l'attention n'entrent en concurrence avec l'attention portée à sa propre tâche est assimilable à une forme d'excellence dans l'apprentissage.

### L'engagement physique

En EPS, l'apprentissage requiert bien souvent une importante dépense énergétique et la production d'intenses efforts physiques. La capacité à produire et répéter de tels efforts relève donc aussi de l'excellence dans l'engagement nécessaire à l'apprentissage en EPS. De ce point de vue, l'excellent élève fait preuve d'abnégation lorsque la dépense énergétique est inconfortable. Il persévère et multiplie les efforts à la limite de ce que ses dispositions physiques du moment lui permettent de faire. Reproduire des courses à haute intensité pour offrir de nombreuses solutions de passes dans les espaces les plus judicieux dans les activités du champ d'apprentissage 4 est par exemple nécessaire pour « jouer juste », mais aussi pour ajuster et apprendre lorsque les courses ne sont pas encore judicieuses. Cet engagement est favorisé par l'enseignant par différents procédés, dont celui consistant à insister sur le sens de l'apprentissage ciblé et de la forme de travail proposée.

### La persévérance et l'acceptation de l'erreur

Entretenir un rapport positif à l'erreur et la considérer comme un élément constitutif de l'apprentissage est une autre condition de l'apprentissage efficace. Sur ce plan, l'excellent élève reste calme devant l'erreur. Il la considère comme un challenge à dépasser dans un long processus d'apprentissage nécessitant de persévérer dans la durée pour progresser et réguler ses actions dans ses tentatives face à un problème donné. Toujours en danse, l'excellence prend par exemple la forme de l'acceptation que les efforts intenses produits à l'occasion de la construction de la chorégraphie, des répétitions nécessaires à la coordination des actions et à la mémorisation de l'enchaînement ne soient pas immédiatement couronnés de succès. Les premières prises de conscience du résultat de ce travail, à l'aide d'un visionnage vidéo commenté, aboutissent au maintien, malgré tout, dans la durée, d'un haut niveau d'engagement. Ce type de rapport positif à l'erreur est par exemple facilité par un rapport détendu de l'enseignant à l'erreur, par un rapport



distancié à l'évaluation sommative et certificative. Il l'est également par une mise en perspective des réussites et des erreurs des uns et des autres relativement aux trajectoires biographiques de chacun sur le plan de la pratique physique. Expliquer aux élèves en difficulté au badminton que la pratique de longue date d'une activité de ballon ou de raquette engageant systématiquement la lecture de trajectoire favorise une aisance dans les activités de raquettes dont ne peuvent bénéficier ceux qui pratiquent d'autres types d'activités depuis plusieurs années est, par exemple, un bon moyen d'une prise de hauteur favorable à la persévérance dans les apprentissages et au développement d'un rapport positif à l'erreur.

### **La lucidité et l'attribution causale**

La lucidité de l'élève vis-à-vis de ses actions et apprentissages ainsi que la pertinence de ses attributions causales sont également autant d'éléments constitutifs d'une forme d'esprit critique lui permettant de prendre de la hauteur par rapport à sa pratique. De ce point de vue, l'excellence se manifeste par la capacité à discriminer pertinemment ce qui est en cause dans ses réussites et ses progrès, dans ses échecs et ses difficultés, pour faire la part des choses entre ce qui lui revient et ce qui est contextuel, de l'ordre de l'aléa, de l'entraide ou de l'incertitude de l'environnement. Que l'élève s'attribue les mérites d'un progrès net et observable, comme la réalisation d'un mouvement, ample, complexe, rythmé et coordonné avec les autres élèves du groupe, et non le mettre à l'actif exclusif de ses partenaires qui l'ont aidé à apprendre ce nouveau mouvement, est une réussite. Reconnaître, au contraire, que la chorégraphie collective est parfois moins le résultat de sa propre action que de l'excellence du travail de certains partenaires en est une autre. Mais multiplier de telles réussites dans l'attribution causale relève d'une forme d'excellence dans l'activité d'apprentissages en EPS qu'il est possible de reconnaître, valoriser et favoriser par l'utilisation de l'évaluation formatrice, par un va et vient régulier entre évaluation, coévaluation et autoévaluation.

### **La motivation, la curiosité et la volonté de s'élever**

Enfin, l'excellence prend la forme d'un engagement personnel en EPS non pas motivé par l'obtention d'une bonne note, d'une bonne appréciation, de l'approbation des parents ou de l'enseignant, mais par ambition personnelle, par volonté de se construire, de se dépasser en étendant incessamment ses connaissances et ses capacités. Le professeur oriente l'ensemble de ses constructions didactiques et toute sa communication auprès des élèves afin de viser le dépassement par ceux-ci de la logique du « faire » et à les aider à entrer dans une démarche de questionnement incessant au sujet du « comment le faire », du « pourquoi le faire ainsi » et, enfin, du « pourquoi le faire ». Pour favoriser l'atteinte par les élèves de cette forme d'excellence, il limite autant que possible l'évocation de l'évaluation comme justification des activités et apprentissages proposés. Il prend au maximum en considération les besoins d'autodétermination et d'autonomie, d'affiliation et de compétence. Il adapte ses propositions aux diverses inclinations motivationnelles, de maîtrise ou de performance, tout en ayant recourt dès que possible à des justifications scientifiques, culturelles et institutionnelles.

### La polyvalence et l'adaptabilité motrice

L'excellence en EPS peut aussi être définie par la polyvalence et la capacité de l'élève à adapter efficacement sa motricité à tout type de situations, dans tous les champs d'apprentissage et dans toutes les activités pratiquées en EPS. L'élève excellent de ce point de vue répond favorablement aux exigences déterminées par l'équipe pédagogique liées à l'objectif général 1 dans toutes les séquences et tous les champs d'apprentissage abordés pendant l'année, voire tout au long du cursus collégien ou lycéen. Le suivi des apprentissages tout au long de la scolarité dans l'établissement représente un moyen possible de mettre en évidence une telle forme d'excellence en EPS.

### La performance sportive, technique

Plus ponctuellement et de manière beaucoup plus circonscrite, exceller en EPS, c'est aussi avoir le geste juste dans une situation donnée. C'est maîtriser parfaitement, ponctuellement ou plus durablement une technique gestuelle, avoir un sens tactique permettant d'être efficace dans une situation donnée ou un type de situation. Cette forme d'excellence se confond avec la performance sportive et ne peut être exclue des manières par lesquelles chaque élève peut exceller en EPS, y compris lorsqu'il doit cette excellence à des apprentissages réalisés en dehors des cours d'EPS. Maîtriser l'amorti de fond de court au badminton et parvenir, par une préparation commune au dégagement ou au smash, à le dissimuler, représente par exemple une forme d'excellence située, un élément distinctif permettant d'être à la fois plus efficace que les autres et reconnu comme excellent par les autres dans la maîtrise de cette technique particulière. Les évaluations formatrices et sommatives permettent généralement de reconnaître ce type d'excellence dans les critères relatifs à l'objectif général 1 visant à "développer sa motricité"<sup>8</sup>.

### Le dépassement de soi

Parvenir à se dépasser, à toucher ou repousser ses limites personnelles est aussi une forme autoréférencée d'excellence. Comprendre ce qui n'était pas compris jusque-là, faire ce qui ne pouvait être fait jusque-là, voir ce qui ne pouvait être vu jusque-là, faire mieux que ce qui était a priori envisageable, quel que soit son niveau, s'apparente à une victoire sur soi-même assimilable à une forme d'excellence. Le professeur d'EPS organise ainsi des parcours et propose des repères permettant aux élèves de percevoir ses réussites afin de tenter de faire naître chez eux un sentiment d'excellence, comme le montre Nicolas Chevailler dans ce numéro<sup>9</sup>. Pour un élève de première asthmatique en état de résignation apprise, en demi-fond, n'ayant jamais réussi de toute sa scolarité à courir plus de 400 mètres sans s'arrêter, réussir à courir à très faible allure pendant 15 minutes relève par exemple, pour lui, à ce moment-là, de l'excellence, même s'il n'entre pas dans le cadre des attendus définis pour l'ensemble des élèves sur cette séquence d'enseignement.

---

<sup>8</sup> Programme EPS du lycée général et technologique, bulletin officiel spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

<sup>9</sup> CHEVAILLER (N.), « Naissance d'un sentiment d'excellence », *e-novEPS* n° 24, 2023.

### L'entraide et l'altruisme

La capacité à s'intéresser et à se dévouer à autrui est explicitement attendue des élèves en EPS, de même que l'inscription dans des rapports interpersonnels d'entraide et de coopération. Par les formes très majoritairement collectives des pratiques proposées en EPS, les occasions d'exceller en la matière sont nombreuses. L'excellent élève en la matière repère les situations où les autres sont en difficulté et propose son aide sans qu'il soit besoin de le lui demander. Il assure leur sécurité s'il juge la situation risquée, prodigue des conseils s'il pense pouvoir apporter quelque chose de plus à l'autre, se tient toujours disponible pour assurer des rôles de partenaire d'entraînement, d'aide, parade, arbitre, coach, observateur. Il est finalement un élève bienveillant sur lequel tous les autres peuvent compter, y compris ceux avec qui il n'entretient pas de relations affinitaires. En acrosport, par exemple, l'excellence est, en l'espèce, la régularité par laquelle l'élève aide ses partenaires à construire leurs nouveaux pouvoirs moteurs, artistiques comme acrobatiques, celle par laquelle il assure leur sécurité, tant pendant les moments de parade, où c'est spécifiquement son rôle, que tout au long des cours, pendant lesquels la sécurité doit être repensée en permanence en fonction des aléas de la vie de groupe.

### L'empathie et la diplomatie

La qualité de la relation aux autres est largement dépendante de la capacité à prendre en compte ce que l'autre est susceptible de ressentir pour communiquer avec habileté, avec tact et trouver des solutions permettant à chacun, en faisant quelques concessions à l'autre, de s'inscrire positivement dans un projet collectif. L'excellent élève est, en la matière, capable de dissimuler ses réticences à coopérer avec un autre élève pour tenter de l'intégrer au groupe et créer les conditions d'une relation constructive. Il prend en compte le point de vue de l'autre, ses forces et ses difficultés, pour essayer de lui offrir les moyens de participer activement et positivement au travail de groupe sans renoncer, pour autant, à faire valoir son propre point de vue. Pour un groupe d'élève constitué en acrosport ou en danse, intégrer a posteriori un élève peu apprécié sans lui faire ressentir ses réticences pour ne pas le blesser relève par exemple d'un haut niveau d'empathie et de l'excellence diplomatique. Grouper les élèves de manière non affinitaire tout en affichant explicitement cet objectif pédagogique est par exemple un moyen de faire du travail collectif une occasion d'apprendre à œuvrer avec empathie et diplomatie.

### L'individuation

La relation aux autres se définit aussi dans la capacité à s'individuer, à se positionner vis-à-vis de la tension qui oppose l'affirmation de l'individu, avec ses idées, ses valeurs, son rapport au monde, et la prise en compte de l'autre et des autres, des forces sociales à l'œuvre qui tendent à contrarier cette affirmation, comme le conformisme ou la soumission à l'autorité. Une forme d'excellence en EPS se définit ainsi comme une prise de hauteur à l'égard de ce qui est attendu et de ce qui est réalisé par les autres. C'est la manifestation d'une capacité à penser ou agir différemment des autres lorsqu'il s'agit d'atteindre un but déterminé, à faire preuve d'esprit critique.

Une autre forme de l'excellence revient à prendre avec recul le discours et les attentes professorales pour ne pas se soumettre aveuglément à son autorité. L'excellent élève, de ce point de vue, toujours en questionnement sur ses actions, agit prioritairement en fonction de ce qu'il pense et a compris, sans se laisser influencer par les actions entreprises par les autres, y compris lorsqu'ils agissent majoritairement différemment de lui. Il est en mesure de tenir sa position, de l'assumer, de la justifier. Classiquement, cela revient par exemple à poursuivre sa mise en train en début d'échauffement pendant le temps initialement prévu même si la majorité des autres élèves tend à écourter celui-ci par souci d'économie.

Il est aussi critique à l'égard des demandes du professeur. Il ne s'implique pas sans avoir compris le sens et cautionné, sur le plan de ses valeurs, les actions qu'il est amené à réaliser dans le cadre des situations d'apprentissage. Concrètement, cela revient pour l'élève à solliciter l'enseignant pour discuter avec lui dès que des éléments de la situation d'enseignement-apprentissage proposée lui posent un problème du point de vue du sens et des valeurs engagées. Devant un enseignant qui utilise, par exemple, en musculation, le contact de sa paume de main entre les omoplates de ses élèves pour vérifier en une ou deux secondes la chaleur dégagée par le corps à l'effort et estimer, ainsi, si l'intensité de pratique est suffisante par rapport aux objectifs poursuivis, l'excellent élève qui vit ce contact anodin comme une intrusion dans son espace intime ne laisse pas la situation perdurer au prétexte que c'est l'enseignant. Il exprime poliment son ressenti pour justifier sa demande de cesser d'utiliser cet outil pédagogique.



## Conclusion

Les caractéristiques de l'excellence en EPS sont nombreuses, d'autant que celles évoquées ci-dessus ne sont pas exhaustives. Elles se positionnent sur un continuum allant d'une temporalité brève, celle de la réalisation d'un excellent geste, par exemple, à une temporalité beaucoup plus longue, comme celle d'une excellente polyvalence tout au long du cursus secondaire.

Il s'agit finalement de proposer aux élèves de se mettre explicitement en quête d'excellences à divers moments, en fonction de leurs dispositions, dans diverses situations identifiables.

Le professeur, pour sa part, organise des situations nombreuses et variées permettant à ses élèves d'exceller d'une manière ou d'une autre. Il reconnaît dès que possible les excellences de chacun pour les donner à voir aux autres et contribuer, ainsi, au développement du sentiment de compétence et d'une meilleure estime de soi des élèves.



**ACADÉMIE  
DE NANTES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



---

***L'excellence en eps***

---

## Devenir excellent

**DelphineEVAIN,  
IA-IPR EPS, Nantes(44)**

Rien ni personne se prédestine à devenir excellent, mais peut-être est-il possible de mettre toutes les chances de son côté pour donner envie, susciter l'intérêt d'atteindre son maximum

Le présent article tente de mettre en lumière des conditions favorables à l'émergence de l'excellence.

Delphine EVAIN, Devenir excellent

Janvier 2023 - Partie 1- Article2 - page 1





## Une fausse bonne idée

Devenir excellent, ce n'est pas vouloir dominer ni montrer sa supériorité.

---

« On trouve toujours meilleur que soi »

---

A l'instar de la note de rentrée 2022 qui précise « L'excellence est la promesse que nous devons à chaque élève » par « une école engagée pour l'excellence », il est autant question de l'excellence de l'école que de l'excellence à qui elle est destinée. Le postulat avance l'ambition d'une généralisation de la réussite de chacun. L'objet n'est donc pas d'envisager l'excellence de quelques uns, mais davantage de tous. Dans ce renouvellement souhaité du paradigme de l'excellence au sein de l'École, il semble opportun de commencer par partager cette idée tel un challenge collectif<sup>1</sup>. Pour celui-ci, l'excellence n'est pas envisagée comme le fait de devenir meilleur que l'autre selon une approche comparative, voire compétitive. Il s'agit bien de devenir tous excellents au regard des attentes de progrès et de développement de compétences, utiles à l'insertion citoyenne par exemple. Il est aussi question d'une perspective et non d'un état présent, à l'appui du sens qui doit faire consensus.

Pour se faire, le débat peut s'ouvrir dans la classe : « qu'est-ce que l'excellence ? qui peut être excellent ? comment devenir excellent ? »<sup>2</sup>. Il est convenu que chacun présente des forces et des faiblesses. Et si le cercle est élargi, il existe toujours une ressource, ailleurs, qui a des réponses, présente des expériences ou des réalisations qui ne sont pas la propriété de tous. Le premier pas vers l'excellence est sans nul doute de s'ouvrir à l'autre, d'aller à sa rencontre, de s'entourer jusqu'à créer un réseau pertinent, c'est-à-dire au sein duquel chacun identifie les forces et les appuis de l'autre. Il s'agit autant d'identifier son potentiel et de le faire connaître que de bénéficier de celui des autres, telle une bourse aux savoirs, savoirs faire, savoirs être. Cette bourse peut se créer à partir d'une situation, quel que soit le champs d'apprentissage (CA) dont la consigne est : « Explique, présente ou montre ce que tu sais et que tu as envie de partager avec les autres ».

---

« Ensemble on va plus loin »

---

Passé le postulat du challenge collectif et de la bourse aux savoirs, il est question de partage. Il s'envisage telle une collaboration, c'est-à-dire de travailler ensemble pour que la somme des apports individuels contribue à la production finale. L'efficacité de l'un se met au profit du collectif et permet à tous de devenir excellent, ensemble. C'est aussi intégrer l'idée qu'avec l'autre, la production de l'un est bonifiée, amplifiée, augmentée<sup>3</sup>. Inversement, c'est également se rendre

---

<sup>1</sup> MONCANIS (P.) « Une excellence pour tous », *e-novEPS* n°24, janvier 2023

<sup>2</sup> DUPUY (G.) « Quelles excellences en EPS ? », *e-novEPS* n°24, janvier 2023

<sup>3</sup> BENETEAU (D.) « La ruée vers l'excellence ! », *e-novEPS* n°24, janvier 2023

compte qu'en l'absence des autres, le résultat final a moins de chance d'être ambitieux ou valeureux. La situation correspondante est celle qui invite chacun des membres du groupe à investir le rôle ou réaliser l'action qu'il maîtrise le mieux et convenir de leur organisation.

Le partage peut également s'envisager telle une coopération, c'est à dire travailler intelligemment, ensemble, dans un but commun. Il n'est plus seulement question de rassembler des forces, mais de faire de celle de l'autre, la sienne et/ou de les mutualiser pour toutes les renforcer. Cela nécessite de se mettre d'accord. La conjugaison des pensées, expériences et réalisations permet d'obtenir un résultat plus grand que la seule somme des parties. L'enjeu du partage se trouve augmenté car il est envisagé, comme l'apprentissage individuel de ce que sait faire l'autre d'une part, et l'apprentissage collectif via le collectif d'autre part. L'intelligence du groupe permet d'avancer des solutions qui seules ne peuvent être trouvées ni investies. A cette étape, l'élève doit pouvoir intégrer l'idée que « ensemble, on va plus loin ». Toutefois, si collaborer nécessite d'accepter de vivre ensemble, coopérer nécessite d'apprendre à travailler ensemble, comme l'image d'une échelle que chacun grimpe grâce au barreau posé par l'autre. Pour accompagner la pensée dans ce sens, un contexte d'apprentissage s'avère probant. Il amène les élèves à comparer la qualité d'une production, qui n'est que le fruit de l'addition des forces, à celle produite par leur articulation. Il met également en lumière la nécessaire introduction de l'interrelation utile pour apprendre à l'autre et réfléchir, expérimenter avec l'autre. Un temps métacognitif aide à la prise de conscience des étapes successives et de leur nuance entre collaboration et coopération.



## Une posture

Devenir excellent, c'est aller de l'avant

---

### « Le verre à moitié plein »

---

Aller de l'avant est favorisé par un état d'esprit. Il s'agit d'apprendre et de prendre l'habitude de voir ce qui est positif. Cela renvoie une l'image gratifiante et nourrit des perspectives optimistes. A l'inverse, la culture de ne percevoir et de ne travailler que sur les creux, c'est ne jamais reconnaître ni mettre en lumière ce qui a de la valeur. Par la motivation à cultiver le positif, les creux s'effacent peu à peu. En situation d'apprentissage, les repères à relever sont ceux qui témoignent du progrès. Le suivi est celui qui accumule les réussites. Plutôt que d'ôter des points sur un crédit de départ tel un permis à point qui sanctionne, l'objet trouve sa pertinence dans la volonté d'en gagner, jusqu'à atteindre un sommet qui représente l'objectif, l'idéal, voire l'excellence.

Delphine EVAÏN, Devenir excellent

Janvier 2023 - Partie 1- Article2 - page 3



Au-delà d'identifier le positif, il s'agit d'interroger son exploitation pour le bonifier. La motivation générée, la confiance en soi nourrie par la reconnaissance de la valeur, doit pouvoir trouver sa continuité dans les perspectives de poursuite, à la fois ambitieuses, à la fois accessibles, tel un pas en avant. Aussi, au-delà des repères qui montrent des progrès, l'étape suivante définit le chemin à suivre et la manière de s'y prendre pour y parvenir et s'y engager. En situation d'apprentissage, passée l'objectivation, un espace/temps de réflexion sur les axes de poursuite possibles, les choix à réaliser pour définir un plan d'actions et/ou une stratégie qui priorisent et concrétisent le chemin à suivre, est requis. Cette activité a d'autant plus de sens et offre d'autant plus de promesses que l'intéressé lui-même, l'élève, est partie prenante de son élaboration. Elle est rendue possible grâce à son expérience vécue, aux outils mis à disposition, au temps ouvert, au soutien et à l'accompagnement du professeur nécessaire pour le finaliser et le rendre opérationnel.

---

### « Le pas de côté »

---

Devenir excellent, avec les pas en avant successifs que cela oblige, demande à l'intéressé d'oser. Plus que s'engager et se montrer volontaire, il s'agit de cheminer vers l'inconnu, de gagner du terrain. Le mélange de motivation par le sens donné et de confiance en soi nourrie par la reconnaissance de la valeur aide à oser. L'audace est d'autant plus aisée qu'elle est sécurisée par un chemin bien balisé, constitué de petites étapes, auxquelles l'intéressé consent, dans un climat d'apprentissage où le regard des autres n'est pas un frein et l'erreur une limite. En classe, créer les conditions du choix à réaliser par l'élève, de situations plus ou moins complexes ou difficiles, perlées de temps d'identification des émotions perçues à l'occasion de leur vécu, lui offre la possibilité de s'entraîner à sa mesure, selon la progressivité qu'il lui est nécessaire, à prendre des risques, progresser, se rapprocher de l'atteinte de son objectif, c'est-à-dire avancer vers l'excellence<sup>4</sup>.

