

E5 BTS SP3S - Eléments d'appréciation des niveaux de maîtrise de la mise en situation professionnelle (MSP)

Ce document est un outil d'aide à l'évaluation. Il ne se substitue pas à la grille d'évaluation, transmise via la circulaire nationale et les circulaires académiques, et basée sur les compétences et indicateurs de réussite du bloc afférent à l'épreuve.

Il est applicable pour toutes les mises en situations professionnelles, quel que soit leur schéma global.

En effet, les MSP peuvent prendre différentes formes : jeu de rôle qui peut être suivi par une analyse à travers un entretien avec le jury, présentation du travail réalisé par le candidat pendant le temps de préparation, suivi d'une analyse à travers un entretien avec le jury. L'évaluation s'envisage sur la totalité de la MSP et n'est pas découpée selon les différents temps de celle-ci. Ainsi, un temps peut en compenser un autre (par exemple l'entretien avec le jury peut compenser une présentation d'un travail réalisé par le candidat moins aboutie).

La notation se fait au travers des indicateurs de réussite. Cependant, tous ne sont pas obligatoirement évalués pour tenir compte du contexte professionnel des MSP.

Les consignes n'évaluant qu'une partie des indicateurs de réussite de la compétence, l'échange avec le jury peut porter sur d'autres indicateurs de la compétence évaluée, en lien avec la situation proposée.

Comment décliner l'évaluation par niveau de maîtrise de la compétence ?

Cette déclinaison prend en compte les éléments suivants :

- **La technicité**
- **La mobilisation des connaissances pour argumenter**
- **La posture professionnelle**
- **L'analyse**
- **La guidance des examinateurs**

Repères pour l'attribution « Maitrisé »

Lors de sa prestation, le candidat démontre une compréhension fine de la situation. Il en saisit les enjeux et sait les exprimer, les prendre en compte de manière spontanée, quelles que soient les modalités de la MSP. Il mobilise ses connaissances pour argumenter. Le contexte est pris en considération. Il montre une capacité à prendre du recul par rapport à sa prestation. L'ensemble est cohérent. Le candidat démontre un savoir-faire et un savoir-être adaptés à la situation. Les productions, les réponses sont de qualité professionnelle au regard du temps imparti.

Repères pour l'attribution « Acceptable »

Fourchette haute

Lors de sa prestation, le candidat montre une compréhension globale de la situation. Il saisit certains enjeux, sait les exprimer, même si cette expression peut parfois être partielle. Il mobilise des connaissances pour argumenter. Les omissions ne sont pas pénalisées quand elles ne portent pas atteinte à la perception globale de la situation, la réalisation de la production. Le candidat a compris le contexte de la situation et s'efforce de le prendre en compte. Il montre une prise de recul par rapport à sa prestation. Le candidat se situe dans une dimension d'analyse, qui est guidée ponctuellement par le jury.

Fourchette basse

La différence se situe dans la démarche réflexive. Elle est présente, mais guidée par le jury. Il est moins autonome dans le déroulement du propos.

Repères pour l'attribution « insuffisant »

Fourchette haute

Le candidat fournit quelques éléments de réponse, mais prend peu de recul par rapport à sa prestation, au contexte... malgré les sollicitations du jury. La compréhension de la situation est de ce fait limitée. Des omissions. Le candidat se situe uniquement dans une dimension descriptive. Les connaissances sont partielles et/ou peu mobilisées et/ou présentent quelques erreurs. La prestation est de qualité non professionnelle, quelle que soit la modalité de la MSP.

Fourchette basse

Le candidat apporte peu d'éléments de réponse et prend peu ou pas de recul. Le candidat ne répond pas à la consigne, ou de manière erronée et/ou très lacunaire. Des erreurs préjudiciables sont constatées. Le candidat ne sait pas des éléments apportés par le jury. Le candidat mobilise peu ou pas de connaissances, ou commet des erreurs manifestes dans la mobilisation de celles-ci.