

Un texte doit-il être compréhensible dans une oeuvre d'art ?

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

—> Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.

Explorer, imaginer, créer et produire

—> Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une oeuvre connue pour nourrir son travail.

1/ Ecoute - Vidéo record de rapidité d'Eminem rap

<https://youtu.be/Ew3Yk4r9mkY>

Quels éléments les élèves ont-ils pu entendre ?

Sens du texte ?

Peut-on parler d'oeuvre artistique ? Ou seulement de « performance » ?

Ici seulement performance.

A comparer à GODZILLA - Eminem

<https://youtu.be/2OT6pOoFB9U>

Ici le texte à un sens.

Pour aller plus loin dans cahier de texte : vidéo rappeur à partir de l'alphabet

<https://youtu.be/uzB-BGSbT5k>

2/ Jeu vocal

Instaurer brouhaha en classe puis s'arrêter jusqu'à ce qu'il reste qu'une seule personne qui parle. On doit comprendre ce qu'elle dit.

- Première étape on distribue des phrases (recettes de cuisine, poésie, ...) puis on fait l'activité.
- Deuxième étape on demande de changer la façon de lire
- Troisième étape on instaure une hauteur / une intensité / un timbre / une durée différente à chaque phrase puis à chaque mot.

3/ Ecoute - Récitation Aperghis n°11

Entendre les répétitions de mots

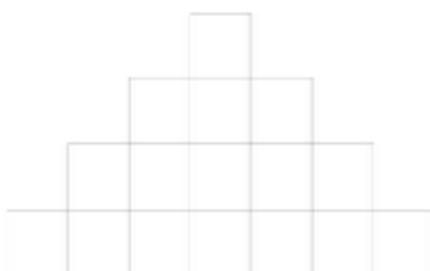
Image partition

Construction ?

4/ Production - Ecriture d'une récitation

Ecrire des phrases ou des mots (au nombre de sept)

Préparer la partition à l'aide de modèle (à imprimer ou recopier) sur le cahier de texte (possibilité d'un pdf modifiable)



5/ Jeu vocal

A la manière Aperghis - Récitation n°10 :

Chacun son tour l'élève répète le(s) mot(s) et en ajoute un.

6/ Production - vidéo tuto

<https://youtu.be/2LiDQrp2q5E>

Chercher les éléments d'interprétation pour chaque case.

7/ Interprétation

En classe ou par enregistrement.

- Pour aller plus loin, interprétation des récitations des autres élèves.