Faire preuve d'audace, c'est accepter d'agir sans craindre les conséquences : se remettre en question, faire évoluer ses représentations, confronter ses points de vue. Le progrès passe par la capacité à gagner en objectivité pour réinterroger ses choix, ajuster ses actions et améliorer ses réalisations : accepter qu'un résultat soit en deçà de ses attentes, et comprendre sa responsabilité dans le fruit obtenu, sans culpabiliser, ni rejeter la faute sur l'autre. Oser, c'est alors découvrir toute une chaîne d'effets probables, agréables ou désagréables, et apprendre à la gérer tel un processus ordinaire pour que cet engagement spécifique tienne la promesse escomptée. Pour cela, devenir excellent demande à développer une démarche méthodologique d'apprentissage dans laquelle la place de l'audace est pleine et entière. Dans la continuité de l'activité en classe, les choix audacieux réalisés petit à petit par les élèves sont accompagnés de leurs étapes successives : qualification du résultat, retour sur l'action, ajustements - corrections, nouvelle réalisation - répétition. Il est alors possible de les transformer en contenu tel que « SI j'ose, ALORS il faudra m'attendre à obtenir un résultat qui pourra progresser par des ajustements et des corrections que j'intégrerai dans mes nouvelles réalisations et répétitions ».

---

<sup>4</sup> CHEVAILLER (N.) « Naissance d'un sentiment d'excellence », e-novEPS n°24, juin 2023



## Une résilience

Devenir excellent, c'est viser le mieux quoi qu'il advienne.

---

« La vie n'est facile pour aucun d'entre nous »

---

Objectivement, oser et effectuer un pas de côté ne vont pas de soi. Chacun est singulier. La singularité caractérise l'interprétation et l'engagement des individus placés dans un contexte d'apprentissage. C'est l'acceptation que le passé exerce une influence notable sur l'apprentissage à venir. La lecture du monde s'effectue par le filtre de celui qui le vit. Ce filtre est coloré par le vécu, la sensibilité, les préoccupations, les intérêts de chacun<sup>5</sup>. Ces représentations offrent matière à interprétation de ce qui est donné à voir, à comprendre et à réaliser. Il existe ainsi autant d'interprétations que d'individus. Aussi, une action peut constituer un petit pas de côté pour l'un. Dans le même temps, la même action peut constituer un grand pas de côté pour l'autre. Une relation pédagogique de soutien intègre cette spécificité et une démarche pédagogique d'accompagnement peut aider à apprécier le degré de difficulté à effectuer ledit pas de côté par une échelle de ressentis co-construite avec les élèves au sein de la classe. La reconnaissance de l'excellence passe aussi par la reconnaissance de la difficulté avec laquelle elle est obtenue.

Pour faire face et persister, y compris lorsque l'effort consenti est important, le mélange de ténacité et de passion est une clé de réussite qui compte plus que le talent. En effet, le talentueux ne peut pas être excellent s'il n'en perçoit pas l'intérêt. Tout le monde peut présenter de l'excellence dans les domaines qu'il affectionne, tout particulièrement en y accordant du temps et de l'énergie. Au près des élèves, l'objet est donc moins de développer l'excellence proprement dite que d'en construire les déterminants et convaincre qu'elle peut être à la portée de chacun. Finalement, l'excellence n'est peut-être pas là où elle est attendue. Être excellent, c'est déjà être convaincu de pouvoir l'être. Pour exemple, dans le cadre d'une pédagogie égalitaire, présenter une situation dans lesquelles les filles réussissent de manière récurrente moins bien, en indiquant que les filles comme les garçons réussissent très bien, permet d'obtenir de meilleurs résultats chez les filles que si cette précision n'est pas livrée en introduction. C'est alors démontrer que la croyance en ses capacités prévaut sur le seul potentiel qui reste en sommeil s'il n'est pas dynamisé.

---

<sup>5</sup> BENETEAU (D.) « Cultiver la curiosité des élèves : Avoir envie, c'est être en vie ! », e-novEPS n°19, juin 2020

La reconnaissance de la singularité, abordée précédemment, admet par définition une pluralité de points de vue, de ressentis et d'expériences vécues. Elle implique nécessairement de faire face à des vents contraires qui peuvent désarçonner et nuire au désir d'apprendre. Il s'agit alors d'améliorer sa posture par la prise de recul et de mettre fin aux mauvaises habitudes et mauvais réflexes en prenant de la hauteur. Apprendre, c'est s'engager dans de nouvelles situations, investir de nouveaux sujets, ouvrir son esprit et élargir ses horizons, se montrer curieux et découvrir le monde. Ce désir d'apprendre se cultive au quotidien. Il demande à prêter une attention particulière à son environnement, à le questionner et à l'approfondir pour aller au-delà de ce qui est déjà su, perçu, connu. L'objet est alors de ne pas lutter contre les vents contraires, mais à l'inverse d'être à leur écoute, d'accepter de se laisser porter ailleurs, sans pour autant les suivre aveuglément. Par exemple en classe, un élève peut faire part d'une réalisation à son groupe, de la stratégie qu'il met en place et de la difficulté qui persiste ou de l'échec vécu. Chacun des membres du groupe expose son point de vue pour la ou le dépasser. L'intéressé écoute, choisit une proposition, teste et revient sur son expérience. Fonctionnelle ou non, il peut témoigner de la solution expérimentée. Il a élargi ses horizons, son vécu, son esprit critique. Face à l'adversité, il existe une solution à investir qui, dans tous les cas, constitue une expérience qui fait grandir.

L'ambition est finalement de développer le désir de changement. Cela passe par la conscientisation de l'état présent et de l'appréhension du changement tel un processus. Ce désir a d'autant plus de chance de naître et de perdurer s'il présente des conséquences positives durables pour la personne. L'enjeu est alors de faire vivre des contextes d'apprentissage au sein desquelles les effets sont perçus de manière gratifiante et porteuse. Le rôle de coach est souvent investi en classe. L'excellent coach est celui qui à travers ses conseils fait progresser le pratiquant<sup>6</sup>. Le pratiquant reconnaît d'autant plus la qualité du coach s'il le fait progresser. Et c'est en percevant l'intérêt que les pratiquants lui portent que le coach cherche à progresser encore dans les conseils distillés. C'est donc ici un cercle vertueux qui s'autoalimente par l'intérêt réciproque des parties prenantes. Chacun se montre avide d'évolution et de changement du fait de la reconnaissance de l'efficacité engendrée, possiblement qualifiée alors d'excellente.

---

<sup>6</sup> PELON (S.) « Reconnaître l'excellence », e-novEPS n°24, juin 2023



## Conclusion

Devenir excellent, ça s'apprend, ça se cultive. Il faut vouloir être excellent pour le devenir. L'école, au-delà d'offrir un service d'excellence<sup>7</sup>, peut aider tout à chacun à s'engager dans la voie de l'excellence en éduquant aux principes qui la favorise et en créant les conditions pédagogique et didactique propices à leur construction.

---

<sup>7</sup> THUAL (V.) « Faire de l'EPS un service excellence », *e-novEPS* n°24, juin 2023



ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en EPS*

---

## *Le savoir-exceller en milieu aquatique*

David MARCHAND

Professeur agrégé d'EPS, Savenay (44)

*La circulaire de rentrée 2022<sup>1</sup> insiste sur l'engagement de l'école pour l'excellence et la maîtrise des savoirs fondamentaux. Même si, la lecture, l'écriture, les mathématiques apparaissent aux yeux de cette circulaire comme le bagage incontournable de l'élève, le savoir-nager est considéré, en Éducation Physique et Sportive (EPS) comme une acquisition fondamentale et un enjeu national de santé publique<sup>2</sup>.*

*En effet, la noyade reste la première cause de mortalité par accident de la vie courante chez les moins de 25 ans. Elle ne concerne pas seulement les non-nageurs mais également les nageurs faute d'une appréciation des capacités physiques et du niveau de nage surestimée et d'une prise en compte des conditions du milieu naturel insuffisante.*

*Comme le seul fait de savoir-nager n'est souvent pas suffisant pour éviter la noyade, quel(s) cheminement(s) voire quelle voie d'excellence proposer aux élèves dans l'acquisition de ce savoir-faire fondamental ?*

*Cet article met en évidence la nécessité de faire vivre à tous les élèves, nageurs et non-nageurs, une véritable expérience du savoir-nager dans un milieu incertain pour prévenir de la noyade et pour donner les clefs d'accès à une excellence future dans les autres activités aquatiques.*

---

<sup>1</sup> Circulaire de rentrée, Bulletin officiel n°26 du 30 juin 2022

<sup>2</sup> Programme d'EPS, Baccalauréat Professionnel, Classes préparatoires au CAP, février 2019

<sup>3</sup> Surveillance épidémiologique des noyades. Résultats de l'enquête noyades 2021. Santé Publique France, Juin 2022

David MARCHAND, *Le savoir-exceller en milieu aquatique*

Janvier 2023 – Partie 1 – Article 3 - page 1





# Savoir-nager vers l'excellence

---

## Exceller ou savoir-s'adapter

---

### Découvrir un milieu aquatique nouveau

Le savoir-nager trouve une place centrale au sein du champ d'apprentissage 2 (CA2) des programmes d'EPS<sup>4</sup> et dans les programmes relatifs aux concours de recrutement des enseignants d'EPS. Il se positionne comme une Activité Physique Sportive ou Artistique (APSA) support incontournable au développement de l'adaptabilité motrice à des environnements variés, inhabituels et incertains. Pour respecter la logique du CA2, chacun des élèves, nageurs et non nageurs, est confronté à des parcours aquatiques variés et renouvelés à chaque leçon au sein desquels l'adaptation est nécessaire par une lecture fine et précise des caractéristiques du milieu.

### Lire le milieu aquatique

Il est difficile de reproduire le caractère imprévisible du milieu naturel mais il est possible de s'en rapprocher en générant artificiellement des incertitudes spatiale, temporelle, événementielle<sup>5</sup>. Ces incertitudes mobilisent fortement les ressources bio-informationnelles et décisionnelles de l'élève qui doit prélever en continu des informations pendant son déplacement et adapter ses actions à l'évolution du milieu. Il s'agit donc d'apprendre à l'élève à traiter l'information pendant son déplacement en associant à un signal auditif, visuel ou tactile, une réponse appropriée. Pour repérer ces signaux, l'apprentissage d'une respiration adaptée ou d'une prise d'informations spécifique est nécessaire dans une nage comme le crawl. L'inspiration frontale de type water-polo ou la prise d'informations frontale de type crocodile, en sortant uniquement les yeux de l'eau permet de prendre des informations vers l'avant pendant le déplacement en perturbant le moins possible l'équilibre de nage.

### Gérer les incertitudes du milieu aquatique

Exceller dans le CA2, c'est être capable de gérer les imprévus par une lecture fine et précise d'un milieu évolutif. Pour que l'élève apprenne à gérer l'incertitude temporelle, il est possible de rendre incertain la durée des actions à réaliser. Par exemple, dans une zone bien précise du parcours aquatique, l'élève récupère à la surface de l'eau ou au fond du bassin selon son niveau de compétence des objets méconnus, jusqu'à un signal sonore qui indique la fin de la tâche. L'incertitude peut-être est augmentée par l'identification des actions à réaliser juste avant l'engagement de l'élève ou au cours du déplacement en réaction à la détection d'un certain nombre de signaux. Chaque nageur reste alors vigilant à leur apparition et y répond par l'adaptation appropriée. Par exemple, un signal visuel flottant, pull-buoy ou planche, placée par un partenaire dans la ligne d'eau juste après la bascule arrière du nageur, indique le type de déplacement ventral ou dorsal à utiliser sur chaque partie déterminée du parcours. Un signal visuel "planche présentée

---

<sup>4</sup> Programme EPS cycle 3 et cycle 4, Bulletin Officiel Spécial n°11 du 26 novembre 2015

<sup>5</sup> TERRET (T.), « Natation sécuritaire, c'est-à-dire ? » ? *Revue EP&S* n°274, nov-déc 1998

à la verticale" ou "planche positionnée à l'horizontale", donné par un partenaire sur le côté du bassin, précise le type de surplace vertical ou horizontal à reproduire par le nageur. Enfin, la méconnaissance du placement d'une zone de vagues avant de partir amplifie l'incertitude événementielle et temporelle au parcours aquatique. Les partenaires du nageur en action choisissent de créer artificiellement des vagues à l'aide de planches pendant le déplacement ventral ou dorsal.

Ainsi, en créant artificiellement de l'incertitude dans un milieu standardisé, les élèves vivent des expériences uniques qui se rapprochent des conditions du milieu naturel. Ils développent leurs ressources bio-informationnelles et décisionnelles mais apprennent également à gérer leurs émotions, leurs appréhensions face aux imprévus. Un élève capable de faire face à n'importe quel contexte aquatique présentant un fort degré d'incertitudes fait preuve d'une excellente lecture de l'environnement et d'une excellente adaptabilité motrice caractéristiques du CA2.

---

## Bien se connaître pour se sauver ou exceller

---

### Savoir-nager avec lucidité

Comme indiqué en introduction, les noyades touchent particulièrement les nageurs en raison d'un manque de lucidité ou d'une surestimation de son potentiel. L'enjeu est alors de développer chez l'élève une perception réaliste de ses forces à travers le choix et la réalisation d'un parcours aquatique adapté à ses ressources, c'est-à-dire un parcours raisonné lui permettant de partir-revenir en toute sécurité. Ce choix, parmi plusieurs scénarios donnés par l'enseignant, constitue un véritable éclairage sur la connaissance que l'élève a de lui-même. Celui-ci peut aussi être impliqué dans la construction complète de son parcours aquatique. Il ne s'agit pas de le laisser construire un parcours qu'il est capable de réussir facilement, mais davantage de l'orienter vers la recherche de l'excellence en le poussant dans ses retranchements et en lui demandant de choisir un parcours ambitieux, proche de ses limites.

### Choisir un niveau de difficulté adapté à ses ressources

L'analyse le test du savoir-nager<sup>6</sup> montre sept capacités identifiables : être capable d'entrer dans l'eau, de s'immerger complètement pour franchir, de se déplacer sur le ventre, de réaliser un surplace vertical, de se déplacer sur le dos, de réaliser un surplace en position horizontale dorsale, de s'ancrer de manière sécurisée. Pour chacune d'elles, l'enseignant peut déterminer quatre degrés de difficulté. Le troisième degré correspond aux attendus dans la maîtrise du savoir-nager en sécurité et le quatrième degré illustre l'excellence, difficulté ou complexité la plus importante. Le tableau 1 propose quatre degrés pour la capacité à réaliser un surplace vertical. Pour atteindre le degré supérieur et poursuivre le cheminement vers l'excellence, l'apprentissage de techniques plus efficaces et économiques devient nécessaire. Par exemple, la réalisation d'un long surplace vertical de 15 secondes avec les mains hors de l'eau, degré 4, demande une production de forces optimisée au niveau des jambes en passant d'une propulsion basée sur les balayages à des mouvements asymétriques comme le rétropédalage<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Enseignement de la natation scolaire. Contribution de l'école à l'aisance aquatique. Note de service du 28 février 2022  
<sup>7</sup> POTDEVIN (F.), SCHNITZLER (C.), « Caractériser le niveau des nageurs lors d'un surplace : quelles étapes et quels repères de progressivité » ? *Les dossiers « Enseigner l'EPS »*, volume 3, 114-118, 2017

Tableau 1 : proposition de quatre degrés de difficulté pour la capacité à réaliser un surplace vertical

Degré 1	Degré 2	Degré 3 (savoir-nager en sécurité)	Degré 4
Je réalise un surplace vertical pendant 10 secondes à l'aide d'un objet flottant (à cheval sur une frite ou avant-bras en appui sur une planche)	Je réalise un surplace vertical pendant 5 à 10 secondes, tête hors de l'eau et corps proche de la verticale.	Je réalise un surplace vertical pendant 15 secondes, tête hors de l'eau et corps proche de la verticale.	Je réalise un surplace vertical pendant 15 secondes, tête et bras hors de l'eau, corps proche de la verticale.

Impliqué dans la construction de son parcours aquatique, chaque élève est invité à sélectionner le degré le plus avancé, correspondant à ses ressources pour chaque capacité du savoir-nager. Dans ce choix, il est important de garder à l'esprit la nécessité d'enchaîner en continuité les différentes actions et de terminer le parcours créé. En effet, la réalisation d'une action isolée peut s'avérer simple mais son intégration dans un parcours aquatique peut la rendre beaucoup plus complexe. Pour exceller dans l'activité support savoir-nager, l'élève doit donc choisir, pour chacune des capacités, le degré le plus avancé selon ses ressources mais aussi faire la preuve d'une très bonne gestion de son effort physique sur la totalité du parcours (tab. 2).

Tableau 2 : proposition de quatre degrés pour la gestion de l'effort et des incertitudes

Degré 1	Degré 2	Degré 3 (savoir-nager en sécurité)	Degré 4
Je ne termine pas le parcours ou je m'arrête une ou plusieurs fois avec reprise d'appuis solides (au bord du bassin, au fond ou sur tout autre élément en surface).	Je pars beaucoup trop vite. J'enchaîne en continuité les différentes actions sans reprise d'appuis solides, sans contrainte ou limite de temps, sans lunettes mais je commets quelques erreurs : je touche un obstacle ou donne la mauvaise réponse à un signal. Je termine difficilement le parcours.	J'enchaîne en continuité les différentes actions sans reprise d'appuis solides, sans toucher les obstacles, sans contrainte ou limite de temps, sans lunettes. Des signes de fatigue et quelques hésitations face aux signaux apparaissent en fin de parcours.	Je réalise le parcours deux fois à la suite (ou une seule fois mais dans un temps imparti) en enchaînant en continuité et avec fluidité et sérénité les différentes actions sans reprise d'appuis solides, sans toucher les obstacles, sans lunettes.



## Choisir un degré d'incertitudes adapté à ses ressources émotionnelles

En plus de déterminer la difficulté des actions à enchaîner, chaque élève est invité à positionner le degré d'incertitudes de son parcours aquatique. Pour ne pas mettre les élèves en péril sur le plan émotionnel, l'apprentissage de la gestion des incertitudes doit être progressif et personnalisé. L'élève qui excelle face aux imprévus est l'élève capable de faire preuve de sérénité et confiance face à n'importe quel nouveau contexte et de répondre favorablement aux différents signaux se présentant tout au long de son itinéraire. Comme proposé dans le tableau ci-dessous (tableau 3), le degré d'incertitudes le plus faible consiste à découvrir l'ordre des actions à enchaîner juste avant de "partir", alors qu'au degré le plus haut, s'ajoutent des incertitudes concernant le placement de quatre actions : le surplace vertical, le surplace horizontal sur le dos, le déplacement sur le ventre, le déplacement sur le dos.

Tableau 3 : proposition de quatre degrés d'incertitudes

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Je découvre l'ordre des actions juste avant de « partir ».	Je ne sais pas où sera placé le passage dans les vagues : pendant mon déplacement sur le ventre ou sur le dos.	En plus de ne pas connaître la localisation du passage dans les vagues, je découvre pendant le déplacement le positionnement de chaque surplace OU le positionnement de chaque nage (possibilité de déterminer les zones de réalisation au sein du parcours avant de partir).	En plus de ne pas connaître la localisation du passage dans les vagues, je découvre pendant le déplacement le positionnement de chaque surplace ET le positionnement de chaque nage (possibilité de déterminer les zones de réalisation au sein du parcours avant de partir).
		<p>Je choisis l'une (degré 3) ou les deux incertitudes (degré 4)</p> <p><input type="checkbox"/> Je ne connais pas avant de partir le positionnement de chaque surplace : Signal « planche présentée à la verticale » = surplace vertical. Signal « planche positionnée à l'horizontale » = surplace horizontale sur le dos.</p> <p><input type="checkbox"/> Je ne connais pas avant de partir le positionnement de chaque nage : Signal « pull buoy flottant » = réaliser un déplacement sur le ventre. Signal « planche flottante » = réaliser un déplacement sur le dos.</p>	



# Un abécédaire aquatique

---

Pour envisager des excellences futures

---

Les études canadiennes insistent sur la nécessité de maîtriser le savoir-nager pour des raisons de sécurité mais également à titre de fondement pour toutes les autres activités aquatiques<sup>8</sup>. L'activité savoir-nager permet de développer des habiletés motrices fondamentales<sup>9</sup> qui composent le bagage de la littératie physique. Dans le milieu aquatique, ce sont ces habiletés aquamotrices qui permettent à l'élève de se mouvoir avec efficacité, sécurité et confiance : sauter, basculer, plonger, flotter, s'équilibrer, tourner, s'immerger, glisser, se propulser, respirer... Selon les études, la période entre neuf et douze ans pour les garçons et entre huit et onze ans pour les filles, autrement dit la fin du cycle 3 pour nos élèves, est la période optimale pour le développement de ces habiletés motrices fondamentales. Ne pas les posséder constitue une véritable barrière à l'excellence en empêchant l'accès à des habiletés sportives spécifiques ou des habiletés sportives plus évoluées que les élèves travaillent en cycle 4 ou au lycée dans d'autres activités aquatiques provenant de différents champs d'apprentissage comme le water-polo, la plongée, la natation, le plongeon, la voile, le surf, ... Par exemple, l'habileté sportive qui consiste à récupérer un mannequin en grande profondeur, spécifique à l'activité sauvetage dans le CA2, n'est possible que par l'acquisition au préalable de l'habileté motrice fondamentale, s'immerger en grande profondeur. Autre exemple dans le CA3, la possession dans son bagage de littératie physique de l'habileté motrice fondamentale, s'équilibrer à la verticale, grâce à des mouvements de jambes asymétriques permet à l'élève d'accéder en natation synchronisée à des habiletés motrices plus évoluées comme la réalisation de mouvements expressifs avec les bras sur plusieurs phrases rythmiques grâce à un rétropédalage efficace.

