

Les parcours éducatifs : des modes d'entrée dans les séquences d'apprentissage

Soizic GUILON

Professeure Agrégée d'EPS, Trélazé, (49)

Comment prendre en compte un ancrage signifiant des Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA) qui porte les enjeux de l'École et notamment l'explicitation, la contextualisation et la construction des parcours éducatifs? Cet article vise à mettre en œuvre les parcours sans se limiter à des contributions implicites, partielles ou ponctuelles, ou encore à une succession d'actions, au profit d'une démarche d'entrée dans les séquences d'apprentissage par le filtre des parcours éducatifs qui soit explicite. Ces derniers deviennent, dans les séquences, de véritables mobiles d'agir des apprentissages des élèves, qui leur permettent de vivre des expériences significatives et constitutives des parcours éducatifs, à faire des choix et à les enrichir.



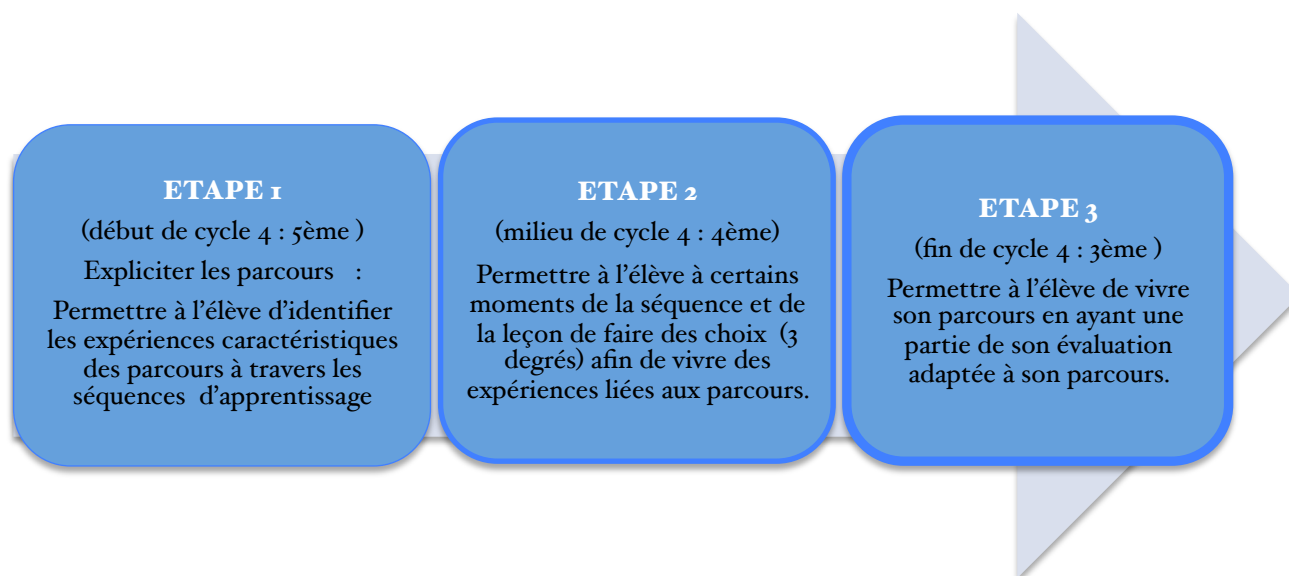
Aider les élèves à construire leurs parcours tout au long du cycle 4

Avant de permettre aux élèves de choisir un parcours éducatif (santé, citoyen, artistique et culturel ou avenir) et de s'y engager, notamment pour l'épreuve orale du DNB, ils nécessitent d'être vécus, identifiés, reconnus et construits. Une progression en 3 étapes tout au long du cycle 4 est intéressante afin d'atteindre ces objectifs et dépasser une contribution partielle ou isolée. Ces parcours, en se positionnant comme réels modes d'entrée¹ dans les séquences d'apprentissage sont l'occasion de donner aux élèves des raisons d'agir et d'être pleinement intégrés.

¹ CHOFFIN (T.), LEMEUR (L.), « Modes d'entrée dans les APSA : une histoire de configuration », *Revue EPS* n° 309, 2004.

Ce concept de « mode d'entrée » proposé par Choffin et Lemeur constitue « *un procédé, une procédure particulière, significative, signifiante, cherchant l'adhésion des élèves aux propositions des enseignants* ». Il se situe entre le traitement didactique de l'APSA et les caractéristiques des élèves. Dès lors, les parcours éducatifs semblent pouvoir être utilisés comme de réels filtres des séquences d'apprentissage permettant de trouver l'adhésion des élèves aux apprentissages visés par l'enseignant.

