

Opéra Angers Opéra Nantes Opéra

Présentation du projet

Ateliers écriture / musique / enregistrement + opéra

Avec la programmation de *The Carmen Case*, Angers Nantes Opéra convoque le destin de Carmen, héroïne célèbre de l'opéra éponyme de Georges Bizet, à l'aune des enjeux de notre société actuelle.

Dans l'opéra de Georges Bizet, Carmen est assassinée et son ex-compagnon, Don José, avoue les faits. Depuis cent cinquante ans, l'opinion publique ne semble pourtant pas claire sur la désignation du coupable. Que s'est-il passé ? Comment réagissent Micaëla, Frasquita, Mercedes, ou encore Escamillo ? Que répond le meurtrier ? Carmen, pourtant morte, occupe continuellement nos pensées et nos fantasmes. Ouvrons l'audience et remontons le temps.

Pensé comme point de départ à un projet de réécriture littéraire et musicale, ce spectacle est une invitation à la restauration : et si les choses s'étaient passées autrement ? Angers Nantes Opéra propose aux lycéens et lycéennes de repenser la trajectoire de ce récit, en mots et en musique, pour que jamais plus aucune issue ne puisse être fatale dans une relation amoureuse.

Ce projet est aussi l'opportunité de découvrir le Grand-Théâtre à Angers et une maison d'opéra.

Cette proposition s'inscrit dans la thématique de saison d'Angers Nantes Opéra : *L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour*.

Modalités de participation

Niveaux	Tous lycées
Tarification	16€
Durée globale du projet	8h
Période	Novembre 2026 > mars 2027
Nombre de classes	3 classes
Condition d'accueil	Le projet étant transversal, il est important qu'au moins 2 ou 3 enseignant-es participant à ce projet EAC au sein d'un même établissement puissent être présent-es au temps d'information.
Candidatures	Par le biais d'un appel à projet sur ADAGE « Lycée à l'opéra – The Carmen Case », ouvert du 30 juin au 15 septembre

Pour les enseignant-es

Réunion d'information

Mercredi 18 novembre de 14h à 17h (lieu à préciser)

En présence d'Estelle Rogeron, coordonnatrice de la Draéac (Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle) et de l'équipe d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra.

Cette réunion d'information permettra de mieux appréhender le projet dans son ensemble, et d'entamer la réflexion nécessaire au travail d'équipe, autour de questionnements transversaux touchant différents domaines pédagogiques.

Au-delà de la réécriture, cette œuvre met en avant un véritable travail de mise en scène. L'œuvre de Georges Bizet, d'un côté, liée au destin tragique de Carmen, et de l'autre, la composition de Diana Soh illustrant le tribunal, le jugement de Don José. Comment le compositeur a fait résonner avec sa partition l'amour, le drame ? Comment s'inspire-t-on d'une œuvre si connue du grand public pour recréer ? Visuellement et musicalement, ce mélange donne lieu à une nouvelle œuvre. Les élèves pourront se questionner sur ce principe de création à travers les autres arts.

Cette réunion d'information mettra aussi en perspective comment les enseignant-es peuvent préparer le terrain de l'écriture avant le premier atelier en classe.

Des ressources mises en ligne seront à votre disposition pour découvrir ce qu'est une maison d'opéra, l'univers de la musique lyrique et des arts de la scène.

Étape 1

Spectacle *The Carmen Case*

Vendredi 11 décembre 14h30

Durée
Où

2h sans entracte
Grand-Théâtre d'Angers

La compositrice Diana Soh et la metteuse en scène Alexandra Lacroix ont imaginé un opéra saisissant, réunissant 9 solistes, le chœur d'Angers Nantes Opéra et un ensemble instrumental, à partir du célèbre opéra *Carmen* de Georges Bizet.

Un spectacle comme un procès en cour d'assises, où procureur, accusé, défense et témoins exposent les événements, réagissent aux inculpations, contestent les diffamations. La situation est inscrite dans une salle de tribunal lors d'une procédure de jugement criminel. Les spectateur·rices suivent le procès, au rythme des réminiscences et des rebondissements judiciaires, disséquant toutes les étapes ayant mené au féminicide.

Dans cette création, les airs de Georges Bizet sont revisités à travers l'examen des faits post mortem. La partition contemporaine et les arrangements des airs de l'opéra originel s'enchevêtrent et communiquent à travers l'espace et le temps.

Étape 2

Atelier écriture

Entre les semaines du 1^{er} février et du 15 février

Durée
Avec

1 atelier de 2h en classe
Théo Français, chargé d'action culturelle et un·e artiste associé·e

L'artiste intervenant, auteur·ice, invite les élèves à explorer le récit en jeu, à interroger les problématiques qui le traversent afin de poser ensemble les bases d'un nouveau destin à l'héroïne de ce drame.

Étapes 3 et 4

Atelier musique + atelier enregistrement

Entre les semaines du 8 février et du 30 mars

Durée

Prévoir 1 journée (2 ateliers de 2h)

Où

En classe

Avec

Théo Français, chargé d'action culturelle, auteur·rice associé·e, et Tom Leclerc, artiste en résidence à Angers Nantes Opéra.

Pour l'atelier musique : l'artiste intervenant, Tom Leclerc, compositeur de musique électronique, invite les élèves à « lire » le drame à travers la musique de Georges Bizet et découvre avec eux les multiples musiques que les thèmes ou motifs du célèbre opéra ont pu inspirer depuis sa création.

À leur tour, dans la continuité du travail engagé lors du 1er atelier d'écriture, les élèves vont chercher une alternative musicale à ce destin. Dans une approche autant intuitive qu'exploratoire, en petit groupe de 4-5 élèves, Tom Leclerc propose un travail de manipulation de la musique et du son : à partir d'une matière musicale mise à disposition et des textes produits par les élèves, ils et elles vont couper, inverser, modifier, altérer, jouer... et découvrir ce qu'est le sampling comme processus créatif.

Durant l'atelier enregistrement : les deux artistes intervenants interviennent ensemble ou séparément auprès des élèves pour les aider à mettre en musique leurs textes, et faire trace à travers des enregistrements collectifs.

Un projet proposé par Angers Nantes Opéra

Coordnatrice publics et territoires

Delphine Ingigliardi

06 12 24 80 71

delphine.ingigliardi@angersnantesopera.fr

Chargé d'action culturelle

Théo Français

06 20 31 04 35

theo.francais@angersnantesopera.fr

Délégation régionale académique de l'éducation artistique et culturelle

Coordnatrice académique Musique

Eva Guerlais

Eva.guerlais@ac-nantes.fr

Coordnatrice territoriale Musique 44 et 49

Estelle Rogeron

Estelle.secher@ac-nantes.fr