Ainsi, les habiletés aquamotrices fondamentales développées grâce à l'activité support du savoir-nager complètent le bagage de littératie physique de chaque élève et se positionnent comme l'abécédaire aquatique qu'il est indispensable de construire et de posséder au plus tard en fin de cycle 3 pour envisager l'accès à l'excellence dans les autres activités aquatiques.

---

<sup>8</sup> BALYI (I.), WAY (R.), HIGGS (C.), NORRIS (S.) et CARDINAL (C.), « Développement à long terme de l'athlète » – Au Canada, le sport c'est pour la vie 2.0, 2014

<sup>9</sup> WICKSTROM (R-L.), Fundamental Motor Patterns, 1977

Pour développer chaque habileté aquamotrice fondamentale et favoriser son transfert dans une autre activité aquatique plus spécifique, il convient de faire émerger des principes d'efficacité<sup>10</sup> construits avec et par les élèves. Face à la question posée par l'enseignant "Comment flotter en position horizontale sur le ventre et sur le dos ?", les élèves de chaque groupe au sein duquel coexistent des nageurs et des non-nageurs de classe de 6ème s'expriment et émettent des hypothèses selon les expériences vécues par chacun : "moi je me placerai en étoile de mer" ; "je pense qu'il faut prendre le maximum d'air pour mieux flotter" ; "pour flotter sur le ventre, il faut regarder le fond du bassin"... Les élèves expérimentent et observent l'efficacité de leurs trouvailles<sup>11</sup>. Pour faire suite à cette mise en pratique, un temps de mutualisation collectif des expériences et des observations menées est nécessaire. Des principes d'efficacité sont alors mis en évidence puis officialisés par l'enseignant : l'allongement et l'écartement des segments, le placement du regard, le blocage de la respiration... La même démarche peut être employée pour faire émerger les principes d'efficacité d'une nage économique permettant de se déplacer loin et longtemps dans un milieu incertain : respiration et prise d'information ; allongement ; alignement ; surfaces propulsives ; longueur des trajets propulsifs ; nature des trajets propulsifs...

Ainsi, cette démarche d'expérimentation permet de faire émerger des connaissances et d'en favoriser leur compréhension, mémorisation, exploitation, dans différents contextes aquatiques autant par les élèves non-nageurs que nageurs.

---

<sup>10</sup> EVAÏN (D.), « De l'évaluation au fil de l'eau à la certification », e-novEPS n°18, Janvier 2020

<sup>11</sup> EVAÏN (D.), « Développer la pensée humaine », e-novEPS n°20, Janvier 2021



## Conclusion

Pour nager vers l'excellence, chaque élève doit prouver sa compétence à s'adapter à un milieu aquatique nouveau, incertain et évolutif par une très bonne gestion de ses ressources bio-informationnelles, biomécaniques, émotionnelles, méthodologiques pendant son déplacement. L'activité savoir-nager se présente comme l'activité support privilégiée pour développer des habiletés aquatiques fondamentales qui intègrent le bagage de littératie physique aux côtés d'habiletés motrices fondamentales acquises dans les autres environnements physiques, sur terre, dans les airs, sur la neige et la glace. Ces habiletés constituent la pierre angulaire à des excellences futures dans d'autres activités aquatiques.

La compétence physique est-elle la seule composante essentielle pour envisager des excellences futures dans d'autres activités aquatiques ou pour tout simplement espérer un engagement des élèves dans le milieu aquatique sur le long terme ? Le concept de littératie physique<sup>12</sup>, très développé au Canada, démontre l'importance de trois autres composantes essentielles et interdépendantes avec la compétence physique : une composante affective, motivation et confiance ; une composante cognitive, savoir et compréhension, une composante comportementale, engagement dans l'activité physique pour la vie.

---

<sup>12</sup> DUDLEY (D.) « Littératie physique dans les environnements aquatiques » Au Canada, le sport c'est pour la vie. 2019



ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en EPS*

---

## Reconnaître l'excellence

Sophie Pelon

Professeure agrégée d'EPS, Saint-Brevin-les-Pins, (44)

*Le Champ d'Apprentissage 3 (CA 3) "s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique" <sup>1</sup> est propice à la mise en lumière d'une excellence subjective, celle où l'élève interpelle l'enseignant et annonce : « Oh madame, c'est excellent! ».*

*Il est souvent difficile pour l'élève de verbaliser ce qui fonde cet "excellent", voire de le décrire ou encore de reproduire cette sensation chez le spectateur. Le CA3 permet la création de ce sentiment d'excellence, au travers du regard du public, faisant suite au travail des circographes du groupe.*

*Dès lors, comment l'enseignant, par le biais de leviers variés au sein des Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA) du CA3, et plus particulièrement des Arts du Cirque, permet à l'élève, en exploitant sa créativité, d'atteindre l'excellence artistique? Quels sont les leviers favorables à la disposition de l'enseignant pour construire ce sentiment? Le regard de l'autre n'est-t-il pas au cœur du développement du sentiment d'excellence?*

---

<sup>1</sup> Programme de l'enseignement de l'EPS au collège, BO Spécial n°11 du 26 Juillet 2015



# S'engager dans les Arts du Cirque

L'excellence est souvent rattachée à la performance de haut niveau, cette norme qui semble difficilement atteignable. L'athlète, le joueur, le jongleur, s'entraînent de longues années pour atteindre cette excellence sportive. Dès lors, l'enseignant, auprès de ses élèves, doit permettre l'acquisition de cette envie de se dépasser pour tendre vers ce niveau rêvé. Pour cela il est nécessaire de personnaliser le niveau à atteindre afin d'assurer l'engagement de tous dans les apprentissages, mais aussi dans le but de conserver un plaisir d'agir, qui peut être immédiat ou différé<sup>2</sup>.

L'excellence est parfois subjective, reposant sur le ressenti éprouvé par un camarade ou par un spectateur, construit par son histoire. Elle est plus difficile à définir puisque l'excellent ne repose plus sur une norme connue et écrite mais sur la sensibilité de celui qui regarde. L'élève spectateur peut avoir du mal à verbaliser ses émotions, ses ressentis et expliquer ce qui est excellent dans ce qu'il regarde. L'évolution des Arts du Cirque (ADC), et leur intégration au sein des CA en EPS, permet de mettre en avant trois entrées spécifique. La technique, la beauté et l'originalité, constituent un ensemble de leviers pour l'enseignant qui facilite l'engagement de tous les élèves aidant alors la construction d'un sentiment d'excellence, qu'il est possible de résumer en cette notion qu'est la virtuosité.

---

## La technique

---

La technique peut être caractérisée par la recherche d'une manipulation d'objet toujours plus nombreux, par la réalisation d'acrobatie engageant une prise de risque importante, ou encore par la gestion d'un équilibre de plus en plus précaire, de plus en plus haut. Les élèves débutant une séquence en ADC veulent jongler à trois balles. Pour eux c'est ce qui représente l'excellence, et c'est un moyen d'impressionner leurs camarades. Ce peut être aussi l'envie de réaliser une acrobatie où porteurs et voltigeurs sont en station debout, l'un au-dessus de l'autre.

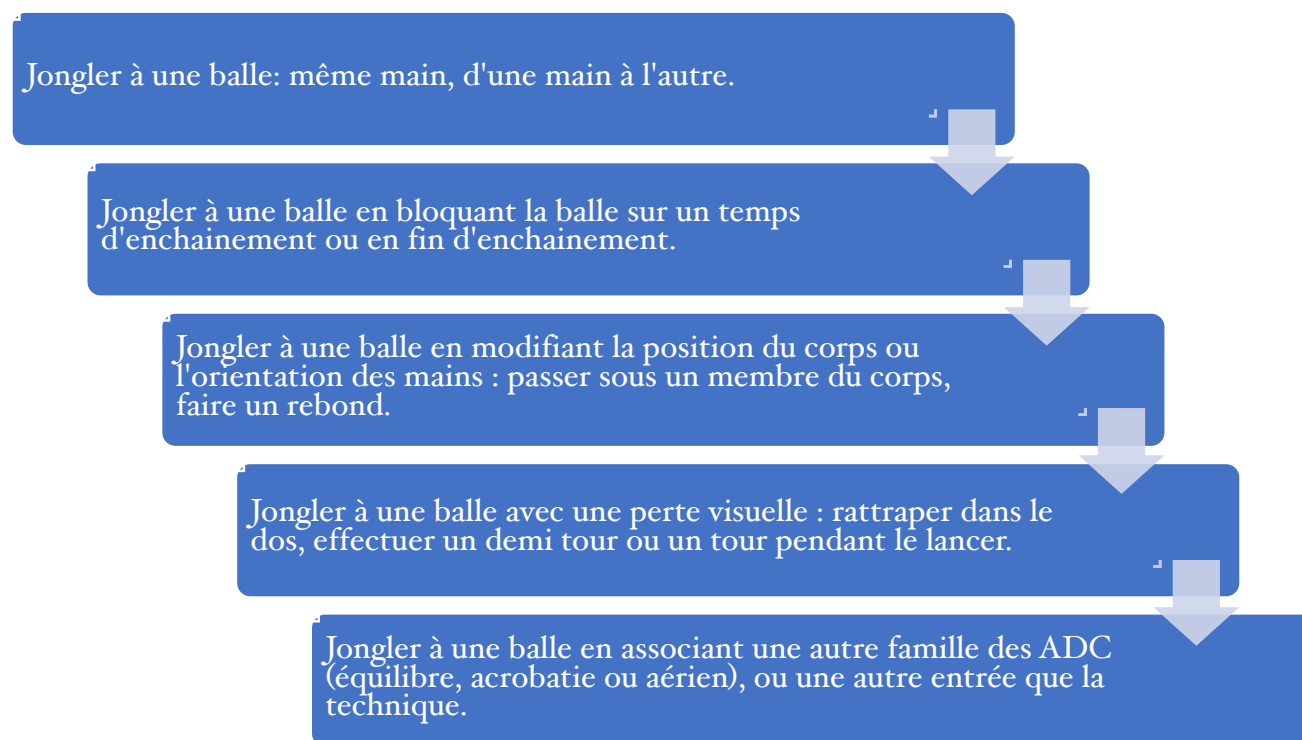
Pourtant la technique est un élément limitant la réussite de l'entreprise et le sentiment d'excellence. La démarche est alors de montrer à l'élève que ce n'est pas le nombre d'objets manipulés qui conduit à l'excellence du jongleur mais la façon de le réaliser : en équilibre, en recherchant le beau ou l'original. Il est alors indispensable de procéder par étapes de progression afin d'aider l'élève à augmenter son niveau de difficulté. Les critères de réalisation en jonglerie peuvent être des contraintes de réalisation : le placement des mains, le placement du regard, l'équilibre du corps du jongleur. Ces éléments deviennent alors autant de paramètres à manipuler qui permettent à l'élève de se montrer excellent. Il est alors possible de jongler à une balle, en mêlant des lancer passant sous la jambe, ou encore rattrapés dans le dos. Il est également possible de coupler deux familles parmi la jonglerie, l'équilibre, l'acrobatie et l'aérien. L'exploitation entremêlée de ces familles constitue une variable qui tend vers l'excellence technique du jongleur,

---

<sup>2</sup> HAYE (G) et Coll., « Le plaisir », Pour l'action, Edition EP&S, 2011

comme l'association de la jonglerie à une balle en situation d'équilibre, sans pour autant augmenter le nombre d'objets manipulés. C'est lors d'une présentation à un partenaire, à un groupe de spectateurs, que l'excellence technique est perçue. La norme technique se construit au sein des compagnies, mais aussi du groupe classe qui établit les éléments difficiles. De ces éléments dits difficiles, les élèves imaginent les étapes précédentes qui sont plus aisées à réaliser, mais aussi une étape au-dessus qui montre la virtuosité du jongleur (Sch. 1).

### Schéma 1 : Construire la difficulté en jonglage à une balle



---

## La beauté

---

Il peut être difficile de définir la beauté d'un geste, d'une prestation. La beauté repose sur cet élément qui est plaisant à regarder. Elle est dépendante de celui qui regarde, de son vécu, de ce qui le construit. La culture familiale, mais aussi les activités extra-scolaire de l'élève, ses expérimentations réalisées en établissement, construisent son regard. Le ressenti face à une action, un geste, une expression peut alors être différent d'une personne à une autre. C'est aussi cette construction personnelle qui donne vie au personnage qu'est l'élève au moment de la représentation. Ce moment où la compagnie se présente aux spectateurs, et où chaque personnage ose exprimer qui il est au travers de mouvements, de techniques et de manipulations variées.

Pour aller vers cette excellence de la beauté d'exécution le personnage doit construire son geste, aller jusqu'au bout de celui-ci, rechercher l'amplitude, rendre ce geste lisible pour que le spectateur puisse l'apprécier. Le circographe, rôle tenu par les élèves au cours du processus de création accompagné par l'enseignant, effectue des choix adaptés à lui, au groupe, et au numéro. Ces décisions sont liées à l'intention que la compagnie souhaite faire passer. Cette excellence est accompagnée d'un choix de tenue, de musique, voire de décors. L'enseignant peut intervenir de façon plus ou moins importante sur ces variables, en apportant des propositions aux élèves ou de façon plus développée, autour de co-enseignement mis en place au sein de l'établissement. Le circassien, représenté par le circographe et le personnage, doit garder à l'esprit que son tableau, voire son numéro selon ce qui est attendu (leçon, séquence, projet Association Sportive...), est un ensemble de mises en scène qui mêlent espace, corps, choix des actions où la technique, l'action, l'interprétation, la tenue, la musique sont au service de la beauté. Le spectateur apprécie et construit son regard sur la beauté de la présentation au regard de ces éléments.

---

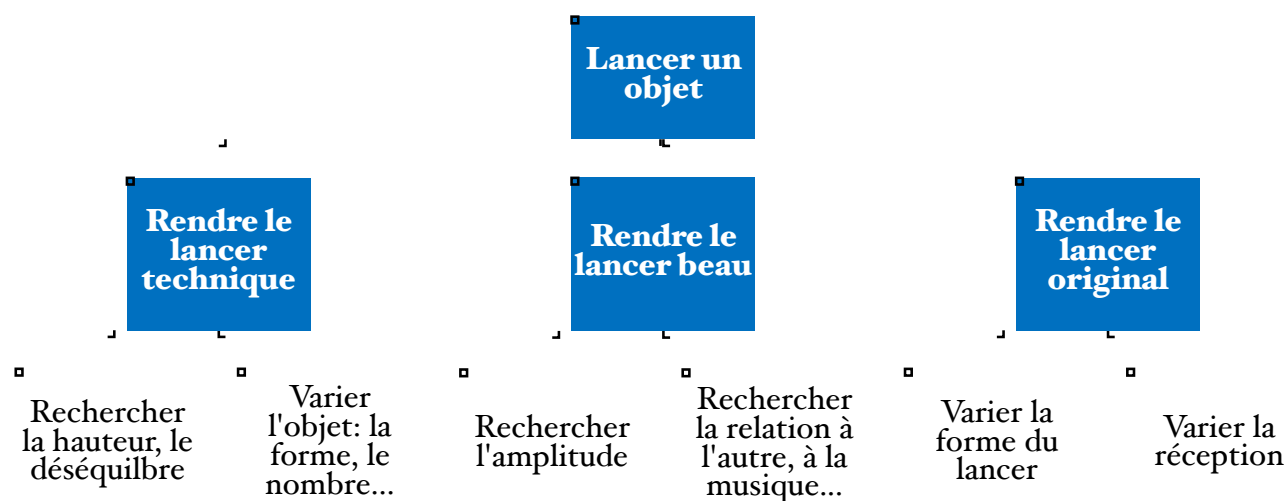
## L'originalité

---

L'originalité est souvent difficile à trouver et à construire. Elle ne doit pas se confondre avec le beau, mais peu s'y mêler. L'originalité repose sur le geste unique, la nouveauté, le jamais vu, alors que le beau est lié à l'élégance du geste, son ampleur. L'original est reconnu comme tel par un regard extérieur. Toutefois, dès lors que l'élève propose cette action, dite originale par ses pairs, plusieurs fois au cours de la séquence et bien elle perd de son effet. L'originalité repose alors sur un instant qui marque le public, où le spectateur est surpris, voire émerveillé par ce geste. L'enseignant accompagne l'élève dans le but de rendre un geste ordinaire, extraordinaire. Une fois encore l'enseignant est à l'origine de cette recherche d'excellence originale. En amenant le circographe-personnage dans un processus de création évolutif, il est plus aisé pour lui de modifier, d'améliorer ou d'explorer un geste répété maintes et maintes fois et connu de tous. Le propos pour le professeur est alors de rendre ce geste extraordinaire, en ce sens où celui qui le regarde ne s'attend pas à le voir de cette façon au niveau de sa réalisation. Le spectateur annonce alors "je ne m'attendais pas à ça!". Il y a un effet de surprise qui est recherché. Pour le construire les élèves, au cours de leur création, testent des actions au sein de leur compagnie, observent les réactions de leurs partenaires et gardent des solutions possibles pour conserver cet effet de surprise auprès des spectateurs (sch. 2). L'élève utilise des procédés de composition variés pour rendre une action plus originale: unisson, accumulation, superposition. Ces procédés sont un appui pour renforcer le geste et le rendre original, voire extraordinaire.



## Schéma 2 : Évoluer vers une excellence en ADC



## Engager l'élève durablement

La recherche de l'excellence dans les ADC est souvent fastidieuse. La loi de la pesanteur est une lutte constante pour l'élève. La réchappe entre alors dans les contenus d'apprentissage, voire dans les contraintes de construction d'un tableau. Le personnage recherche l'acquisition d'un geste technique, beau ou encore original. Et pourtant, pour se faire, il est indispensable d'accepter de répéter. Cette répétition peut devenir une entrave au message souhaité si l'action est systématiquement présentée aux spectateurs. L'effet de surprise recherché est plus difficilement atteignable si les "futurs spectateurs" ont connaissance de ce qui est réalisé. Le processus de création mis en place de façon progressive, avec un nombre de spectateurs variables, au cours de la leçon, mais aussi de la séquence, devient l'élément indispensable au circographe, au personnage mais aussi au spectateur, pour atteindre cette excellence et conserver l'effet surprise. La gestion des présentations garantit un investissement constant des élèves qui sont en permanence sujets à la nouveauté de création, pour consolider les acquis ou créations précédentes. Le regard de l'autre est ce qui construit le sentiment d'excellence de l'élève.

---

## Le circographe et le personnage

---

Les rôles de circographe et de personnage sont intimement liés en EPS. Le circographe est le chorégraphe en ADC. C'est lui qui lie entre elles les familles des ADC et les différentes disciplines qui en découlent. Par exemple la famille jonglerie comprend notamment les disciplines : balles, massues, diabolo. Les familles sont associées aux choix d'interprétation, à l'organisation de l'espace scénique et au choix de l'univers sonore. En effet, les élèves participent à ces deux rôles dès lors qu'ils sont placés en phase de création. Cela en est de même pour l'ensemble des APSA du CA3.

### Le personnage

Au sein de la compagnie il est intéressant de laisser chaque membre faire un choix d'excellence en lien avec ses capacités perçues, ses ressentis, afin d'être plus à l'aise avec ce qui est à présenter. L'élève qui est plus en difficulté techniquement peut mettre l'accent dans sa réalisation sur le geste beau ou original. Le personnage s'exprime de multiples façons au travers des ADC, ou de la danse, en s'appuyant sur la transmission de différentes émotions, qui racontent son histoire. Un élève peut proposer un élément qui est difficile techniquement, puis trouver un niveau moyen et un niveau facile pour ce même élément.

Dès lors la compagnie peut l'inclure à la réalisation collective avec le niveau facile réalisé par tous, puis le moyen par deux personnes et enfin le niveau difficile par une seule personne. De cette façon, une norme d'excellence, propre au groupe se crée, et les spectateurs perçoivent une évolution de la difficulté, ce qui donne à voir un numéro qui monte en puissance et se termine en apothéose. Chaque être qui reçoit la présentation est différent. Les tableaux proposés, créés, seront reçus différemment par chaque spectateur. Il n'est pas rare pour l'enseignant, lorsque les spectateurs s'expriment, d'entendre des histoires variées en lien avec ce qu'ils voient. Parfois une petite déception des personnages, des danseurs, se fait ressentir avec l'impression de ne pas avoir atteint leur objectif. Pourtant, une histoire est racontée. Le spectateur joue un rôle indispensable à l'évolution du personnage et des choix des circographes. La compagnie est accompagnée pour comprendre ce qui a fonctionné et ce qui a moins bien fonctionné. L'excellence lors d'une prestation est alors questionnée puisque la performance perçue est dépendante, comme toute excellence, de celui qui la regarde.