Tab 1. Les séquences d'apprentissage au filtre des parcours éducatifs en cycle 4



Une logique empruntée à celle de la Compétence Propre 5 ²

Permettre aux élèves de vivre des expériences corporelles spécifiques à certains thèmes, leur faire réaliser peu à peu des choix et s'inscrire dans un thème d'entraînement choisi, constitue certaines attentes dans le cadre de la compétence propre 5 (CP5). L'idée est alors pour l'enseignant de se saisir de cette démarche dans le cadre du cycle 4 afin d'aborder les parcours éducatifs.

L'étape 1 apparaissant en début de cycle 4 : « identifier des expériences caractéristiques » proposée ci-dessus reprend la logique de la compétence attendue de niveau 3 de la CP5. Dans le cadre de cette compétence, l'enjeu pour l'enseignant est de permettre aux élèves de vivre différents thèmes, à travers des grands principes, par exemple en musculation, le rythme de contraction. L'enseignant peut proposer à l'élève sur un même atelier deux rythmes différents de contraction musculaire, lent et rapide, correspondant aux thèmes d'entraînement « endurance » et « puissance ». L'élève identifie des contrastes, des différences dans les effets musculaires immédiats ressentis. Il s'agit à partir d'une expérience vécue, de reconnaître les déterminants et les observables de cette expérience. Cette étape 1 est proposée en début de cycle 4 afin de découvrir les différents parcours éducatifs.

² BO n° 4 du 29 avril 2010, Programme d'enseignement d'éducation physique et sportive pour les lycées d'enseignement général et technologique.

Les étapes 2 et 3, envisagées en milieu et fin de cycle 4, reprennent les logiques des compétences attendues de niveau 4 et 5 : il est demandé d'un point de vue institutionnel en musculation de « (...) prévoir et réaliser des séquences, en utilisant différents paramètres (durée, intensité, temps de récupération, répétition) ». L'enseignant place progressivement ses élèves en capacité de se mettre en projet et de faire des choix. Il propose par exemple des programmes d'entraînement dans lequel chaque élève définit les charges, sa récupération, le nombre de répétitions en fonction du thème d'entraînement qu'il souhaite travailler. Cette démarche de construction progressive et accompagnée des choix de l'élève est intéressante dans le cadre de la construction des parcours éducatifs.



Début de cycle 4 : reconnaître les expériences vécues, étape 1

Faire vivre aux élèves des expériences caractéristiques des parcours

Amener les élèves à analyser l'expérience vécue et leur permettre d'identifier les spécificités de chaque parcours.

L'étape 1 de la démarche proposée fait tout d'abord référence à l'enjeu de rendre explicite l'implicite en permettant aux élèves d'identifier les caractéristiques de l'expérience vécue, d'utiliser les observables de la manifestation de l'expérience (citoyenne, santé, artistique et culturelle ou avenir). Par ces observables identifiés, verbalisés, les expériences et les parcours se concrétisent. L'élève vit et donne du sens au parcours.

1. Pour que les élèves puissent répondre à la question : Est-ce une expérience citoyenne ?
2. Pour que les élèves puissent justifier de l'expérience vécue : Il s'agit d'une expérience citoyenne car..... (Observables du parcours)

Tab 2. Identification des observables de la manifestation des différents parcours permettant à l'élève de reconnaître ses expériences vécues.

Parcours	Citoyen	Santé	Culturel	Avenir
Observables des différents parcours	<p>Formuler un jugement et respecter celui d'autrui</p> <p>S'engager dans des actions au service du collectif</p> <p>Mettre en œuvre des règles collectives</p>	<p>Comportements bénéfiques pour ma santé</p> <p>Gestes qui sauvent</p> <p>Respecter le fonctionnement de son corps</p>	<p>Formes et techniques artistiques</p> <p>Situer les œuvres dans le temps et l'espace</p> <p>Créer, produire destiner à être montré</p>	<p>Découvrir un univers</p> <p>Faire des choix en fonction de ses ressources</p> <p>Réaliser un projet</p>

L'enjeu est pour l'enseignant, d'orienter le regard des élèves vers des observables conférés à chaque parcours, afin de leur donner les moyens de reconnaître les différentes expériences, pour qu'ils puissent se positionner par la suite.

Le rôle du projet de classe

Permettre à l'élève de vivre et reconnaître des parcours différents au sein d'une séquence d'apprentissage

L'enseignant peut privilégier un ou plusieurs parcours au regard du champ d'apprentissage investi. Ce filtre représente la culture commune de la classe et un passage obligatoire pour tous. L'objet est que les élèves perçoivent les caractéristiques de chaque parcours et les comparent ensuite, au sein d'une même séquence.

Tab 3. Exemple d'un plan de formation pour une classe de 5^{ème}

Proposition de situations d'apprentissage par l'enseignant au regard de l'enjeu d'apprentissage « réaliser des actions propulsives efficaces ». Le point commun aux deux situations : comprendre les principes d'efficacité des actions propulsives.

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3
APSA	Natation longue	Relais-Vitesse	Handball
Filtre privilégié par l'enseignant	Parcours santé et citoyen		
	Séquence 4	Séquence 5	Séquence 6
APSA	Course d'orientation	Judo	Acrosport
Filtre privilégié par l'enseignant	Parcours Culturel et Avenir		

	Leçon 1	Natation longue 5 ^{ème}	Leçon 9
Filtre privilégié dans la séquence	<p align="center">Parcours santé et parcours citoyen Enjeu pour l'enseignant : Mettre en évidence des différences, des contrastes entre les deux parcours tout au long de la séquence afin que l'élève puisse les identifier.</p>		

Temps 1 (citoyen) : relais thématique³ impliquant un partage des ressources au sein d'un groupe. Ce relais impose différentes contraintes que les élèves doivent se partager par discussion en fonction de leurs ressources. La construction de ce parcours se fait par l'intermédiaire d'interactions, de débats, de compétences méthodologiques et sociales mises en actes. Les différentes contraintes proposées sont : « actions des bras avec contrainte : mains en poings », « actions des bras ; avec mains ouvertes », « action des bras sans contrainte particulière », « actions des bras avec plaquettes ».

Temps 2 (santé) : les élèves dans ce temps contrairement au temps 1 testent tous, les quatre types de contraintes et doivent mesurer l'efficacité de leur action par le nombre de coups de bras effectués et le temps réalisé, et par la suite verbaliser leur ressenti musculaire au niveau des bras. L'enjeu est alors d'établir une corrélation entre la contrainte utilisée, son efficacité et le ressenti musculaire afin que l'élève établisse une certaine échelle de ressenti musculaire.

³ AUVRAY (E.), « le relais thématique », *Revue EPS* n° 342, 2010.

Tab 4. Fiche de travail utilisée lors de la situation d'apprentissage 2, celle filtrée par le parcours santé.

Etablir une relation entre des contraintes et des résultats	Ressenti musculaire (de niveau 1 à 4)	Nombre de coups de bras réalisés	Temps effectué en secondes
Répétition 1 Sans matériel			
Répétition 2 Avec mains en poings			
Répétition 3 Avec mains ouvertes			
Répétition 4 Avec plaquettes			

Le regard est porté lors de cette situation sur les actions propulsives au niveau musculaire et sur la connaissance du corps de l'élève avec la formulation de ce type de contenu « lorsque j'augmente la quantité des surfaces propulsives, mes muscles travaillent davantage (sensation de brûlures) et je suis plus efficace ».

La mise en place d'un « cahier des parcours » sur Folios, où l'élève retrace les trois étapes de la démarche proposée, constitue un outil favorable à cette explicitation des expériences vécues.

Tab 5. Exemple de cadre présent dans le cahier des parcours, aidant à l'identification des expériences vécues

Leçon n°2 Natation Longue Classe de 5 ^{ème}	
<p>Quelle expérience as-tu vécu à travers la SA 1 ?</p> <p><input type="checkbox"/> Citoyenneté</p> <p>Car...</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai formulé un jugement et respecté celui d'autrui</p> <p><input type="checkbox"/> Je me suis engagé dans des actions au service du collectif</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai mis en œuvre des règles collectives</p>	<p><input type="checkbox"/> Santé</p> <p>Car...</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai adopté des comportements bénéfiques pour ma santé</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai réalisé des gestes qui sauvent</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai appris à connaître mon corps et son fonctionnement</p>
<p>Quelle expérience as-tu vécu à travers la SA 2 ?</p> <p><input type="checkbox"/> Citoyenneté</p> <p>Car...</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai formulé un jugement et respecté celui d'autrui</p> <p><input type="checkbox"/> Je me suis engagé dans des actions au service du collectif</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai mis en œuvre des règles collectives</p>	<p><input type="checkbox"/> Santé</p> <p>Car...</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai adopté des comportements bénéfiques pour ma santé</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai réalisé des gestes qui sauvent</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai appris à connaître mon corps et son fonctionnement</p>