### Le circographe

Afin de transmettre une intention, le circographe doit faire des choix adaptés aux compétences de chacun, en permettant à la compagnie de présenter un tableau où le spectateur est en mesure d'y percevoir une excellence, de la virtuosité. L'enseignant guide circographes et personnages à se construire, mais aussi se découvrir au fil des leçons et à établir leur excellence, qu'elle soit technique, belle ou originale. Il est alors possible, si le début de séquence repose sur du jonglage, de demander aux élèves de trouver des lancer et des rattraper, à une balle, qui soient variés, aussi bien dans la façon de lancer que dans celle de rattraper. À la suite de ce travail, il peut être demandé de faire le choix d'un lancer rattraper, que l'élève préfère, et de le répéter jusqu'à ce qu'il soit réalisé avec un équilibre du corps, un placement du regard et un placement des mains hauteur bassin. Cette maîtrise du geste peut ensuite évoluer vers une recherche d'excellence qui est propre à chacun. Il est possible d'imaginer deux élèves qui se placent ensemble, chacun apprend son lancer à son partenaire, puis ils enchainent les deux lancers, à l'unisson, en recherchant une

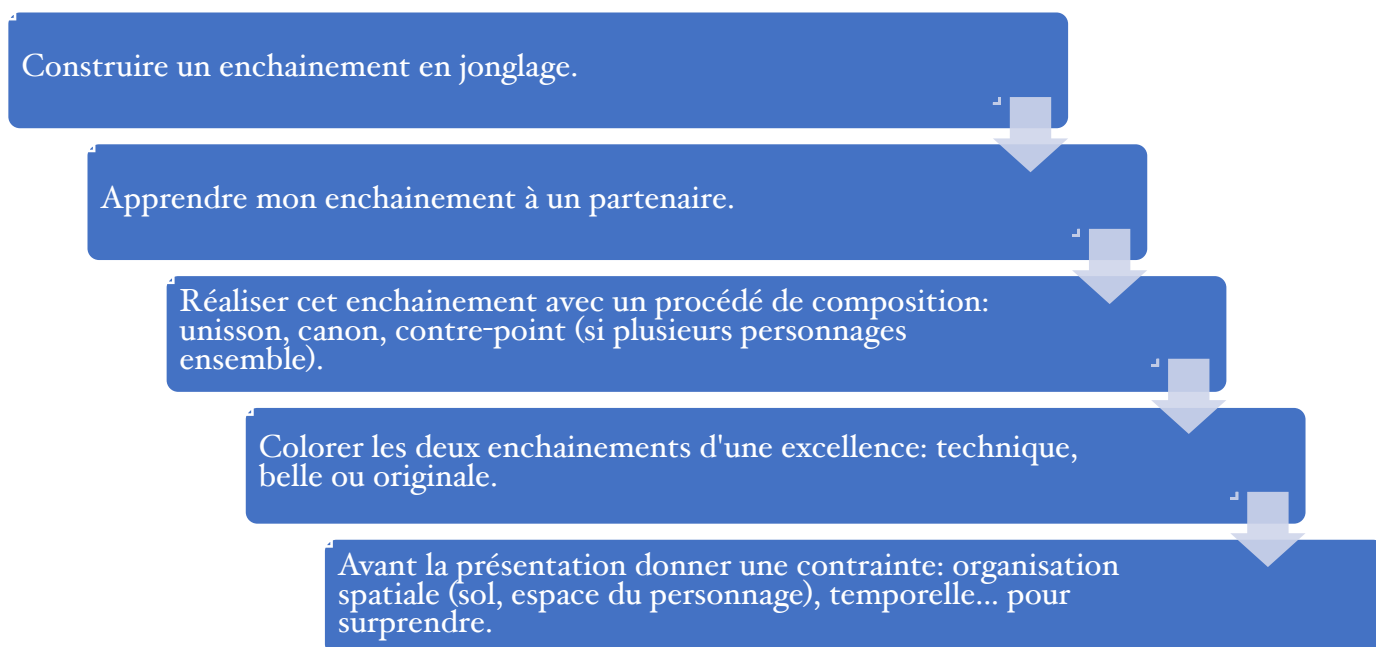
Sophie PELON, Reconnaître l'excellence

Janvier 2023 - Partie 2 - Article 1 - page 6

amplitude du mouvement. Dès lors les personnages mettent l'accent sur la beauté du geste. Pour d'autres il s'agit de rendre ce lancer rattraper impressionnant, comme si ce geste est, au premier regard, un élément difficile à réaliser par une réalisation en équilibre, ou avec une perte de prise d'information sur un temps du lancer. Le troisième point est une recherche d'originalité. L'élève réalise son lancer rattraper "commun" et trouve une façon de le faire, jamais réalisée au sein de la classe, avec une réception avec le bras qui passe dans le dos. Ces consignes évolutives peuvent être exploitées de la même façon autour de la famille des acrobaties, des équilibres ou des aériens. Puis la mise en place d'un petit tableau à deux ou quatre personnages peut être envisagée, pour percevoir l'accueil des propositions par le spectateur.

Les consignes données, reposant sur des contraintes de réalisation, sur un inducteur, ou encore visant à limiter les actions afin d'épurer le numéro, aident les circographes en herbe à faire des choix. Ceux-ci reposent dans l'enchaînement des actions, ou bien dans l'organisation spatiale, ou encore dans le choix de la musique. La consigne peut également être transmise à la compagnie peu de temps avant la présentation, cela générant une adaptation rapide. Cette évolution est envisageable en fin de cycle 4 ou en lycée. L'idée est d'amener la compagnie à aller vers de la technique, du beau, de l'original. Par exemple, la consigne initiale comporte la réalisation d'un élément à l'unisson. Au moment de passer, ce groupe a pour consigne de réaliser l'unisson en étant dos à dos. Cet unisson prend un caractère plus impressionnant dans sa réalisation du fait de la contrainte donnée (Sch. 3). La situation "d'urgence", de mise au point de dernière minute, est un moment d'échange productif au sein du groupe, avec écoute et concentration. Les élèves se découvrent alors des ressources qu'ils ne perçoivent pas de prime abord. Ces situations d'apprentissages variées, pour apprendre à enrichir ou déformer les éléments choisis, sont un élément stimulant dans l'engagement des élèves.

### Schéma 3 : Construire l'excellence à l'aide d'un processus de création évolutif



Le rôle des personnages est d'accompagner le spectateur dans son imaginaire. C'est le spectateur qui détermine l'excellence de l'effet produit. Le regard du spectateur se construit au fil de la séquence. Les contenus, non-moteurs, sont à envisager autant que les contenus moteurs. Le rôle du spectateur est à questionner : que peut-il faire ou ne pas faire. Progressivement, un spectateur développe son regard critique ; il doit être en mesure de justifier son avis, de conseiller une compagnie, en s'appuyant sur les différentes connaissances abordées lors de chaque leçon de la séquence. Le professeur introduit le sujet par son questionnement inductif, puis construit avec les élèves, les étapes de progression du spectateur : du spectateur passif, novice, qui regarde le tableau vers le spectateur actif, éclairé, qui interprète ce qu'il a vu tout en argumentant son point de vue, jusqu'au réajustement des propositions faites par les compagnies (Tab. 1).

Dans un premier temps le spectateur cherche à percevoir des imposés ou bien une réalisation attendue précise. Par exemple, dans la recherche d'une excellence originale, le professeur peut proposer aux élèves une banque d'objets à manipuler, ou encore l'utilisation d'un mobilier spécifique, comme des chaises d'équilibre, qui sont à exploiter de façon originale à un moment donné lors du tableau. Ce qui est important, c'est la façon dont l'enseignant contribue à l'émergence d'un spectateur critique. Les consignes données lors du processus de création constituent un incontournable pour la construction du regard du spectateur. En reprenant l'exemple du schéma 3 le binôme choisit de réaliser les deux enchainements, dans l'ordre de son choix, à l'unisson puis en recherchant l'amplitude, pour aller vers le geste beau.

Dans un second temps, le spectateur émet un avis immédiat, lié à son ressenti. Il attribue un coup de chapeau à la compagnie en fin de présentation s'il perçoit une excellence technique, belle ou originale. Pour attribuer ce coup de chapeau, il est nécessaire de construire, en amont, ce qui fait le beau, le geste ample, précis et lisible, ce qui fait l'original, avec un geste étonnant, surprenant, et enfin la technique, lié au nombre d'objets manipulés, à la hauteur de réalisation d'acrobatie, au nombre de familles liées pour réaliser un élément (jongler en équilibre). Si les trois sont perceptibles alors c'est excellent. Le spectateur brandit son « effet Waouh! »<sup>3</sup>. Cet « effet Waouh » est un temps suspendu, où se mêlent prouesse technique, beauté et originalité. Ce moment où la virtuosité des circassiens est en exergue. Cette virtuosité reconnue par les spectateurs permet au personnage et à sa compagnie de ressentir le sentiment d'excellence. L'enseignant peut augmenter la difficulté d'obtention de cet "effet Waouh", en allant d'un effet de groupe à une demande d'atteinte pour un personnage en particulier. Ce dernier, par sa prestation, parvient à manipuler les trois leviers de l'excellence des activités artistiques. Ce personnage est alors reconnu comme virtuose.

---

<sup>3</sup> RUFFIN (M.), « Les arts du cirque en situation observer et intervenir », Édition EP&S, 2015

Tableau 1 : Les élèves construisent le rôle du spectateur

	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
Niveau de questionnement fin de cycle 3, entrée cycle 4	Qu'est-ce qu'un spectateur doit éviter de faire pendant une présentation?	Que fait ou repère le spectateur qui s'intéresse au numéro?	Comment s'exprime un spectateur en fin de présentation pour conseiller la compagnie observée?	Comment le spectateur conseille la compagnie? Sur quoi s'appuie-t-il pour justifier ses choix?
Réponses apportées par les élèves	Le spectateur est silencieux, concentre sur le numéro, apprécie la prestation par devant la personne qui la réalise.	Le spectateur regarde le numéro, repère un procédé de composition ou une émotion.	Le spectateur utilise les procédés de composition pour aider la compagnie à améliorer son numéro. Le spectateur témoigne d'une émotion observée et ressentie.	Le spectateur échange avec la compagnie et commente ce qu'il a compris. Il fait le lien entre ce qu'il a observé et ce qu'il connaît (procédés, émotions) pour aider la compagnie.



## Conclusion

Le CA3 est choisi pour illustrer comment atteindre un niveau d'excellence, grâce aux leviers exploités de technique, de beauté et d'originalité qui la définissent, développés par étapes successives. Les arts du cirque aident à développer des capacités variées chez les élèves dans le but de leur permettre d'apprécier leurs compétences et d'apprendre à se connaître.

Certains se découvrent sous l'effet du personnage, et perçoivent dans le regard de leurs spectateurs de l'admiration, des sourires, de l'étonnement. Ce sont les réactions du public qui construisent l'excellence. C'est pour lui que l'élève développe son excellence et grâce à lui qu'il la perçoit. C'est cette richesse artistique et créative qui construit le sentiment d'excellence.

L'élève se révèle à lui-même et gagne en virtuosité au fil des processus de création vécus. Cette expérience fonde son sentiment d'excellence aidé par le regard du spectateur. Ce regard de l'autre est un élément qui, construit en EPS, peut révéler l'excellence de toutes réalisations de différents CA.



ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en EPS*

---

## *La ruée vers l'excellence !*

**Damien BENETEAU**  
Professeur d'EPS, Montreuil Juigné (49)

*"Cet(te) élève est excellent(e) ! Ce numéro est excellent ! Cette performance est excellente ! Ces conditions de travail sont excellentes !". Pour atteindre l'Eldorado en Éducation Physique et Sportive (EPS), il existe plusieurs voies. Néanmoins, quels éléments permettent à cet individu, à cette création, à ce contexte d'obtenir ce compliment, cette gradation, cette conclusion ? Quels sont les étapes, les chemins, à suivre pour construire et atteindre pas à pas cette excellence sur le parcours de formation de tous les élèves ?*

*L'enjeu de cet article est de caractériser une démarche d'enseignement qui permet à chaque élève d'atteindre l'excellence grâce aux apprentissages en groupe. Pour cela, l'enseignant les amène à personnaliser cette notion d'un point de vue moteur et non moteur, à s'entourer et se faire accompagner pour définir les objectifs visés, et à tout mettre en œuvre pour se dépasser en s'appuyant sur des projets collectifs.*



# Personnaliser l'excellence<sup>1</sup>

---

## Quelle(s) excellence(s)?

---

A la rentrée scolaire 2022, le ministre de l'Éducation Nationale oriente son discours vers "une école engagée pour l'excellence, l'égalité et le bien-être"<sup>2</sup>. Cette lettre incite à amener tous les élèves sur ce chemin. L'objectif pour ceux et celles qui maîtrisent facilement les compétences travaillées semble explicite et accessible. La situation paraît plus opaque pour les élèves qui n'ont pas suffisamment de temps pour leurs apprentissages. Cependant, il est certain que tous et toutes souhaitent briller et atteindre des sommets inenvisageables au préalable. L'enseignant les accompagne alors pour qu'ils et elles trouvent leur propre "mine d'or".

## Contextualiser

Chaque élève est singulier. Il détermine son excellence et la positionne en fonction de son vécu, de son environnement familial, de ses appétences. Les ambitions varient et sont parfois même inappropriées en fonction de la pression parentale. L'enseignant recherche à mettre en place des projets d'apprentissage pour les amener le plus loin possible. Il vise à travers la pratique une progression au fil de l'eau. La mise en évidence des performances est aussi incontournable pour confirmer les acquisitions. Le chemin à emprunter s'appuie sur des incontournables. La notion d'excellence s'obtient à partir de postures assurées et assumées, d'acquisition des compétences travaillées, d'un vocabulaire précis et maîtrisé, d'une mise en scène réaliste pour apprécier les progrès, de rôles inhabituels sollicités, de progrès réalisés, d'une sortie de sa zone de confort, de la création d'une émotion sur soi et sur les autres.

## Personnaliser

En EPS, l'apprentissage moteur spécifique dédié à une activité physique est essentiel pour ceux et celles qui recherchent la performance technique. Cependant, la confrontation est faussée par la pratique en club d'élèves plus efficaces, car entraînés, qui veulent aussi progresser. D'autres se distinguent par leur capacité à prendre les bonnes informations et les décisions. Mais les manques de repères, de représentations, de temps d'apprentissage constituent parfois des obstacles pour se sublimer. Enfin, certaines personnes se démarquent par leur capacité à fédérer autour d'eux, à travailler avec tout le monde. La répartition des rôles est alors efficace. Néanmoins, les appréhensions, les craintes, freinent ponctuellement leur progression au sein du collectif. L'objectif est donc de personnaliser les apprentissages au profit de la quête d'une excellence collective.

---

<sup>1</sup> EVAÏN (D.) « De la personnalisation à la différenciation et inversement », e-novEPS n°3, juin 2012

<sup>2</sup> NDIAYE (P.) « Lettre de rentrée 2022 », Bulletin officiel n°26, 30 juin 2022



---

## L'excellence d'un point de vue moteur et non moteur

---

L'excellence collective s'envisage au niveau moteur et non moteur. L'ambition se situe dans la mise en œuvre d'apprentissages engagés, spécifiques et citoyens<sup>3</sup>.

### Des enjeux moteurs

Les formes de pratique proposées permettent de retenir des enjeux de formation moteurs collectifs sans freiner l'ambition individuelle des uns et des autres. Les compétences à construire, à identifier, s'envisagent en associant deux types de réalisation : un appui sur les Objectifs Généraux (OG) des lycées<sup>4</sup> ou des domaines du socle commun du collège<sup>5</sup>, tout en affirmant l'ambition d'apprentissages collectifs (Tab. 1):

Tableau 1 : Développer des compétences pour le collectif

Illustration à partir des textes officiels	Ambition des apprentissages collectifs
Enchaîner des actions motrices	En recherchant la complexité et l'originalité
Pratiquer en toute sécurité	En s'investissant pour soi et pour les autres
Soigner la réalisation et l'esthétisme	En tant qu'acteur et aide
Repérer les problèmes moteurs	Et anticiper les réponses collectivement
Agir pour son bien-être et sa santé	En tenant compte de la volonté des autres

### Des enjeux non moteurs

Des enjeux non moteurs se construisent également collectivement en impulsant les interactions entre les différents acteurs des apprentissages: élèves, enseignant, parents. Une attention particulière est alors accordée à la précision des communications entre tous et toutes, à l'utilisation d'outils adaptés et variés (écrit, oral, numérique), à l'interdépendance des engagements dans des projets communs, à l'évolution des choix en fonction des progrès individuels et des ambitions collectives.

---

<sup>3</sup> BENETEAU (D.) « Moteur ! Ça tourne ! Action ! », e-novEPS n°23, juin 2022

<sup>4</sup> Programme d'enseignement du Lycée Général et Technologique, Bulletin Officiel Spécial du 22 janvier 2019

<sup>5</sup> Programme de l'enseignement de l'EPS au collège, Bulletin Officiel Spécial n°11 du 26 Juillet 2015

## Exceller en recherchant une virtuosité collective

L'articulation des enjeux moteurs et non moteurs permet de construire l'excellence en s'appuyant sur des projets de groupe. Ces derniers visent une progression au travers la recherche d'une virtuosité collective basée sur la performance technique, la beauté de la réalisation et l'originalité de la prestation<sup>6</sup>. Les étapes de progression des apprentissages visés se construisent donc en envisageant l'excellence par les émotions créées collectivement<sup>7</sup>.

---

## Cibler des indicateurs pour une excellence personnalisée

---

Pour la quête d'une virtuosité collective créatrice d'émotions, l'enseignant construit ses enseignements en s'appuyant sur une connaissance des caractéristiques de chacun des élèves. Trois indicateurs sont potentiellement garants pour rechercher une excellence singulière au sein du groupe : plaisir, création et confiance en soi.

### Prendre plaisir

La notion de plaisir est le premier garant pour personnaliser cette excellence. Elle est recherchée collectivement mais chacun la reçoit différemment<sup>8</sup>. Il en existe plusieurs formes qu'il est nécessaire de prendre en compte pour articuler les enjeux de formation et atteindre la virtuosité évoquée:

- le plaisir d'agir amène la recherche d'un investissement régulier du groupe ;
- le plaisir de se dépasser pour soi et pour les autres contribue à atteindre des objectifs ambitieux ;
- le plaisir de se sentir utile provoque la mise en œuvre de projets relationnels ;
- le plaisir de réussir s'appuie sur le temps pour construire chaque parcours d'élève ;
- le plaisir de vivre des émotions ensemble implique de créer et de visualiser les projets ;
- le plaisir de transmettre à d'autres aboutit à la création d'un projet cohérent socialement ;
- le plaisir propre à soi nécessite de le quantifier par rapport à une norme.

---

<sup>6</sup> PELON (S.) « Reconnaître l'excellence », *e-novEPS* n°24, janvier 2023

<sup>7</sup> PEKRUN (R.) et LINNENBRICK-GARCIA (L.), "International Handbook of Emotions in Education", 2014

<sup>8</sup> BENETEAU (D.) « Et le plaisir dans tout ça ! », *e-novEPS* n°18, janvier 2020

## Se produire

La création d'une réalisation est le deuxième garant pour personnaliser l'excellence. Dans tous les cas, elle recherche également la virtuosité. Il y a donc nécessité de se produire face à un public pour comprendre si la prestation proposée à plusieurs génère une émotion et aboutit à l'excellence collective envisagée. La performance technique est visualisée lors d'une prestation avec des pairs pour se comparer et ainsi provoquer le sentiment d'excellence de chacun<sup>9</sup>. La beauté de la prestation s'apprécie par rapport à une référence artistique qui recherche un effet sur le spectateur. Avec une réalisation collective, les interdépendances sont plus nombreuses et peuvent toucher plusieurs sensibilités au sein du groupe, mais également dans le public. L'originalité de la production permet d'attirer l'attention, de créer la surprise. L'enseignant aide le groupe en variant les formes de pratique pour provoquer des sensations inhabituelles en stimulant la curiosité de tous les élèves, y compris un public en dehors de la classe, et ainsi atteindre une excellence collective<sup>10</sup>.

## S'affirmer

La recherche de confiance en soi est le troisième garant pour personnaliser l'excellence. Comme évoqué précédemment, le contexte familial est pris en compte et l'élève n'a alors pas d'autres choix que de s'ouvrir. Il s'engage, se fixe des objectifs progressifs, se fait accompagner, et le regard des autres confirme ses réussites et ses progrès<sup>11</sup>. La prise de parole, l'engagement, est également un élément facilitateur pour s'affirmer et construire l'excellence. Elle se réalise au fil de l'eau, lors de toutes les étapes de l'élaboration du projet collectif (Tab. 2).

Tableau 2 : S'affirmer par une prise de parole construite collectivement

Étapes	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4	Étape 5
Prise de parole	Élève renfermé qui parle peu.	Élève qui s'exprime sur des compétences déjà acquises.	Élève spectateur qui suit les autres.	Élève actif sur le projet qui intervient en lien avec les échanges.	Élève convaincant qui argumente dans le raisonnement.

<sup>9</sup> CHEVAILLER (N.) « Naissance d'un sentiment d'excellence », *e-novEPS* n°24, janvier 2023

<sup>10</sup> BENETEAU (D.) « Cultiver la curiosité des élèves : avoir envie, c'est être en vie ! », *e-novEPS* n°19, juin 2020

<sup>11</sup> BENETEAU (D.) « Un accompagnement interactif et personnalisé », *e-novEPS* n°14, janvier 2018



# Le collectif au service de l'excellence

L'objectif est de donner du sens à des parcours singuliers pour aller au bout d'un projet commun. Le collectif est alors au service de l'excellence.

---

## S'entourer, se faire accompagner

---

La personnalisation réalisée, l'enjeu est d'amener l'élève à s'entourer, se faire accompagner pour qu'il apprenne de l'autre en travaillant avec lui. Il se livre, s'extériorise, et trouve sa place quelle que soit la manière de s'appuyer sur le groupe.

### L'excellence avec les autres

Lorsque les membres du groupe aident à mettre en évidence le collectif, l'excellence est atteinte avec les autres. L'objectif est de toucher en additionnant des performances techniques pour réaliser une prestation inaccessible tout seul, de fasciner par l'originalité d'un défi collectif, de faire joli en profitant de la synchronisation des prestations. Par exemple, un(e) élève à l'aise pour en porter un(e) autre debout sur ses épaules peut le réaliser avec un(e) camarade qui sait jongler à trois balles. Chacun utilise et met en avant sa singularité. L'intérêt est de permettre à l'élève d'être ambitieux(se), de porter des défis appropriés, de nourrir sa curiosité, d'être encouragé(e), d'être félicité(e) pour gagner en aisance. Ces paramètres supplémentaires contribuent à construire des repères qualitatifs, amènent chacun à s'exprimer, apportent une plus-value aux autres, construisent l'excellence collective.

### L'excellence grâce aux autres

Lorsque l'accent est mis sur les autres membres du groupe, l'excellence est obtenue grâce aux autres. L'objectif est de se faire aider par l'apprentissage de différents rôles qui contribuent à faire progresser l'élève:

- le public observe des critères précis pour donner des conseils ;
- le coach accentue l'observation des paramètres d'une situation, ne focalise pas uniquement sur l'individu et donne une plus-value à l'ensemble ;
- l'agent de joueur permet de rééquilibrer le collectif des groupes constitués par l'enseignant. Il réalise des transferts équilibrés par les points forts de chacun ;
- le réalisateur trouve l'angle de vue qui met parfaitement en évidence la réalisation qui est recherchée par la situation ;
- le commentaire sportif et le compte-rendu journalistique raisonnent sur l'aspect tactique, apportent des précisions techniques et permettent un recul réflexif sur la pratique<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> DURET (S.) « L'analyse vidéo pour le lycéen », e-novEPS n° 17, juin 2019

L'intérêt est de s'entraider et d'avoir confiance en l'autre pour servir collectivement une ambition singulière et une excellence solidaire.

### **L'excellence par les autres**

En proposant un projet adapté à l'ensemble des élèves pour que chacun y fasse sa place, l'excellence est visée par les autres. Il s'agit de rendre complémentaires et interdépendants les situations individuelles différentes pour que le groupe devienne performant en utilisant les caractéristiques de chacun. L'enjeu est alors de permettre au groupe de visualiser les différences, de les caractériser et de comprendre ce qu'elles peuvent apporter à la production finale. L'expérience envisagée est source de relations humaines positives car chacun est essentiel. L'idée est d'appréhender les échecs, de valoriser les réussites, d'assumer pas à pas et collectivement les progrès. Par exemple, le relais permet à des coureurs aux caractéristiques différentes de se mettre en projet pour réaliser une performance commune ciblée. L'élève construit une excellence caractérisée par les autres en profitant des parcours individuels<sup>13</sup>.

### **L'excellence pour les autres**

L'excellence est également vécue pour les autres. L'intérêt est d'utiliser leur regard, leur vision pour se convaincre collectivement d'aller dans des directions inexploitées, pour viser des objectifs toujours plus exigeants, ou pour des projets plus axés sur les relations humaines. L'élève s'affirme dans un rôle, se surprend et profite des forces de chacun. L'enseignant aide à construire ce regard critique, en ciblant des éléments d'analyse de plus en plus complexes basés sur la performance technique à atteindre, la réalisation à embellir et l'originalité à offrir. Les bilans d'étapes orientent les points à améliorer et aident à réguler le projet. L'ensemble évolue alors et gagne en virtuosité. Cette approche amène l'excellence citoyenne et permet de gagner de la confiance en soi grâce à un projet relationnel ambitieux.

---

### **S'exposer au jugement des autres**

---

L'élève a aussi besoin du collectif pour savoir s'il ne fait pas fausse route. L'idée est de s'exposer au jugement pour atteindre l'excellence recherchée.

### **Un contexte familial essentiel**

Plaire à ses proches reste une ambition incontournable pour beaucoup. L'excellence des apprentissages passe par la satisfaction personnelle ressentie associée à la fierté perçue dans les yeux des personnes qui lui sont chères. L'élève enchaîne le plaisir de progresser lors de la séance avec l'émotion perçue dans le regard de ses parents et de ses amis. Les acquisitions et les sentiments sont donc affirmés.

---

<sup>13</sup> BENETEAU (D.) « Pour une mutualisation des expériences », e-novEPS n°15, juin 2018

## Un public révélateur des émotions procurées

Le groupe classe en EPS n'est pas le seul public envisagé. La quête de l'excellence invite à sortir le cocon de sa classe. Il revient alors à l'enseignant d'EPS de permettre aux élèves de se retrouver dans un contexte préférentiel stimulant leurs sensations liées à des épreuves, des défis et des rencontres. L'association sportive (AS) apparaît comme un espace favorable pour vivre ses émotions positives au sein du collège, du lycée, voire en dehors<sup>14</sup>. Il n'est cependant pas le seul car les projets et les séjours éducatifs sportifs permettent de jauger du transfert des apprentissages et du bénéfice des acquis. Ainsi, les activités physiques amènent à une production dont la présentation est envisageable dans des contextes variés : sa classe, une autre classe, un niveau entier ou tout l'établissement via les Espaces Numériques de Travail (ENT), lors d'un spectacle de fin d'année, d'une compétition, ou face à un public de spécialistes lors de l'inscription à un concours national. Les émotions procurées prennent encore plus d'impact lorsqu'elles sont visibles hors de l'environnement proche. La prestation collective exacerbe aussi le sentiment d'excellence.



## Se dépasser pour atteindre l'excellence collective

Pour atteindre l'excellence le groupe recherche à se dépasser. Il reste deux éléments à cibler : les compétences pour rechercher l'excellence autour de projets collectifs ambitieux, et les indicateurs de progrès pour se dépasser collectivement.

---

### S'appuyer sur des projets éducatifs, sportifs, individuels et collectifs ambitieux

---

Pour articuler les enjeux de formation et construire l'excellence en recherchant la virtuosité, l'enseignant propose aux élèves de s'engager dans des projets éducatifs, sportifs, individuels et collectifs ambitieux. Tous les types d'enseignement en lien avec l'EPS, l'AS et les parcours éducatifs sont donc à prendre en compte:

- Un projet de séquence, d'AS ou d'option sport permet de cibler le travail sur une activité précise. Une section basket, en lien avec l'AS, est une possibilité pour travailler une virtuosité basée sur la performance technique en lien avec la gestion de ses limites (motrices, cognitives et socio-affectives). La construction de l'excellence collective est visée avec les autres pour se dépasser dans une pratique de spécialistes.

---

<sup>14</sup> AVERTY (J-P.) « S'émouvoir et apprendre de l'association sportive », e-novEPS n°14, janvier 2018

- Un projet de classe peut travailler spécifiquement un champ d'apprentissage (CA). Un séjour dans les Pyrénées se construit pour focaliser sur la pratique des activités du CA2. L'enjeu de formation non moteur, la communication, favorise le travail en équipe pour répartir les rôles en fonction des différentes activités. L'excellence est dans ce cas caractérisée par les autres.
- Un projet pour le niveau troisième de l'établissement peut être imaginé. En travaillant sur un axe du projet EPS, il est possible d'organiser un concours interclasse artistique intitulé "ma classe a un excellent talent !". L'excellence citoyenne est prioritairement visée pour construire les apprentissages, mener progressivement un projet collectif ambitieux et gagner de la confiance en soi.
- Enfin un projet interdisciplinaire est imaginé pour travailler une thématique commune, comme "l'énergie sous toutes ses formes". L'excellence solidaire, grâce aux autres, se construit via la réalisation d'un défi sportif en facilitant un engagement et un suivi sportif dans et hors du collège<sup>15</sup>. Dans ce cas, les camarades et les parents deviennent des partenaires d'activités. L'enseignant s'appuie sur le rôle de coach sportif. Les élèves eux-mêmes proposent des nouvelles pratiques en EPS et alimentent le contenu des autres disciplines.

---

## Cibler des indicateurs de progrès pour se dépasser

---

### Des progrès visibles sur une échelle de progression

Pour chaque projet éducatif et sportif envisagé, des indicateurs de progrès sont à déterminer pour atteindre l'excellence de tous les élèves. Ils s'organisent autour des étapes de progression évoquées précédemment : s'engager, expérimenter, analyser pour adapter la pratique aux enjeux, se mettre en projet collectif, vivre et faire vivre des émotions. Parfois les indicateurs de progrès retenus sont utilisables uniquement en EPS. D'autres fois, ils s'appuient sur plusieurs types d'enseignement (Tab.3).

---

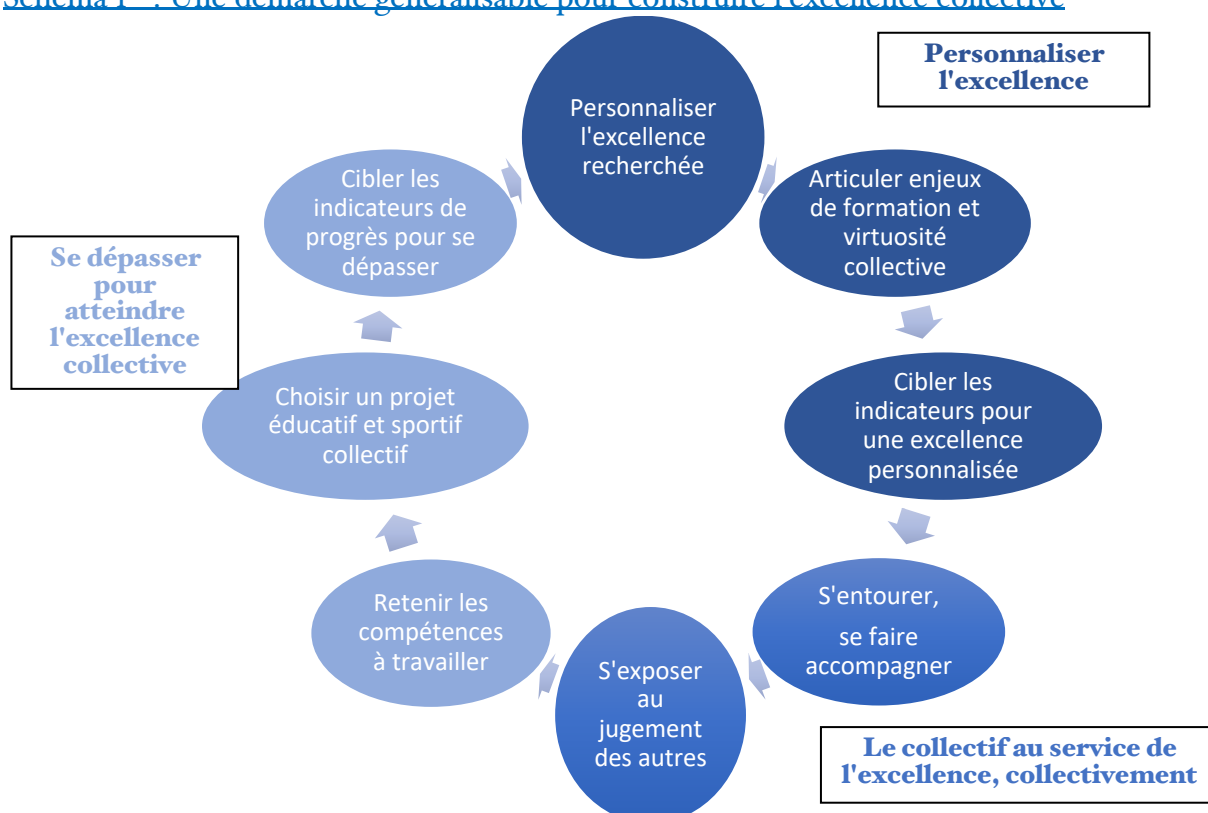
<sup>15</sup> BENETEAU (D.) « L'engagement, entre présentiel et distanciel », e-novEPS n°22, janvier 2022

Tableau 3 : Indicateurs de progrès pour le projet "ma classe a un excellent talent !"

Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4	Etape 5
<b>Enjeu de formation moteur: Enchaîner des actions motrices propres au CA3</b>				
Engagement dans la pratique par groupe et affinité	Expérimenter le mélange de numéro d'une même spécialité.	Adapter la pratique pour créer en mélangeant des numéros complémentaires	Construire un numéro commun de classe. Le présenter aux proches (ENT).	Construire un numéro commun de classe. Le présenter dans un concours spectacle.
<b>Enjeu de formation non moteur : Progresser pour gagner de la confiance en soi</b>				
S'engage dans une pratique maîtrisée et habituelle	S'engage dans des pratiques mixtes	Prendre en compte ses ressentis pour partager sa spécificité	S'engager, tester et valider par les autres pour créer, se rassurer et évoluer	Planifier selon ses émotions pour en créer des nouvelles collectivement
<b>Filtres d'excellence en appui</b>				
Beauté	Beauté et performance		Beauté, performance et originalité	

## Construire l'excellence en s'appuyant sur le collectif

Schéma 1 : Une démarche généralisable pour construire l'excellence collective







## Conclusion

Pour atteindre l'excellence, l'enseignant d'EPS s'appuie sur une démarche d'apprentissage au travers des engagements dans des projets éducatifs, sportifs et relationnels ambitieux. Ils permettent de vivre et de faire vivre des émotions en recherchant l'excellence via une virtuosité collective basée sur la performance technique, la beauté de la réalisation et l'originalité de la prestation.

L'enseignant, avec sa classe, personnalise d'abord l'excellence selon trois indicateurs : plaisir, réalisation et confiance en soi recherchés par le groupe. Il met ensuite le collectif au service de cette excellence en proposant plusieurs façons de l'utiliser. Enfin, pour guider les apprentissages retenus, les indicateurs de progrès sont ciblés pour amener le groupe à se dépasser et atteindre une excellence qui lui est propre.



ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en EPS*

---

## *Une excellence pour tous*

Pierre MONCANIS,  
Professeur d'EPS, La Roche Sur Yon, (85)

*Excellence et égalité, deux termes juxtaposés dans la circulaire de rentrée 2022 du ministère de l'éducation nationale<sup>1</sup>. Quelle est cette excellence qui s'adresserait à tous? Est-ce seulement de l'excellence absolue et/ou normative ou bien relative et auto-référencée?*

*Cet article propose des leviers à activer afin de viser une expérience d'excellence en Éducation Physique et Sportive (EPS) pour tous les élèves selon une approche en face à face pédagogique et didactique féconde.*

---

<sup>1</sup> NDIAYE (P.) « Lettre de rentrée 2022 », *Bulletin officiel* n°26, 30 juin 2022



# Une excellence relative pour tous

---

## Une excellence relative à travers le regard des autres

---

Une excellence absolue a pour conséquence de répartir les résultats des élèves selon une courbe de Gauss. Mathématiquement, vingt pour cent d'entre eux vivent l'excellence. Les autres en sont privés. Le rôle de l'enseignant est alors de mettre en oeuvre les conditions pour dépasser cet accueil et donner les moyens d'y accéder à tous les élèves. Il s'agit alors d'envisager une excellence relative à l'aune d'une performance relative. La connaissance établie antérieurement par la classe sert de point de départ pour établir l'excellence. Pour exemple, dans une classe de sixième vivant une séquence de relais vitesse, le premier élève qui a l'idée de prendre le témoin sans se retourner et maintenir une vitesse élevée pendant la transmission est perçu comme excellent. Il dépasse ainsi le niveau de connaissance global de la classe. Il se retrouve en situation de proposer et d'expérimenter une solution qui symbolise l'excellence aux yeux des autres élèves. Elle représente le pas en avant permettant de le mettre en lumière. Réciproquement, il vit un sentiment d'excellence qui s'inscrit dans un contexte spécifique d'évolution, la classe, le groupe. Celui-ci constitue alors le révélateur d'excellence.

---

## Une excellence relative à travers le regard sur le processus

---

Dès lors que le regard se porte plus sur le processus que sur le résultat de l'apprentissage, la notion même d'excellence s'en trouve modifiée. Au-delà des valeurs chiffrées ou des formes gestuelles de haut niveau, l'excellence peut se traduire par une idée innovante pour le groupe, une organisation renouvelée de la collaboration entre élèves. L'idée est ainsi de créer des « révolutions » dans le lieu commun des apprentissages de la classe pour les faire gagner en efficacité. La capacité d'adaptation, la créativité de l'élève sont des formes possibles d'excellence présentées à l'élève en le guidant dans ses apprentissages. L'enseignant favorise et organise alors l'accès, en créant les conditions de son existence et de sa légitimité.

---

## Une motivation à travers l'expérience vécue

---

Par-delà les caractéristiques individuelles, faire vivre des expériences d'excellence perçues par les élèves reste un levier fort de la motivation continuée. Chaque élève les vit dans ses apprentissages selon des temps différents. L'émotion éprouvée en est témoin. Cela concourt à développer l'estime de soi, autant que le regard de l'autre sur soi. Dans la classe, les autres élèves bénéficient de ces découvertes, de ces apprentissages et les renvoient à des expériences d'excellence. L'élève se sent excellent dans le regard des autres. C'est une source de motivation. Sa récurrence à l'échelle d'une séquence, d'une année permet à chacun d'en ressentir les effets et d'en retirer les bénéfices sur son engagement dans les apprentissages.

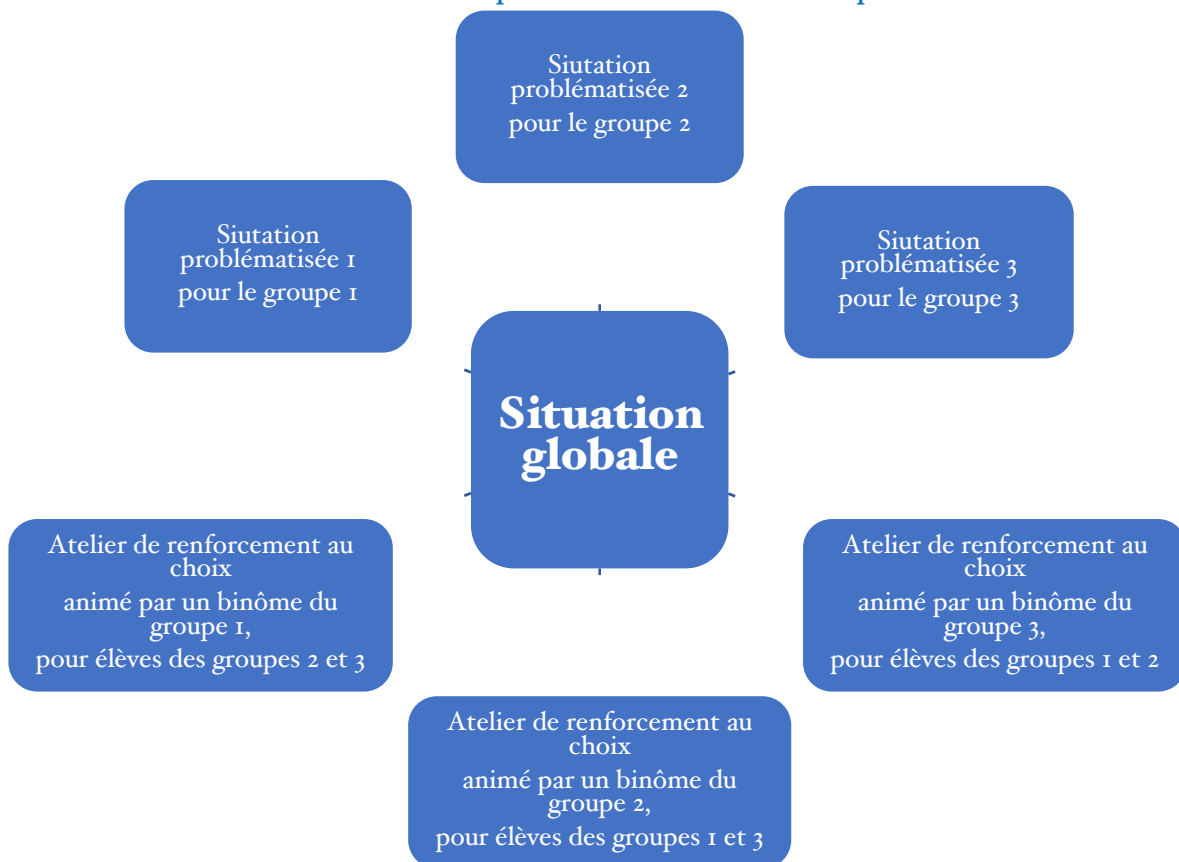


# Démarche et posture d'enseignant

## Faire émerger l'excellence

Faire vivre l'excellence au sein de la classe à un élève qui a un «coup d'avance», demande à interroger les modalités d'apprentissage. Le principe est de proposer une situation problématisée différente dans chaque groupe de travail. Les membres expérimentent, identifient des solutions. Avec l'aide de l'enseignant, elles sont institutionnalisées en connaissances et procédures nécessaires pour dépasser le problème d'origine posé. Les élèves du groupe disposent alors des solutions qui les hissent à l'excellence, c'est-à-dire à ce « coup d'avance » sur leurs camarades qui n'ont pas réfléchi, ni expérimenté les solutions pour résoudre le problème posé. Ils sont alors perçus comme excellents au regard des apprentissages déjà réalisés par la classe car ils sont formés en avance sur un sujet en particulier (schéma 1). Cette hétérogénéité alors générée offre l'opportunité à tout élève d'être le détenteur du savoir et de la maîtrise aux yeux des autres, et cela quel que soit son niveau de départ. Elle permet aussi d'accompagner à la montée en compétences de tous dans le cadre d'ateliers de renforcement par exemple.