Afin de dépasser cette mise en place par l'enseignant, la construction de cet outil par les élèves au cours des séquences d'apprentissage où les trois étapes proposées sont visibles, est une démarche de construction des apprentissages en actes. Par un retour sur les observables singuliers des expériences vécues et sur les apprentissages fondamentaux⁴ relatifs à la séquence et au regard de chaque parcours, l'élève intègre une véritable démarche réflexive.



Milieu de cycle 4 : construire progressivement son parcours, étape 2

Choix du parcours par l'élève

Dans l'objectif à moyen terme de permettre à l'élève de déterminer le parcours à présenter pour l'oral du Diplôme National du Brevet⁵ et à plus long terme de s'orienter, la construction progressive du choix est déterminante. Confronter l'élève à des alternatives lors de certaines leçons, de façon ponctuelle et progressive, tout au long de son cursus représente un levier de développement. Cette notion d'accompagnement de la part de l'enseignant est centrale. Ces choix à réaliser par l'élève peuvent intervenir à différents niveaux et degrés du dispositif pédagogique. Il s'agit pour l'enseignant d'aider l'élève à choisir progressivement son parcours et à mettre en œuvre les éléments permettant sa construction.

Degré 1 : « Le choix de parcours »

L'alternative proposée à l'élève se situe tout d'abord dans l'occasion pour lui de formuler au sein d'une séquence d'apprentissage le choix d'une expérience vécue se rattachant à l'un des parcours. Par exemple au sein d'une séquence d'apprentissage de badminton l'enseignant demande « Quels parcours souhaitez-vous travailler lors de cette leçon ? » L'enseignant propose deux alternatives de parcours « santé » ou « citoyen ». Ainsi s'identifient deux profils d'élèves au regard du choix. L'enseignant peut proposer des situations d'apprentissage différentes au regard du choix formulés par les élèves :

- Profil 1 : « Tu as envie d'explorer le parcours santé alors je te propose la SA 1 »
- Profil 2 : « Tu as envie d'explorer le parcours citoyen alors je te propose la SA2 »

La compétence développée par les élèves est celle de formuler ponctuellement un choix de parcours lors d'une leçon. Deux stratégies sont donc envisageables : la première est celle de travailler un parcours très peu développé et la deuxième est celle d'approfondir un parcours.

⁴ HUOT (F.), « Organiser les parcours éducatifs », *e-novEPS n°15*, juin 2018

⁵ THUAL (V.), « S'entraîner en EPS pour l'oral du DNB », *e-novEPS n°15*, juin 2018

Degré 2 « le choix de situation »

Ce degré invite les élèves, en fonction du parcours sélectionné pour la leçon, à choisir et identifier parmi les deux situations d'apprentissages proposées et expliquées par l'enseignant, celle qui selon eux, se rattache à leur parcours :

- Profil 1 « J'ai choisi le parcours santé alors je dois me diriger vers la SA 1 »,
- Profil 2 « J'ai choisi le parcours citoyen alors je dois me diriger vers la SA 2 »

Les compétences développées par les élèves sont la formulation d'un choix de parcours, l'identification dans les explications de l'enseignant de ce qui fait référence à son parcours pour la leçon, et le repérage des déterminants découverts en début de cycle 4, en étape 1.

Degré 3 « l'adaptation de situation »

Ce dernier niveau de choix met l'élève au cœur du processus pédagogique. Après avoir formulé le parcours retenu par l'élève au sein de la leçon, celui-ci construit son expérience, sa situation d'apprentissage en fonction de son parcours. L'enseignant peut alors proposer une situation d'apprentissage initiale que l'élève peut adapter, les règles, les contenus, afin que la situation soit bien en phase avec le choix de parcours de l'élève. Les compétences développées par les élèves sont la formulation d'un choix et l'utilisation des déterminants du parcours pour adapter une situation d'apprentissage.