### Schéma 1 : Former en avance les élèves pour leur faire vivre une expérience d'excellence



L'alternance de temps d'identification de contenus, de retour en situation globale et d'atelier de renforcement génère des expériences d'excellences perçues et vécues. Cette démarche est reproductible au travers de tous les champs d'apprentissage et pour des enjeux de formation, moteurs ou non moteurs. Par exemple en ultimate, un groupe d'élève identifie des contenus permettant de marquer en situation de surnombre et peut engager la classe dans la voie de la réussite par le partage. En escalade, la même intention peut servir les apprentissages autour de l'assurage et la mise en sécurité des partenaires. L'élève se sent excellent par ce qu'il apporte une solution que les autres n'ont pas. Il construit des apprentissages qui ont de la valeur car plus que de ne servir qu'à lui-même, ils servent aux autres. Le sentiment perçu est amplifié par la reconnaissance des autres de l'expertise construite. Les effets positifs générés sur cet élève, liés au sentiment d'excellence perçu, sont obtenus grâce à cette alternance des temps indépendamment du niveau d'origine ou du potentiel de chacun.

---

## Un support d'apprentissages revisité

---

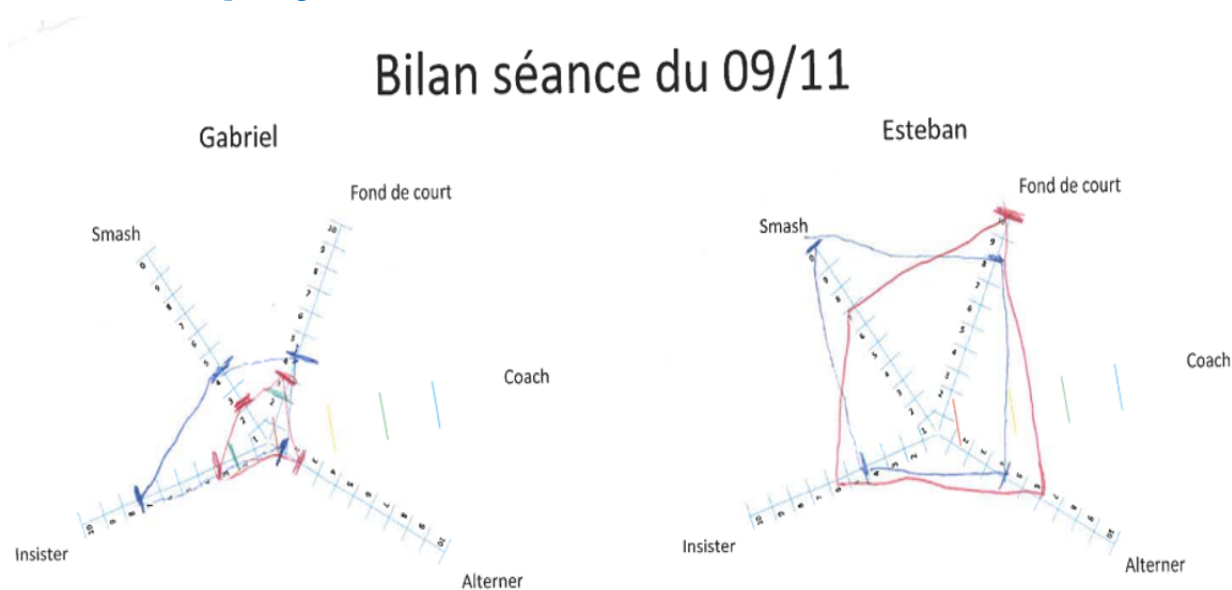
Faire vivre des expériences d'excellence va de pair avec l'exercice du rôle de tuteur. Ce rôle est historiquement marqué en EPS dans sa mise en œuvre centrée sur l'Activité Physique Sportive et Artistique (APSA). L'élève à l'aise dans l'APSA est tuteur de ceux et celles qui ne le sont pas. Cette démarche pédagogique conduit à la catégorisation des élèves et à la monopolisation de ce rôle par certains. Aujourd'hui, un élève ayant un vécu dans l'APSA ne peut être le seul à endosser la responsabilité du rôle de tuteur. Celui-ci relève d'un développement de compétences de tous et toutes. La démarche pédagogique du « coup d'avance » offre un espace pour dépasser la seule excellence motrice dans l'APSA, telle une donnée brute, pour migrer vers une excellence relative à l'échelle de la classe, accessible pour chacun(e).

---

## Un outil d'évaluation pour guider vers l'excellence

---

La manipulation des outils d'évaluation par l'élève permet sa réflexion sur les objectifs d'excellence qu'il se donne. La formalisation des contenus d'apprentissage en étapes de progrès donne à voir des repères de dépassement, d'excellence. Charge à l'enseignant de permettre à l'élève un renvoi vers une capacité d'adaptation ou de créativité supérieure à celle d'origine. L'apprenant s'engage alors pour viser cette excellence au travers de l'étape de dépassement qu'il se fixe. L'objectif est de l'engager au-delà du produit de l'action motrice comme seule lecture de l'excellence. Le processus par lequel l'élève réalise la tâche, le cheminement des apprentissages qu'il emprunte, rend compte de l'excellence par des indices d'adaptation ou de créativité motrice, méthodologique, cognitive... Des outils permettent à l'élève de se situer et d'apprécier son chemin vers l'excellence (sch.2). Par exemple, dans une séquence en badminton, l'élève identifie ses intentions tactiques et centre ses réussites sur leurs adaptations dans le jeu. Il se concentre sur les contenus utiles pour ce faire et les apprentissages nécessaires pour progresser. Des tactiques et schémas identifiées apparaissent : "alterner", "insister". Elles s'opérationnalisent par des contenus d'enseignement. L'excellence relève d'adaptations de plus en plus fines et d'une efficacité de ces intentions tactiques en situation de plus en plus efficiente. Il est ainsi conduit à se fixer des objectifs d'excellence tournés vers les apprentissages. L'élève excellent est celui qui apprend le plus.



---

### Une posture revisitée

---

Cette intention de développer adaptation et/ou créativité chez les apprenants induit une posture spécifique de l'enseignant. Le lâcher prise est nécessaire sur les temps de quête de solution des problèmes<sup>2</sup>. Le processus est valorisé par devant le résultat. Les feedbacks sont orientés sur les contenus à apprendre et moins sur le produit des actions. Lors des temps d'apprentissage, les filtres de lecture des élèves sont orientés et centrés sur ces mêmes indicateurs. Par exemple dans une séquence de création artistique du CA3, en arts du cirque ou danse, le focus porte sur la capacité à surprendre, à être original à chaque séance selon des contextes diversifiés, à rester à distance de la seule construction et à répéter en perspective d'une production finale. L'excellence prend vie à partir du plus haut niveau de compétence, invite à surprendre et à être original indépendamment d'une production finale qui pourrait être plus fade. Il conviendrait alors d'accompagner l'élève sur le chemin à emprunter pour développer ses compétences, témoins de l'excellence. Cela signifie également que l'élève associe aussi l'excellence à ce plus haut degré d'adaptation qui constitue son objet premier de travail, de motivation et de satisfaction.

---

<sup>2</sup> BUCHETON (B.) SOULE (Y.) « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », Éducation et didactique, Vol. 3, 2009



## Conclusion

Si ces expériences d'excellence peuvent apparaître de manière incidente dans une classe, des démarches et postures professionnelles existent pour les générer de manière volontaire. Il convient alors de se mettre à distance d'une excellence normative au profit d'une excellence relative. Faire vivre des expériences d'excellence pour tous conforte l'estime de soi, la motivation continuée, l'engagement dans l'apprentissage, facteur de réussite. Finalement, vivre des expériences d'excellence est aussi un levier à leur propre émergence.



ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en eps*

---

## *Naissance d'un sentiment d'excellence*

**Nicolas CHEVAILLER**

**Professeur EPS, UFR STAPS, Nantes**

*Certains élèves arrivent en lycée professionnel avec une faible estime de soi, conséquence, souvent, d'échecs répétés. Pour autant, ce nouvel espace d'apprentissage est porteur d'excellence. Il favorise l'acquisition de compétences professionnelles recherchées dans le milieu professionnel. Il est aussi un tremplin vers l'enseignement supérieur et contribue chaque année à l'émergence de talents grâce à des concours comme "Meilleurs apprentis de France" par exemple. Comment casser cette spirale de l'échec afin que chacun croit en soi et perçoive son lycée comme une voie d'excellence ?*

*Cet article pose comme postulat que le sens que l'élève attribue à sa réussite permet de passer d'une excellence élitiste à un sentiment d'excellence atteignable par toutes et tous. L'excellence n'est plus une norme extérieure mais une norme auto référencée; l'élève éprouve le sentiment d'atteindre un haut degré de compétence au regard de valeurs qui lui sont propres. L'enjeu est alors de mettre en lumière les conditions qui permettent d'agir sur la valeur que l'élève attribue à sa réussite, de renforcer sa fierté personnelle, s'épanouir et se montrer suffisamment ambitieux pour tendre vers son excellence.*

Nicolas CHEVAILLER, Naissance d'un sentiment d'excellence

Janvier 2023 - Partie 2 - Article 4 - page 1







## Vivre un projet unique

Les élèves associent souvent l'excellence à la première place. Ils se comparent entre eux en permanence. Cette façon de penser engendre régulièrement des désillusions et du découragement. Paradoxalement, cette perception de l'excellence est un puissant levier d'engagement pour eux. L'enjeu est alors de partir de leurs croyances pour les engager et agir sur la valeur qu'ils attribuent à leur réussite.

---

### Spectacle d'arts martiaux : un projet unique à long terme

---

Dans un premier temps, pour répondre à cette envie d'être le meilleur, il est possible de proposer aux élèves de vivre un projet unique, dont la prise de risque le rend un peu hors norme et extraordinaire à leurs yeux. Ce mélange de désir et de crainte favorise, potentiellement, l'émergence d'un sentiment d'excellence. Il est alors essentiel de s'interroger sur les représentations initiales des élèves pour faire adapter les paramètres du projet. Pour exemple, pour une classe de terminale certificat d'aptitude professionnelle (CAP) électricité, la conception et l'interprétation d'un spectacle d'art martiaux, à l'occasion de la journée des talents de fin d'année, est envisagée. Ce choix s'appuie sur le contexte singulier d'un groupe de quinze garçons. Ils parlent régulièrement de boxe et s'identifient à certains combattants bien que, paradoxalement, aucun ne pratique. Ce monde les attire autant qu'il leur fait peur car ils y perçoivent une menace à l'encontre de leur intégrité physique. De plus, malgré une assurance de surface, le regard de l'autre les met mal à l'aise. Ils craignent d'être jugés et ce sentiment s'amplifie lorsque le public est important. Pour autant, même si l'enseignant est convaincu du caractère unique du projet à relever, il reste à persuader les élèves et les familles. Un temps d'acculturation est nécessaire pour qu'ils puissent se projeter et faire apparaître des doutes qui donnent de la valeur à l'objectif à atteindre. Pour la classe de CAP, le projet est présenté, en présence des parents, sous forme du visionnage d'un spectacle d'arts martiaux réalisé par des professionnels. Les élèves découvrent des projections et des chutes avant chorégraphiées, le lieu de la prestation ainsi que la présentation de la journée des talents. De prime abord, ils ne se sentent pas capables de relever le défi proposé. Mais l'enjeu est de dépasser ces inquiétudes pour qu'ils s'engagent dans le projet et qu'ils construisent des compétences qui les renforcent.

---

## Une succession de mini exploits

---

La croyance en une intégrité physique et/ou sociale menacée est le frein principal de l'engagement. Il est aussi un puissant levier d'incitation à agir et à apprendre. En exposant régulièrement l'élève à de petits projets perçus comme des mini-exploits à relever, celui-ci construit, petit à petit, une confiance en soi. Ils prennent la forme de situations vécues dans des champs d'apprentissage (CA) dont les ingrédients restent similaires à la prestation envisagée pour la fin d'année : prise de risque physique et psychosociale. L'enseignant choisit de commencer l'année par le CA2 à l'appui de l'escalade avec l'enjeu de formation : "être capable d'affronter le vertige grâce au matériel et à son partenaire"<sup>1</sup>. Le partenaire devient une aide pour réaliser un mini-exploit : gravir une voie en dévers. Elle n'est pas accessible seul mais seulement avec les partenaires qui peuvent assurer, corde tendue, et tracter pour aider. L'idée de jouer avec le vertige est amplifiée avec le dévers. Il attire autant qu'il fait peur et donne aux yeux du grimpeur de la valeur à la réussite. Lors d'une deuxième séquence, l'enseignant réfléchit au paradoxe du CA4 grâce au judo dont l'enjeu visé est : « être capable de réaliser une projection sur le dos avec force, vitesse et précision ». Un parti pris fort est fait de ne pas travailler le judo au sol. Les projections qui conduisent à ce qui ressemble à un IPPON sont spectaculaires et amplifient les émotions. L'élève est partagé entre réaliser des projections, source de plaisir et de satisfaction, et subir des chutes perçues comme dangereuses. La troisième et dernière séquence porte le projet final : la construction et la réalisation d'un spectacle d'arts martiaux.

---

### En résumé

---

Les tableaux (Tab.1 et 2) ci-dessous proposent une synthèse des conditions qui permettent à l'élève d'attribuer une valeur d'excellence au projet à réaliser par le filtre des paradoxes qui font naître une crainte pour son intégrité physique et une exposition au regard des autres.

Tableau 1 : Conditions pour que le projet soit perçu comme ambitieux:

	Supports	Paramètres	Réalisations
<b>Construction progressive d'une d'excellence perçue</b>	Des « mini-exploits » au cours de l'année	Répétés, progressifs Menace de l'intégrité physique Crainte du regard de l'autre	Séquence 1 : affronter le vertige grâce au matériel et à son partenaire. Séquence 2 : réaliser une projection sur le dos avec force, vitesse et précision
	Un projet de fin d'année « extraordinaire »	Unique Prise de risque Engagement émotionnel	Séquence 3 : Concevoir et réaliser un spectacle d'arts martiaux

---

<sup>1</sup> PERES (H.), SIMON-MAILLERET (L.), « Articuler des formes de pratiques scolaires pour faire vivre les émotions des grimpeurs », *Dossier enseigner l'EPS* n°7, 2021

Tableau 2 : Des paradoxes à l'échelle du CA

	CA1	CA2	CA3	CA4
Paradoxes	Chercher à battre son record Jouer avec ses limites physiologiques	Partir en milieu inconnu Revenir sain et sauf	Se mouvoir devant les autres S'exposer aux yeux des autres	Chercher à gagner S'exposer à une défaite douloureuse.



## Identifier et comprendre ses réussites

La naissance d'un sentiment d'excellence est un processus long, étroitement lié à une succession de réussites perçues comme des exploits. Mais une des difficultés réside, pour les élèves, dans l'identification de la valeur attribuée à leurs réussites.

---

### Des repères pour mettre en valeur ses réussites

---

Au regard des expériences vécues, les élèves minimisent souvent le résultat de leurs actions. Pour les accompagner vers la déconstruction de certaines croyances, l'enseignant réfléchit à la construction de repères favorisant la mise en valeur de réussites dans des temporalités variables qui peuvent guider l'élève à l'échelle d'une séquence, du cycle ou du parcours de formation. Ils permettent de les situer sur le chemin qui mène à l'exploit en proposant des étapes balisant les progrès et en identifiant des pistes de travail pour tendre vers des réussites de plus en plus ambitieuses. Ces étapes peuvent être construites par les élèves pour qu'ils en soient maîtres. Pour la classe de terminale CAP électricité, l'enseignant cible deux enjeux prioritaires. Le premier est de faire prendre conscience aux élèves de l'importance du collectif dans la construction et l'interprétation du spectacle d'arts martiaux de fin d'année. Pour tendre vers cet objectif, l'enseignant identifie au préalable quatre étapes : "vivre seul, vivre ensemble, faire ensemble et construire ensemble"<sup>2</sup>. Les savoirs faire et les savoirs être sont les repères choisis (Tab.3). A chacune des étapes, ils sont présents et se déclinent différemment. Le choix est fait de les inscrire dans une temporalité longue à l'échelle de l'année. L'enseignant jalonne les différentes séquences de mini-exploits qui obligent à construire ensemble les réussites. Cette récurrence est porteuse de sens pour l'élève et favorise des transformations durables dans la relation à l'autre dans et hors de l'école.

---

<sup>2</sup> THUAL (V.), « Savoir coopérer : savoir-faire ou savoir être ? », e-novEPS n°10, janvier 2016

**Tableau 3 : Des repères à l'échelle de l'année scolaire pour réussir à construire ensemble**

	Vivre seul	Vivre ensemble	Faire ensemble	Construire ensemble
Savoir être	Je me centre sur moi	Je m'intéresse à mes camarades	Je coopère	Je suis ami critique
Savoir faire	Je possède des savoirs faire	Je partage des savoirs faire	Je propose mon aide	Je suis partie prenante

Le deuxième enjeu est d'être capable de mettre en place des stratégies pour surmonter la crainte de la menace de son intégrité physique et du regard de l'autre. Quatre étapes sont identifiées : évitement, engagement réservé, engagement serein et engagement assuré (Tab.4). Les repères choisis sont de natures différentes. Le premier s'appuie sur la construction de stratégies sécuritaires qui permettent d'enlever le risque objectif de la situation, le deuxième est la modification des représentations des élèves.

**Tableau 4: Des repères à l'échelle de l'année scolaire pour réussir à maîtriser sa peur.**

	Évitement	Engagement réservé	Engagement serein	Engagement assuré
Stratégies sécuritaires	J'ai une connaissance limitée des procédures qui me permettent d'agir en sécurité	Je manque de confiance dans l'usage des procédures qui me permettent d'agir en sécurité	J'exploite les procédures qui me permettent d'agir en sécurité	Je maîtrise les procédures qui me permettent d'agir en sécurité
Représentations des élèves	Mon attention se centre sur les risques encourus. Je me préserve.	Je prends en compte les risques encourus. Je reste mesuré.	Je centre mon attention sur la motricité spécifique. Je m'adapte.	Je centre mon attention sur les principes de motricité efficace. Je me corrige.

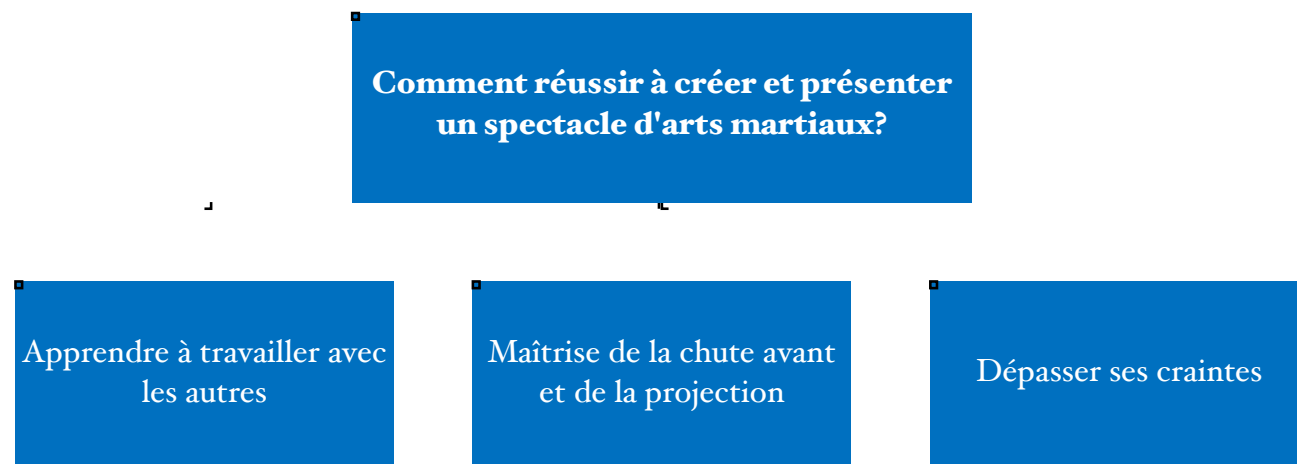
### Auteur de ses réussites

L'identification de réussites successives porteuses de valeurs pour l'élève contribue à l'émergence du sentiment d'excellence. Pour qu'il s'ancre durablement dans le temps, l'élève doit se sentir capable de réitérer cet exploit hors du cadre protecteur de l'école et sans l'accompagnement bienveillant de l'enseignant. L'enseignant peut proposer des dispositifs qui le rendent auteur<sup>3</sup> de sa réussite. Le questionnement inductif est la porte d'entrée à la dévolution du savoir en direction de l'élève. Il sert de support à l'émergence de pistes qui permettent d'atteindre l'objectif visé. Elles sont, ensuite, investies par l'élève en fonction des besoins qu'il identifie. Pour la classe de

<sup>3</sup> EVAÏN (D.), GIBON (J.), « L'élève auteur de son évaluation », e-novEPS n°16, janvier 2017

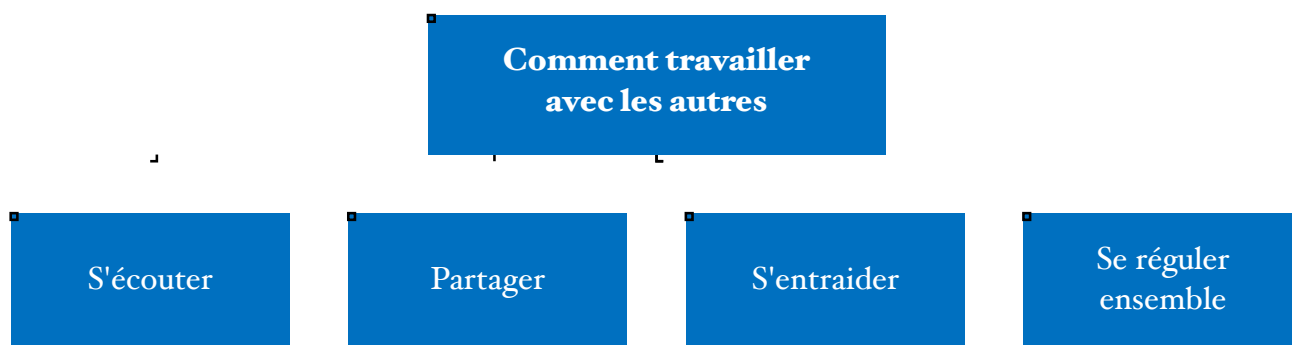
terminale CAP électricité, la question suivante est posée, en début d'année, aux élèves : "Que doit-on travailler pour réussir à créer et présenter un spectacle d'arts martiaux ?". Plusieurs pistes émergent comme "apprendre à travailler avec les autres", "maîtriser les chutes avant et les projections" ou encore "dépasser ses craintes" (Tab. 5). Elles sont écrites dans le tableau sous forme schématique. Aucune réponse n'est figée. Elles peuvent se préciser, être rajoutées ou enlevées avec le temps et les expériences vécues. Par-delà l'alternance pratique-réflexion, l'élève est encouragé à conscientiser les processus qui lui permettent de réussir. Il exerce alors, progressivement, sa métacognition.