[Tab 6. Exemple de cadre présent dans le cahier des parcours sur Folios pour aider l'élève à choisir son parcours \(mise en place du degré 3\)](#)

Leçon n°2 Badminton Classe de 4 ^{ème}
J'ai choisi le parcours <input type="radio"/> Citoyen <input type="radio"/> Santé La situation que j'ai construite y répond car... (formulation d'un déterminant du parcours) J'ai particulièrement apprécié car j'y ai retrouvé... Au contraire il m'a manqué dans ce parcours.....

Dans ce cahier de parcours, comme dans le cadre de la mise en place des échelles de ressenti pour la CP5, la formulation des phrases constitue un degré de complexité à faire varier en fonction des attentes de l'enseignant et des compétences des élèves. Un premier niveau de proposition se situerait autour d'alternatives formulées par l'enseignant, un second, des phrases à trous et un troisième, un encadré de libre expression des élèves sur leur expérience. L'enjeu est bien de permettre aux élèves de formuler un retour sur l'expérience vécue afin de se positionner en fin de cycle 4. Les séquences d'apprentissage proposées en EPS sont alors contributives à la construction du choix de parcours par l'élève.



Fin de cycle 4 : vivre son parcours à travers les séquences d'apprentissage, étape 3

En fin de cycle, dans le cadre de l'oral du DNB, l'élève est invité à choisir un parcours éducatif. Les séquences d'apprentissage en EPS peuvent contribuer au développement, à l'enrichissement du parcours choisi, si celui-ci est considéré comme un filtre, un mode d'entrée dans les séquences d'apprentissage. Chaque élève peut ainsi vivre ses choix en actes et avoir son mobile d'agir.


Evaluer ce qui a été appris, la formule demeure. En classe de 3^{ème}, l'élève choisit un parcours en particulier. Dès lors, en prenant appui sur les APSA-supports des séquences d'apprentissage, l'évaluation, spécifique aux élèves, intègre ces parcours. Des éléments particuliers selon les profils d'élèves sont intégrés à la fiche d'évaluation sous forme d'échelles descriptives. Cette fiche, proposée à l'élève dès le début de la séquence d'apprentissage, constitue une fiche de route, un outil de suivi personnalisé. La première partie de cette évaluation correspond au domaine D1.4 et constitue la culture commune de la classe dans la séquence. Ici, la dimension motrice et les spécificités du champ d'apprentissage sont mises en avant. La seconde partie est spécifique au parcours choisi par l'élève.

L'idée est, pour l'enseignant, de varier tout au long de l'année, pour un même parcours, les différents enjeux qu'il met en avant au regard des spécificités du champ d'apprentissage. Par exemple, pour des élèves ayant choisi le parcours citoyen, dans une séquence de sports collectifs, l'enjeu d'apprentissage choisi par l'enseignant peut être lié à la dimension collective de l'action : en allant vers des actions de jeu et de choix d'équipe égo-centrés à des actions sur le terrain et en dehors au service du collectif et de l'intérêt général, pour reprendre un des déterminants proposé pour le parcours citoyen.

Illustration à travers une séquence d'acroport en fin de cycle 4


Tab 7. Fiche d'évaluation pour les élèves de 3ème ayant choisi le parcours citoyen (présente dans le cahier des parcours proposé sur Folios)

Enjeux d'apprentissage	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4
Réaliser des figures acrobatiques en tout sécurité	Enjeux d'apprentissages communs à tous les élèves <i>« culture commune de la classe »</i>			
Intégrer des renversements dans les pyramides				
Lier des figures entre elles pour occuper l'espace				
Etre capable de juger un critère lié à son parcours <i>(valable pour les 4 parcours)</i>	Le critère est identifié avec de l'aide ou le jugement est formulé avec une aide.	J'ai repéré le critère à observer cependant ma formulation reste partielle.	Le critère précis lié au parcours est utilisé pour construire mon jugement.	Mon jugement est construit et utilise avec précision des termes spécifiques.
Etre capable de mener un débat autour d'une prestation <i>(spécifique aux élèves ayant choisi le parcours citoyen)</i>	Je mène le débat mais j'ai parfois besoin de l'intervention du professeur dans certaines situations.	Mes interventions permettent le déroulement du débat cependant tous les points de vues ne sont pas exposés.	Mes interventions permettent de rendre le débat serein et favorise l'expression de tous les points de vues.	Je suis capable de rebondir sur les éléments cités pour faire avancer le débat. Le débat est dynamique grâce à ma posture.