Tableau 5 : Questionnement inductif relatif au projet extraordinaire



Au fur et à mesure des apprentissages, l'enseignant cible un ou plusieurs axes prioritaires à travailler. Le questionnement inductif permet l'émergence de pistes concrètes de réussites. Aucune n'est privilégiée au détriment d'une autre. À la question, comment faire pour réussir à travailler ensemble ? Plusieurs réponses apparaissent comme être capable d'écouter l'autre, de partager, de s'entraider et de se réguler ensemble (Tab.5). L'élève devient, petit à petit, auteur de sa réussite car il a lui-même construit le chemin pour y parvenir.

Tableau 6 : Questionnement inductif second sur apprendre à travailler avec les autres





## Conclusion

Un projet de fin d'année qui se veut être extraordinaire, préparé par de mini-exploits vécus en amont, faire naître chez l'élève un sentiment d'excellence. Ce sentiment s'inscrit d'autant plus durablement que l'élève identifie ses réussites par lui-même parce qu'il est partie prenante des connaissances nécessaires pour faire ainsi que de leur formalisation. L'exploitation d'une démarche métacognitive, qui se centre sur les procédures utilisées, renforce l'activité de l'élève jusqu'à lui permettre d'en éprouver des bénéfices au-delà des limites de l'école.



ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en EPS*

---

## *Faire de l'EPS un service d'excellence*

Vianney THUAL

Professeur agrégé d'EPS, Cossé le Vivien, 53

*Les enseignants d'Éducation Physique et Sportive (EPS) sont dépositaires d'une mission de service public. À ce titre, les usagers du système scolaire, parents et élèves, sont en droit d'attendre un service qualité.*

*Les établissements commerciaux ou de santé ont une réflexion avancée sur la notion de service à offrir à leurs clients ou leurs patients afin de satisfaire au mieux leurs attentes, voire de les dépasser.*

*Des labels d'excellence sont délivrés aux organisations qui cherchent à proposer un service qualité. Qu'en est-il du service public d'éducation? Est-il possible de construire des outils permettant aux enseignants de développer une culture d'excellence de service<sup>1</sup>?*

---

<sup>1</sup> Certification AFNOR, « Le label Excellence de Service », <https://certification.afnor.org/services/label-excellence-de-service>



# Quest-ce qu'un service d'excellence?

"Une activité de services se caractérise par la mise à disposition d'une prestation technique ou intellectuelle<sup>2</sup>". En pratique, cette prestation peut être insatisfaisante, correcte, parfaite ou excellente. Au premier niveau du prestataire de service est de se contenter de répondre à la demande de l'utilisateur. Au second niveau est de répondre à la demande de l'utilisateur au point de satisfaire pleinement son attente. Au niveau de l'excellence, le prestataire cherche à répondre à la demande avec une telle application que l'utilisateur voit ses attentes, non seulement satisfaites, mais véritablement dépassées. La notion de service est donc fondamentalement liée au degré de satisfaction de l'utilisateur. En ce sens, un service d'excellence est un service qui dépasse les attentes de celui qui en est bénéficiaire.

Dans le système éducatif, tous les enseignements et les interventions des enseignants constituent des services. Les séquences, les projets, les dispositifs, mais aussi les postures, les modes relationnels relèvent de ce registre. En considérant les actions des enseignants comme une prestation de service, la prise en compte des attentes des élèves devient indispensable si l'objectif est de réussir une prestation de qualité qui répond aux attentes, voire une prestation d'excellence qui dépasse les attentes. C'est la condition *sine qua non* pour construire une réflexion visant à proposer un service d'excellence en EPS. Tout l'enjeu revient alors à apprendre à cerner les attentes des élèves, à comprendre leurs aspirations profondes pour être en mesure d'y répondre au plus près.

---

## Les attentes des élèves à l'égard de leurs enseignants

---

Les travaux de recherches en sciences de l'éducation permettent de dresser une liste d'attentes formulées par les élèves. Sur cette base, les enseignants d'EPS peuvent construire un service d'enseignement de qualité. Lise Corriveau a questionné des élèves du secondaire au Québec pour identifier ces attentes<sup>3</sup>. Selon elle, l'image de l'enseignant idéal qui se dégage des réponses obtenues, est celle d'un professeur qui prend en compte deux dimensions : le développement des relations interpersonnelles, enseignant-élève, et la mobilisation de compétences pédagogiques. Ces deux registres permettent d'envisager des pistes de réflexion pour tendre à offrir aux élèves un service conforme à leurs espérances.

---

<sup>2</sup> INSEE, définition des services, 2020

<sup>3</sup> CORRIVEAU (L.) « Attentes des élèves du secondaire à l'égard de leurs enseignants ». *Cahiers de la recherche en éducation*, 5(2), p195-217,1998



## Les attentes relatives aux relations interpersonnelles

Les attentes formulées par les élèves accordent une part importante aux relations qu'ils entretiennent avec leurs enseignants. Dans les travaux précédemment cités, un quart des élèves estiment qu'un enseignant qui instaure un climat de bonne humeur contribue à créer un climat propice pour apprendre. Pour certains élèves, c'est la gentillesse, l'empathie ou la capacité d'écoute qui est appréciée et reconnue comme une marque de valeur. Pour d'autres, c'est le caractère volontariste, enthousiaste ou motivant de l'enseignant qui est souligné comme engageant et souhaitable chez un professeur. Au-delà de la variété des aspirations relatives au mode relationnel attendu, ce qui est important pour les élèves, c'est qu'ils puissent "exprimer clairement leur besoin d'établir des relations étroites et intéressantes avec leurs enseignants pour créer un bon climat d'apprentissage<sup>4</sup>".

Ces quelques éléments de réflexions, invite l'enseignant à poser un regard sur ses pratiques pédagogique par le filtre du ressenti des élèves. Une bonne compréhension de ces attentes peut permettre d'aboutir à une prestation de service rehaussée qui peut tendre vers l'excellence. Dans cette perspective, la construction d'un référentiel des attentes des élèves devient intéressante. En formalisant des échelles descriptives graduant le degré de satisfaction des élèves au regard de leur attentes, l'enseignant se dote d'un outil d'évaluation, au sens formatif du terme, qui lui permet de mesurer la qualité de service qu'il offre aux élèves et d'ouvrir dans le même temps des pistes d'amélioration pour sans cesse se renouveler.

Le tableau ci-après (Tab.1), comme exemple possible, présente une graduation des attentes en quatre degrés : le premier degré de satisfaction, juste, caractérise un service insuffisant. Le deuxième degré, correct, décrit une attente satisfaite. Le troisième degré, satisfaisant, indique un service de qualité. Le dernier niveau enfin, dépasse les attentes, c'est l'indicateur qui caractérise le service d'excellence.

---

<sup>4</sup> CORRIVEAU (L.), 1998, Op.Cit.

Tab 1 : Degrés de satisfaction des élèves lié aux attentes dans les relations interpersonnelles

Attentes des élèves	Degrés de satisfaction			
	Juste	Correct	Satisfaisant	Dépassé
<b>Ambiance Plaisir</b>	L'élève subit l'ambiance de classe. Il est distant.	L'élève apprécie l'ambiance de classe. Il observe sans en être acteur.	L'élève partage avec l'enseignant, des satisfactions, éprouve des émotions positives. Il passe un moment agréable.	L'élève est surpris, enthousiasmé. Il passe un moment mémorable.
<b>Écoute Confiance Empathie</b>	L'élève masque ses sentiments. Il reste en retrait.	L'élève manifeste des sentiments. Il se fait comprendre partiellement.	L'élève partage avec l'enseignant des connivences. Il se sent écouté et aidé.	L'élève se sent compris. Il fait confiance à son enseignant.
<b>Enthousiasme Dynamisme</b>	L'élève se sent bousculé, forcé la main. Il essaie d'esquiver les sollicitations.	L'élève partage une motivation et des objectifs, mais il en tire un profit limité.	L'élève partage avec l'enseignant un engagement. Il se sait accompagné et suivi.	L'élève partage ses efforts, l'enseignant également. Il sent l'enseignant soutenant.

Les informations extraites du tableau aident à saisir les aspirations profondes des élèves. Le souhait d'établir des relations interpersonnelles positives met en évidence le besoin qu'ils ont d'aimer leurs enseignants et d'être aimé. Les adolescents ont ainsi « besoin de se sentir soutenus et guidés. Ils recherchent en ce sens la compagnie de personnes matures et signifiantes, en dehors des liens familiaux, à qui ils peuvent se confier et qui peuvent, à la fois les comprendre et les contester, les aider à faire des choix, à identifier leurs croyances et leurs valeurs, à définir leur identité »<sup>5</sup>. Ce constat amène l'enseignant à réaliser l'importance de sa posture ainsi que les valeurs qu'elle véhicule. Les élèves y sont sensibles car elle constitue un vecteur par lequel se crée, ou non, la relation.

<sup>5</sup> CORRIVEAU (L.) 1998. Op.Cit.

## Les attentes relatives aux compétences de l'enseignant

Les élèves, en plus des attentes liées aux relations interpersonnelles, formulent des souhaits relatifs à certaines compétences particulières qu'ils veulent voir chez leurs enseignants. Les réponses des élèves font ressortir trois gestes professionnels en particulier : les explications, l'aide, et la capacité à répondre aux questions. Concrètement, les élèves disent souhaiter des enseignants « qui prennent le temps d'expliquer », selon leurs propres propos, et « qui expliquent quand ils n'ont pas compris, sans dire qu'il fallait juste écouter ». Il s'agit d'enseignants « qui aident à réussir et qui sont toujours proches », des enseignants « qui écoutent et répondent aux questions quand le besoin est présent » ou « qui acceptent de sortir du contenu du cours pour répondre plus en profondeur ».

Ces gestes constituent, dans l'esprit des élèves, les véritables compétences professionnelles de l'enseignant idéal. Les élèves se montrent ainsi particulièrement sensibles au fait que leurs professeurs fassent usage de ces savoir-être. C'est pour eux un signe de reconnaissance, une marque de considération et une preuve que la mission d'enseigner et de faire progresser les élèves leur tient à cœur.

Le tableau ci-après (Tab.2), selon la même démarche décrite en amont, présente une graduation des attentes liées aux compétences attendues chez les enseignants, afin de cerner ce que les élèves attendent en termes de compétences enseignantes. Quatre niveaux de satisfaction sont décrits au regard de trois compétences de l'enseignant : expliquer, aider et à répondre aux questions.

Tab 2 : Degrés de satisfaction des élèves lié aux attentes sur les compétences de l'enseignant

Attentes des élèves	Degré de satisfaction			
	Juste	Correct	Satisfaisant	Dépassé
<b>Expliquer Clarifier</b>	L'élève reste sur un sentiment d'incompréhension. Il est frustré et a le sentiment de s'ennuyer.	L'élève pense avoir compris ce qui a été expliqué. Il est satisfait de pouvoir se mettre en activité, même si la réussite reste partielle.	L'élève comprend ce qui est expliqué. Il peut mettre en application ce qu'il a compris.	L'élève a une illumination, une révélation. Il ressent la personnalisation de l'enseignant par les mots et les exemples choisis
<b>Aider Soutenir</b>	L'élève a l'impression de ne pas être aidé. Il se sent mis à l'écart ou ingoré.	L'élève subit une aide personnalisée. Il progresse peu, mais apprécie l'attention.	L'élève vit une aide personnalisée. Il considère cette aide comme une marque de considération.	L'élève exploite avec succès une aide personnalisée. Il assimile l'aide à une victoire en équipe.
<b>Apporter des réponses</b>	L'élève obtient peu de réponses à ses questions. Il doute de la pertinence de poser des questions.	L'élève obtient quelques réponses à ses questions. Il apprécie l'effort consenti par l'enseignant pour se montrer disponible.	L'élève obtient des réponses à ses questions. Il apprend et progresse.	L'élève obtient des réponses à des questions supplémentaires. Il apprend des choses qu'il peut exploiter dans un autre contexte.

A travers le contenu du tableau, le désir d'apprendre transparait. Les adolescents cherchent à comprendre le monde et ce qui les entoure et attendent des réponses et des explications. Leur soif d'apprendre est sincère mais elle est formulée sous conditions. Ils attendent de leurs professeurs, de la patience, de la pédagogie, de l'entrain et une forme d'exclusivité. Ils souhaitent profondément être respectés et ont besoin d'un climat de confiance. Ils sont finalement très exigeants envers les adultes tout en restant conscients qu'ils ont besoin de leur soutien. Ce constat montre que les élèves ne sont pas naïfs mais exigeants. Ils ont parfaitement conscience que l'enseignant peut plus ou moins bien faire son travail. Ils ont une vision du métier et même des conseils à donner : "Ils sont ennuyants à écouter parce qu'ils restent toujours sur le même ton"<sup>6</sup>. Dans la continuité l'enseignant peut lui aussi tirer profit d'une relation de compréhension mutuelle à titre personnel et pour le bénéfice de sa pratique professionnelle.

<sup>6</sup> CORRIVEAU (L.), 1998, Op.Cit.



# Opérationnaliser un service d'excellence

L'exploitation de ces échelles descriptives peut se faire, pour l'enseignant, de deux manières. En premier lieu, elles peuvent servir en bilan à situer l'impact de son action auprès des élèves et évaluer le niveau de satisfaction engendré. Par exemple, si un élève ou des élèves déclarent avoir passés un moment agréable, le professeur peut en déduire que la prestation qu'il propose est de qualité (cf. Tab.1, ambiance-plaisir degré 3). En revanche, si un ou des élèves affirment avoir passés un moment mémorable, l'enseignant peut se féliciter d'avoir offert une prestation d'excellence (cf. Tab.1, ambiance-plaisir degré 4). Dans un second temps, le tableau peut servir de ligne directrice pour organiser, améliorer ou créer des prestations futures. En effet, se fixer comme objectif de partager un effort entre élèves et enseignants (cf. Tab.1, enthousiasme-dynamisme degré 4) permet de questionner sa posture. L'enseignant peut alors se décider d'aller à l'eau avec un élève pour partager au plus près le défi de surmonter une difficulté, plutôt que rester dans une posture de hauteur et d'éloignement au bord du bassin. Il peut décider de participer avec le groupe dans une situation de création en danse, plutôt que rester dans une posture de chorégraphe et d'animateur de la leçon. Ce souci du détail et de l'ajustement fait la différence et relève d'un service d'excellence.

De manière complémentaire, chaque prestation de service des enseignants (leçon, séquence, projets, sorties, dispositifs, etc.) peut être analysée par le filtre d'une échelle descriptive. Des éléments de satisfactions (degrés 3 ou 4) laissent penser que parfois des situations en apparence ordinaires sont finalement perçues par les élèves comme extraordinaires. Inversement des degrés moindres éclairent une prise en compte plus faible, par exemple les attentes d'aide ou de motivation.

L'utilisation de ces tableaux descriptifs selon un double usage, bilan et ligne directrice, constitue pour l'enseignant un outil qui affine la réalisation de sa pratique pédagogique, de ses démarches et de ses postures, afin de s'inscrire dans une dynamique de recherche d'amélioration constante de sa prestation de service. Cette dynamique de transformation contribue au développement d'une culture de service qui vise l'excellence.

Parmi les innovations en établissement, certaines ont l'apparence d'une action artificielle ou superflue. Or, une observation plus attentive permet parfois de révéler plus de richesse qu'il n'en paraît. C'est probablement le cas avec le très actuel "quart-d'heure lecture". Si ce rituel est bien installé au sein d'un établissement et si la mise en œuvre s'appuie sur les attentes des élèves, le "quart-d'heure lecture" devient plus qu'un simple temps calme. C'est un temps qui se partage avec les adultes (cf. Tab.1, degré 3 et 4), un temps qui construit une relation de confiance avec les élèves (cf. Tab.1, confiance, degré 3, se sentir compris et respecté), un temps qui permet de s'évader, de s'ouvrir (cf. Tab.2, degré 4; Il apprend des choses qu'il peut exploiter dans un autre contexte).

En EPS, le rituel "élève du jour" est une mise en œuvre inspirée des principes du "quart-d'heure lecture": créer une expérience singulière visant à générer des ressentis positifs chez les élèves. Concrètement, ce rituel est pensé avec l'idée sous-jacente d'agrémenter le quotidien, de mettre en valeur les élèves dans leur diversité et de donner de l'importance à ce qu'ils réalisent. Le rituel est organisé sous la forme d'une petite remise de récompense symbolique en fin de leçon. L'enseignant fait alors un rapide discours dans lequel il explique en quoi quelqu'un s'est distingué aujourd'hui. Il peut s'agir de l'élève qui surmonte une difficulté après avoir peiné pendant de nombreuses leçons, de celle qui a réalisé une action d'éclat, de celui qui s'est dévoué toute la séance pour aider un camarade, de celui qui a insufflé un vent de bonne humeur dans la leçon, ou encore de celui qui s'est confectionné le meilleur costume pour son numéro de cirque. Les motivations sont très variées, et il n'existe pas de hiérarchie entre elles (progrès, parole, exploit, tout est positionné sur le même plan). L'enseignant peut ainsi au fil des séquences, s'attacher à trouver des justifications de natures très différentes qui permettent de récompenser tout le monde au moins une fois dans l'année et pour tout un ensemble de raisons qui font que chacun peut objectivement espérer prétendre à cette récompense. L'élève récompensé se voit alors délivrer le titre "d'élève du jour", il le conserve jusqu'à la leçon suivante où il est remis en jeu. Cette mise en œuvre très simple comporte plusieurs implications pédagogiques sur lesquelles l'enseignant peut s'appuyer. Elle constitue une source de motivation extrinsèque. Elle démocratise la notion de réussite et véhicule l'idée qu'il est important d'apporter des marques de reconnaissance. Elle permet de conclure les leçons sur une tonalité positive et de générer des ressentis positifs. Le rituel "élève du jour" s'inspire des sciences managériales : « la capacité d'une organisation à produire en permanence des expériences clients mémorables<sup>7</sup> ». Il constitue une réalisation pédagogique intéressante à analyser par le filtre des attentes des élèves. L'objectif, selon le principe de double usage, bilan et ligne directrice, est de s'assurer qu'il constitue une prestation de l'enseignant susceptible de répondre aux attentes des élèves, le cas échéant de repérer des voies d'améliorations possibles. Le tableau ci-après (Tab.3) présente un exemple de cette démarche en dressant le bilan du rituel "l'élève du jour", en identifiant les manques évidents et en envisageant des perspectives éventuelles.

---

<sup>7</sup> Certification AFNOR, « Le label Excellence de Service », <https://certification.afnor.org/services/label-excellence-de-service>

Tableau 3 : Outil de positionnement et d'amélioration de l'offre de service

Attentes des élèves	Degrés de satisfaction		
	Degré atteint	Bilan	Perspectives
<b>Ambiance Plaisir</b>	Degré 4: L'élève est surpris, enthousiasmé. Il passe un moment mémorable.	Le niveau satisfaction dépasse les attentes de l'élève.	-Envisager la possibilité de récompenser plusieurs élèves le même jour. -Envisager que les élèves fassent des propositions sur celui ou celle qui mérite d'être désigné.
<b>Écoute Confiance Empathie</b>	Manque identifié	L'élève du jour est celui qui ressort du groupe. Il apparaît à l'enseignant mais l'enseignant ne va pas le chercher.	-Envisager d'aller au plus près de chaque élève. - S'intéresser à leur manière de faire pour dénicher de nouveaux talents.
<b>Enthousiasme Dynamisme</b>	Degré 3: L'élève partage avec l'enseignant un engagement. Il se sait accompagné et suivi.	Le degré 3 de satisfaction peut être amélioré en passant du partage d'un engagement au partage d'un effort.	-Envisager de quitter certaines postures de prise de recul, d'observation, et parfois faire avec les élèves (danser, nager, courir).
<b>Expliquer Clarifier</b>	Degré 3: L'élève comprend ce qui est expliqué. Il peut mettre en application ce qu'il a compris.	Le degré 3 de satisfaction peut être amélioré en passant de compréhension à la révélation	-Envisager un discours de désignation qui explicite les procédures que l'élève a réalisé (ex: il a su surmonter sa peur en concentrant son attention sur les gestes à réaliser et non sur le risque)
<b>Aider Soutenir</b>	Manque identifié	L'élève qui reçoit de l'aide mais ne progresse pas, reste souvent sur une impression d'échec. Il ne se sent pas éligible.	-Envisager de désigner l'élève qui a sollicité le plus l'attention de l'enseignant, et ainsi renvoyer le message aux autres qu'aider est la chose que l'enseignant aime le plus dans son métier.
<b>Apporter des réponses</b>	Degré 4: L'élève obtient des réponses à des questions supplémentaires. Il apprend des choses qu'il peut exploiter dans un autre contexte.	Le niveau satisfaction dépasse les attentes de l'élève.	-Envisager de laisser l'élève désigné faire lui-même le discours de désignation et expliquer pourquoi et comment il a été désigné.