 Enjeux d'apprentissages spécifiques au parcours choisi par l'élève en fin de cycle 4 (notamment pour l'oral du DNB)

Tab 8. Fiche d'observation remplie par les élèves pour travailler l'enjeu « juger un critère lié à son parcours »

Critères d'observations Oui/non	Absence	Présence à certains moments	Présence tout au long de l'enchaînement
Alignements segmentaires			
Présence de renversements dans les figures			
Critère spécifique au parcours			

 Critère spécifique intégré par l'enseignant au regard du parcours choisi par l'élève

Tab 9. Cadre spécifique pour les élèves ayant choisi le parcours santé

Adopter des conduites permettant de préserver l'intégrité physique de ses camarades	J'interviens uniquement sur demande du professeur pour préserver l'intégrité physique d'un camarade. Mon intervention reste succincte.	J'interviens lorsque je juge une conduite inappropriée cependant j'ai des difficultés à justifier ma pensée en utilisant un vocabulaire précis.	Je suis capable d'intervenir au près de chaque camarade de ma classe si je constate une mise en danger ou une conduite inadaptée en lui faisant la remarque et en justifiant mes propos avec un vocabulaire précis.	Je suis investi dans mon rôle dès le début du cours et quelques que soient les circonstances. J'assume mon rôle quelques que soit l'élève concerné.
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La logique sécuritaire est présente dans la séquence pour l'ensemble des élèves (montage-démontage en sécurité, alignement segmentaire, positionnement du dos), cependant les attentes sont plus précises pour les élèves concernés par ce parcours.

Tab 10. Cadre spécifique pour les élèves ayant choisi le parcours avenir

Etre capable de faire des choix en fonction de mes ressources	Les choix réalisés sont pertinents mais ont été guidés par l'enseignant	Les choix de pyramides et de liaisons sont pertinents au regard de mes ressources mais ont été ajusté par des juges.	Les choix effectués (seuls ou avec mon groupe) de pyramides et de liaisons permettent de réaliser une chorégraphie en toute sécurité mais un des éléments aurait pu être d'une difficulté supérieure.	Les choix réalisés pour construire l'enchaînement me permettent de montrer le meilleur de moi-même au regard de mes ressources (gestion risque/sécurité)
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ce cadre peut être précisé si les élèves ont une orientation particulière (prépa-pro) ou ayant une orientation déjà définie. Par exemple avec des 3ème orientation prépa-pro commerce la compétence intégrée à la fiche est « Etre capable d'accueillir un public et argumenter afin de défendre les atouts d'une prestation ». Cette compétence est réinvestissable dans le cadre de leur formation professionnelle.

Tab 11. Cadre spécifique pour les élèves ayant choisi le parcours culturel

Etre capable d'intégrer une référence culturelle	La référence culturelle est choisie mais n'apparaît pas suffisamment.	La référence culturelle est perçue par le public mais celle-ci reste ajoutée au scénario.	La référence culturelle est perçue par le public et s'intègre pleinement dans le scénario (pyramides, éléments de liaison).	La référence culturelle est intégrée et guide l'ensemble de l'enchaînement et apporte une plus-value aux figures.
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ces références culturelles peuvent être très diverses : un tableau (« Les joueurs de Skat » Otto Dix), une culture particulière (asiatique, britannique...), un événement ou une période historique (l'Antiquité...). L'enjeu est bien d'utiliser ces références culturelles au service de la dimension acrobatique de l'acrosport.



Conclusion

Favoriser l'explicitation, l'éclairage et l'articulation des actions contextualisées aux parcours éducatifs, tels sont les enjeux de la démarche en trois étapes proposée ici. S'il est nécessaire de prendre en compte les profils des élèves, alors utiliser les parcours éducatifs comme des modes d'entrée dans ces séquences semble constituer un levier pour que chacun les construise et chemine. Ne serait-ce pas alors l'enjeu des futurs programmes de lycée ? L'idée de transmettre une culture commune à travers la logique des différents champs d'apprentissage et des différents domaines du socle commun, tout en permettant à l'élève d'avoir des mobiles d'agir pour progressivement construire sa voie prévaut. Il est donc envisageable, comme le propose les activités de la CP5 d'offrir aux élèves dans chaque compétence propre, tout en conservant la logique de chacune, des raisons d'agir différentes pour entrer dans les séquences d'apprentissage. Les apprentissages proposés dans cet article relatifs à l'identification des expériences vécues, à la capacité à faire des choix en fonction d'un parcours défini, pour de vivre pleinement son parcours lors des apprentissages et lors de son évaluation, sont réinvestissables, tout au long du chemin lycéen, et au-delà.