Cet outil de positionnement et d'améliorations est fonctionnel pour toutes les mises en œuvre des enseignants : situations d'apprentissages, projets, dispositifs. Le choix ici s'est porté sur une mise en œuvre expérimentale rapide à comprendre. L'idée consiste à s'approprier une démarche de conception soucieuse de garder à l'esprit l'importance de considérer les attentes des élèves afin de les mettre dans les meilleures conditions possibles pour exploiter leurs potentialités.



## Conclusion

Un service d'excellence en EPS passe inmanquablement par la prise en compte des attentes des élèves. Les efforts consentis par les enseignants pour comprendre les besoins, les souhaits et les aspirations des élèves permet de les inscrire dans une dynamique de questionnement et d'ajustement qui stimule leur créativité et affine leur offre de services.

Cette démarche permet "de donner aux prestations un sens plus rationnel et formel<sup>8</sup>", mais elle ne constitue en aucun cas une méthode, car les attentes sont évidemment fluctuantes et évolutives. Pour autant, cette intention s'inscrit dans une démarche qualité et constitue, à ce titre, une expression possible de la "promesse d'excellence"<sup>9</sup> encouragée par l'Institution.

---

<sup>8</sup> LEFEVRE (P.) « *Guide du métier de cadre en action sociale et médico-sociale* », Paris, Dunod, 2012

<sup>9</sup> Circulaire de rentrée du 29 Aout 2022, « Une École engagée pour l'excellence, l'égalité et le bien-être »





ACADÉMIE  
DE NANTES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



---

*L'excellence en EPS*

---

## *Pour une excellence des dispositifs éducation-sport*

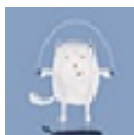
David FÉVIN, IA-IPR EPS, Nantes (44)

Fabien VAUTOUR, IA-IPR EPS, Nantes (44)

*L'excellence s'envisage dans ce qui paraît être le meilleur. La recherche de cette perfection est perçue à la fois comme un repère mais aussi comme une intention symbolique que beaucoup souhaitent atteindre.*

*Dans le domaine sportif, l'excellence s'apparente le plus souvent à une performance et à une maîtrise qui forcent l'admiration. À l'École, elle peut correspondre à des réussites pédagogiques et éducatives que peu d'élèves ou de professionnels de l'enseignement atteignent.*

*Dès lors, avec l'instauration des dispositifs sport-éducation au sein de l'école, il semble que cette notion soit à interroger, voire à définir, à la fois pour répondre à des objectifs précis au travers des valeurs respectant le cadre scolaire, à la fois pour construire des partenariats contextualisés et ciblés qui enrichissent tout un territoire et favorisent la sécurisation des parcours.*



# De quelle excellence s'agit-il ?

---

## Des dispositifs spécifiques visant l'excellence

---

Depuis plusieurs années, une politique nationale valorisant les liens entre le mouvement sportif et le monde scolaire tend à développer différents dispositifs dans le cadre du premier degré et du second degré. Cette dynamique s'inscrit dans une volonté de reconnaître les actions impulsées en perspective des Jeux Olympiques, puis de l'exploitation de leur héritage. Dans le même temps, les enjeux de santé physique et sociale dont la préoccupation est grandissante montrent tout l'intérêt pour une pratique généralisée à toutes et tous.

### Une politique volontariste

Cette politique s'adosse à la circulaire du 23 juin 2021<sup>1</sup> qui spécifie les objectifs à suivre qui se concrétisent à travers une feuille de route composée de huit priorités demandées :

1. Renforcement de savoirs fondamentaux par la pratique sportive ;
2. Promotion, développement et augmentation du temps d'activité physique des jeunes ;
3. Création d'un enseignement de spécialité Éducation Physique, Pratiques et Culture Sportives<sup>2</sup> (EPPCS) au lycée général ;
4. Création d'une filière professionnelle sport au sein de la voie professionnelle :
  - une mention complémentaire animation-gestion de projets dans le secteur sportif, créée en 2018 et développée en 2022 en vue d'une bi-qualification avec le Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport (BPJEPS) ;
  - une unité professionnelle secteur sportif pour certains baccalauréats professionnels et portant équivalence avec des unités du BPJEPS, ouverte à la rentrée 2021 ;
  - la « coloration » des baccalauréats professionnels toutes spécialités vers le secteur sportif pour la rentrée 2022.
5. Développement de l'EPS et de la pratique sportive pour les jeunes en situation de handicap ;
6. Renfort des alliances éducatives dans les territoires prioritaires ;
7. Aménagement de la scolarité des sportifs de haut niveau et parcours professionnel au sein de l'éducation nationale ;
8. Attention particulière à l'accessibilité des équipements sportifs.

---

<sup>1</sup> « Sport-éducation », circulaire du 23 juin 2021

<sup>2</sup> « Enseignement de spécialité Éducation Physique, Pratiques et Culture Sportives » : *Bulletin Officiel* n° 25 du 24 juin 2021

La réussite dans les différents dispositifs se traduit le plus souvent par des cibles identifiées sous formes d'objectifs précis et d'indicateurs chiffrés (pourcentages de réussite) à partir desquels l'ensemble des acteurs s'attache à répondre à l'échelle des territoires. La recherche de l'excellence s'envisage alors dans une atteinte, voire un dépassement des attendus, sur chacun des domaines demandés où les frontières de l'EPS s'ouvrent sur des thématiques spécifiques.

### **L'identification d'un double enjeu**

La complexité de tels dispositifs s'envisage donc à travers un enjeu de résultats spécifiques sur chacun des éléments à construire ou à développer. Par exemple, le renforcement des apprentissages fondamentaux fait l'objet d'une attention particulière où la demande forte de résultats, notamment au niveau de la réussite du Pass'nautique<sup>3</sup> et de l'Attestation du Savoir Nager en Sécurité<sup>4</sup> répond à des approches sécuritaires et des enjeux d'utilité publique.

L'approche globale invite également à se questionner sur la manière dont ces dispositifs sont à prendre en compte en fonction des dynamiques de territoires et des relations entre les instances scolaires et sportives. Ainsi, l'idée d'identifier les besoins et d'organiser progressivement une feuille de route commune invite, à la fois à cerner les finalités et les objectifs attendus, à la fois à enrichir une culture commune qui fonde et structure la manière dont sont appréhendés tous ces dispositifs. Le rôle du professeur d'EPS est alors le garant du respect d'un cadre républicain et des enjeux pédagogiques.

### **L'excellence des dispositifs Éducation -Sport à définir**

Même si chacun des dispositifs possèdent des caractéristiques propres et des objectifs spécifiques, il n'en demeure pas moins que leur organisation relève d'une complexité certaine pour envisager des cadres d'analyses communs qui fondent les logiques de définition, de conception et de mise en œuvre. Au-delà de l'excellence sportive et scolaire évoquée précédemment, il semble que les dispositifs se profilent autour de plusieurs éléments issus de ministères différents mais qui, lorsqu'ils s'articulent, s'inscrivent dans des dynamiques hybrides qui rendent difficiles leurs appréhensions initiales. La recherche de l'excellence et l'intentionnalité développée par les acteurs s'envisagent en conséquence dans un contexte précis. Des choix distincts sont à opérer où la place et le rôle de l'EPS, de l'association sportive (AS) et des dispositifs sportifs s'en trouvent modifiées au regard des priorités ciblées.

---

<sup>3</sup> « Contribution de l'École à l'aisance aquatique », Note de service du 28-2-2022 – Bulletin Officiel n°3 mars 2022

<sup>4</sup> Ibid.

## Le lien avec le Projet Sportif Territorial (PST)

Par exemple, à l'échelle de la région Pays de La Loire, la Conférence Régionale du Sport des Pays de La Loire, créée en septembre 2001 rédige son Projet Sportif Territorial<sup>5</sup> signé par les élus, le préfet de région et le mouvement sportif. Ce document stratégique, fédérateur du mouvement sportif, contribue au tissage des liens entre le monde sportif et le monde scolaire. Il s'inscrit autour de quatre axes prioritaires qui fondent l'engagement de l'ensemble des acteurs pour les cinq prochaines années :

1. Développer et rendre accessibles les pratiques sportives, facteurs de cohésion sociale et territoriale, en favorisant le sport-santé et le sport-éducation, en soutenant toutes les formes de pratique sportive et en réduisant les inégalités territoriales dans l'accès aux équipements sportifs ;
2. Soutenir la performance sportive pour développer la culture du haut niveau et offrir aux sportifs les meilleures conditions de réussite ;
3. Accompagner la mutation du sport régional vers un modèle plus vertueux sur les plans sociétaux et environnementaux ;
4. S'appuyer sur le sport pour le développement économique.

Ce plan d'action inaugure une nouvelle ère où les dispositifs nationaux Éducation - Sport s'imbriquent dans un projet territorial favorisant les liens. Plus précisément, l'ambition est d'articuler les logiques nationales développées avec les axes ciblés d'un territoire régional pour rechercher une forme d'excellence, entendue ici comme la volonté d'une construction administrative, politique et pédagogique qui se veut pérenne et porteuse de choix collectifs partagés (Tab. 1).

---

<sup>5</sup> Projet Sportif Territorial, 2022, document à télécharger

Tableau 1 : Les priorités du comité de pilotage « Éducation-sport » au service des axes du projet sportif territorial

Axes et objectifs prioritaires du PST 2022-2027		Priorités du comité de pilotage « Éducation-Sport »
<b>Axe transversal : le développement homogène du parasport sur l'ensemble du territoire</b>		Développement de l'EPS et de la pratique sportive pour tous
<b>Axe 1</b> <b>Développer et rendre accessibles les pratiques sportives, facteurs de cohésion sociale et territoriale</b>	<p>Objectif 1 : Favoriser la santé par l'activité physique et sportive à tous les âges</p> <p>Objectif 2 : Soutenir la pratique sportive, ...</p> <p>Objectif 3 : Renforcer l'articulation entre les établissements éducatifs et les acteurs sportifs</p> <p>Objectif 4 : Réduire les inégalités territoriales et poursuivre ... la construction... des équipements sportifs</p>	<p>Renforcement de savoirs fondamentaux : « savoir nager en sécurité » et « savoir rouler à vélo »...</p> <p>Promotion, développement et augmentation du temps d'activité physique des jeunes : projet éducatif territorial et plan mercredi, label génération 2024, 30' Activité Physique Quotidienne, 2h supplémentaire de sport au collège, sport scolaire, renfort des alliances éducatives...</p>
<b>Axe 2</b> <b>Accompagner la performance sportive</b>	<p>Objectif 5 : S'appuyer sur les orientations du Schéma territorial partagé du sport de haut niveau</p> <p>Objectif 6 : Renforcer les conditions d'un double parcours sportif et professionnel...</p>	<p>Aménagement de la scolarité des sportifs de haut niveau : accompagnement des élèves Sportifs de Haut Niveau, Sections sportives, Cordées du sport</p>
<b>Axe 3</b> <b>Faire des Pays de la Loire une région phare en matière de responsabilité sociétale et environnementale dans et par le sport</b>	<p>Objectif 7 : Promouvoir de nouvelles formes d'engagement associatif</p> <p>Objectif 8 : Mieux ... lutter contre les violences, les incivilités et les discriminations... et promouvoir la laïcité...</p> <p>Objectifs 9 : Accélérer l'égalité femmes-hommes dans le sport</p> <p>Objectif 10 : ... pour un sport plus écoresponsable.</p>	« Savoir rouler à vélo »
<b>Axe 4</b> <b>S'appuyer sur le sport pour le développement économique, le rayonnement et l'attractivité du territoire</b>	<p>Objectif 11 : Valoriser... la capacité des acteurs économiques à s'impliquer dans le tissu associatif</p> <p>Objectif 12 : Structurer une filière « Sport », ...</p> <p>Objectif 13 : ... inclure le sport dans les grands projets de territoire</p> <p>Objectif 14 : Encourager les innovations...</p>	<p>Création d'une filière professionnelle sport au sein de la voie professionnelle : MC AGP2S, UF2S, MC E2S</p> <p>Création d'un enseignement de spécialité éducation physique, pratiques et culture sportive (EPPCS) au lycée général</p>

## Des démarches communes pour tendre vers cette excellence

**Une organisation avec la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES) et les Services départementaux à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (SDJES).**

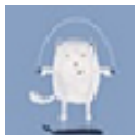
L'approche commune impulsée vise à s'entendre dans un premier temps sur la définition des notions et des concepts les plus communément employés. Par exemple, le constat régulier du mot "sport" amène quelques éclairages où certaines pratiques ou choix sont à faire entendre et à expliquer. Les définitions de l'EPS, du sport scolaire et de chacun des dispositifs font l'objet d'une attention particulière afin d'aborder les principes majeurs qui fondent leur identité et leur structure. Aussi, certaines difficultés rencontrées avec les SDJES peuvent être dépassées pour envisager des solutions contextualisées afin de construire un socle d'organisation et de fonctionnement pérennes, notamment dans le cadre de l'expérimentation des deux heures de sport<sup>6</sup>, où le professeur d'EPS « référent deux heures » se trouve à l'interface des enjeux de formation du projet d'AS, d'EPS, d'établissement et des clubs sportifs intervenants. Ces approches et ses échanges fondent progressivement une intentionnalité commune sur ce qu'il est souhaitable de voir aboutir pour tendre vers une forme d'excellence partagée.

**Une organisation avec les Conseillers Pédagogiques Départementaux (CPD) EPS et les Inspecteurs d'Académie, Inspecteurs Pédagogiques Régionaux (IA-IPR) EPS**

Le développement de relations de confiance depuis plusieurs années facilite les discussions autour des problématiques touchant l'EPS et ses pratiques. Ainsi, forts d'échanges réguliers entre les CPD et les IA-IPR EPS, certaines thématiques comme l'aisance aquatique et le savoir nager en sécurité sont appréhendées de manière approfondie afin d'envisager une cohérence interdépartementale et inter-degrés. Le professeur d'EPS est ainsi le garant de la sécurisation des parcours sur les apprentissages fondamentaux, avec les partenaires dans et en-dehors de l'École.

---

<sup>6</sup> « Expérimentation de deux heures hebdomadaires supplémentaires d'activité physique et sportive pour les collégiens », Note de service du 26-8-2022, Bulletin Officiel du 1<sup>er</sup> septembre 2022



# De l'excellence dans la continuité des parcours

---

## Une cohérence à enrichir à l'échelle verticale

---

Comme le souligne la circulaire de rentrée 2022<sup>7</sup>, la maîtrise des savoirs fondamentaux, socle de l'engagement dans une activité ultérieure, qu'elle soit physique ou sportive<sup>8</sup>, conditionne la réussite scolaire et l'excellence recherchée. Au regard des approches développées en maternelle, il existe actuellement un consensus pour définir une douzaine d'habiletés motrices fondamentales. Ces "Fundamental Motor Pattern" selon Wickstrom<sup>9</sup> peuvent être regroupés en trois familles :

- Balance skills : famille liée à l'équilibre et au contrôle du corps ;
- Locomotorskills : famille des déplacements ;
- Ball skills : famille de contrôles d'objets (projections et réceptions).

En ce sens, l'acquisition de ces habiletés motrices fondamentales dès le plus jeune âge constitue un prérequis, un levier à la réussite scolaire<sup>10</sup> et conditionne ainsi l'excellence en devenir. C'est ainsi que le Canada affiche une politique volontariste, positionnant ces savoirs fondamentaux comme barrière ou levier d'une pratique sportive en s'appuyant sur l'idée que si vous ne pouvez pas lancer, vous ne pourrez pas pratiquer le base-ball, le softball. La structuration des cycles tout au long de la scolarité obligatoire (apprentissages fondamentaux en Cours Préparatoire (CP), Cours Élémentaire 1 et 2 (CE1-CE2) puis cycle de consolidation en Cours Moyen 1 et 2 (CM1-CM2) et 6<sup>ème</sup> met en évidence une nécessaire progressivité, une cohérence verticale, pour développer une motricité dite de base, fondement d'une performance ou d'une maîtrise qui force l'admiration. L'excellence s'inscrit, ainsi, dans une progressivité et une temporalité où l'intention collective et scientifique valorise des intentions pédagogiques ciblées sur des thématiques clés. L'approche du développement des habiletés motrices, notamment au travers des notions de l'équilibration et de la prise en compte des repères extérieurs, vise l'acquisition plus fine des repères sur soi. Dans la mise en place du Savoir Rouler à Vélo (SRAV), la complémentarité des blocs de travail invite à engager les élèves dans une progressivité des étapes d'apprentissages pour faciliter des parcours de réussite, voire d'excellence, dans une perspective de santé physique. Dès lors, la sécurisation des parcours d'apprentissages des élèves est à plébisciter en favorisant la continuité des thématiques abordées. Par exemple, l'expérimentation de la pratique de la

---

<sup>7</sup> « Circulaire de rentrée 2022 », *Bulletin officiel* n° 26 du 30 juin 2022

<sup>8</sup> HULTEEN (RM.) et al, "Development of Foundational Movement Skills: A Conceptual Model for Physical Activity Across the Lifespan", 2018

<sup>9</sup> WICKSTROM (RL.), "Fundamental Motor Patterns", 1977

<sup>10</sup> FOUCTEAU (B.), « une éducation par et pour le corps », *revue EPS* 1 n°346, 2011

draisienne en maternelle peut faciliter les démarches d'enseignement à l'école élémentaire par une adaptation progressive des savoirs à construire. Plus largement, avec l'aisance aquatique qui constitue un volet obligatoire aux dispositifs Éducation - Sport et de l'ambition d'excellence scolaire qui en découle, les savoirs concernant le SRAV sont à généraliser afin d'engager de manière plus efficace les enjeux citoyens plus larges, notamment sur le développement durable.

---

## L'excellence dans la complémentarité des dispositifs

---

### De la maternelle au lycée

Le développement des passerelles entre le monde scolaire et le monde sportif constitue aujourd'hui un enjeu fort pour penser le temps de l'enfant et non plus seulement celui de l'élève. Le Label génération 2024 constitue un trait d'union entre l'établissement et les clubs sportifs pour encourager la pratique physique et sportive des jeunes. Ce label, véritable reconnaissance de la dynamique des équipes pédagogiques sur cette thématique, souligne une ouverture de l'établissement dans le cadre de partenariats riches et porteurs de sens. Ainsi, la recherche de l'excellence ne peut pas se limiter, se restreindre au cadre scolaire et invite à gagner en porosité avec le monde périscolaire et extrascolaire. L'expérimentation "deux heures de sport en plus en collège<sup>11</sup>" engagée dans trois établissements du département de la Vendée (85) par exemple depuis la rentrée 2022 illustre ce souhait de renforcer les liens avec le monde sportif. Ainsi, en complémentarité de l'EPS, de l'AS et à destination d'élèves décrocheurs de la pratique, l'expérimentation se contextualise avec l'appui d'un enseignant d'EPS "référent" et complète l'offre de formation à destination des élèves les plus éloignés de la pratique. La complémentarité des dispositifs se conjugue avec une collaboration renforcée entre les professeurs d'EPS, la DRAJES, des SDJES et associations, clubs locaux. Soutenue par l'enseignement de spécialité EPPCS ou encore par l'option EPS, cette ouverture vers l'extérieur constitue un levier favorable à l'accompagnement vers l'excellence de toutes et tous.

### Construire sa propre voie de l'excellence avec l'enseignement de spécialité

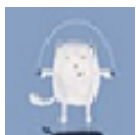
Lancé à la rentrée 2021, l'enseignement de spécialité EPPCS<sup>12</sup> offre à l'élève l'opportunité de construire son propre chemin de réussite, sa propre voie d'excellence qui va bien au-delà d'un accroissement des performances dans diverses APSA. Avec des horaires significatifs permettant de proposer un programme ambitieux et de donner du temps aux élèves pour approfondir leurs connaissances, cet enseignement de spécialité permet à l'élève de développer des compétences à s'orienter afin de construire son projet d'étude et préparer son entrée dans l'enseignement supérieur. L'articulation des trois registres de compétences pratiquer, analyser et communiquer offre une occasion unique de construire sa réussite vers les métiers de l'enseignement, l'entraînement sportif, des loisirs, du management, de la santé, du bien-être ou de la protection aux personnes.

---

<sup>11</sup> « Expérimentation de deux heures hebdomadaires supplémentaires d'activité physique et sportive pour les collégiens », Note de service du 26 août 2022, *Bulletin Officiel* du 1<sup>er</sup> septembre 2022

<sup>12</sup> Op. cit.





## Conclusion

Aujourd'hui, la recherche de l'excellence dans les dispositifs Éducation - Sports peut s'appuyer sur un grand nombre d'acteurs issus de différents champs professionnels et une intention collective de valoriser la pratique physique de toutes et tous tout au long de la vie. Ces prismes de lecture enrichissent les conceptions développées mais ne peuvent faire l'écueil d'une réflexion sur la place et le rôle de chacune des instances afin de développer certains axes prioritaires en fonction des logiques territoriales. La continuité des parcours, entendue comme une forme d'excellence partenariale, permettant à chaque élève de construire sa propre voie de réussite, s'envisage ainsi sur différentes échelles à partir d'une approche spécifique et contextualisée où les acteurs de l'EPS sont force de proposition.