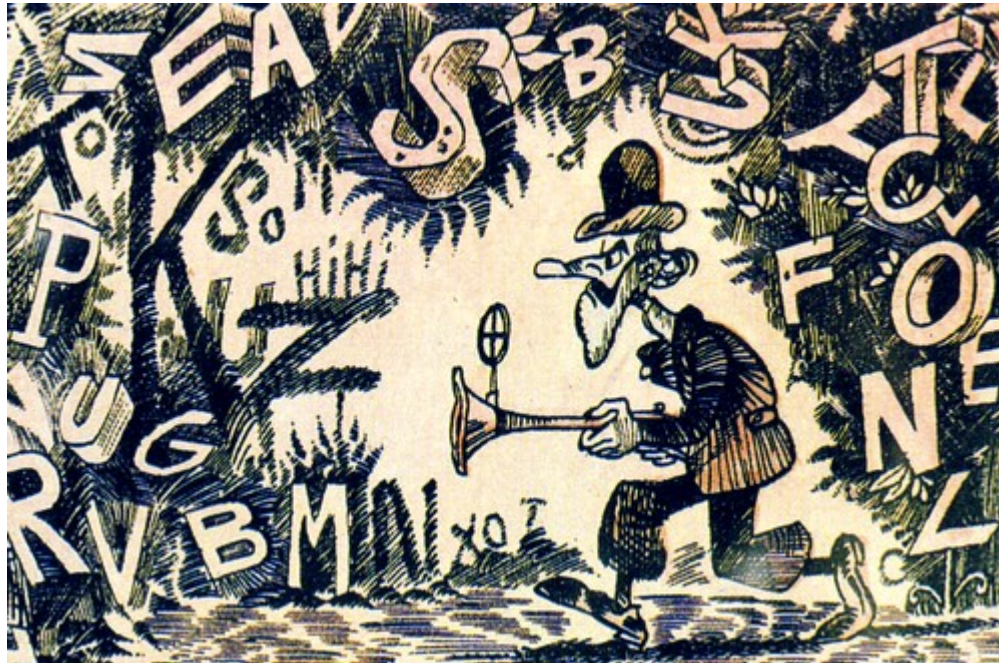


Stage MIEUX ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ECRITURE AU CYCLE 2.
Janvier 2006

Propositions de Joë Fesseau, Conseiller pédagogique pour les Arts plastiques.

Pour un apprentissage structuré de l'écriture.



L'écriture manuscrite demeure un outil privilégié de structuration de la pensée.

Bibliographie.

Du tracé au graphisme. Liliane Baron. Edition MAGNARD. 1993.

Graphisme et calligraphie. Bernard Camus. Edition RETZ. 2002.

Lire au CP.

Document d'accompagnement des programmes. SCEREN. 2003

Pour un apprentissage structuré de l'écriture.

Raymond Octor, José Kasmarek. Edition BORDAS. 2004.

50 activités pour découvrir maîtriser les écritures.

Jeanine Lafontaine, Florence Robert. CRDP Midi-Pyrénées. 1998.

Références du point de vue de l'esthétique de l'écriture :

La lettre et l'image. Massin. Edition GALLIMARD. 1970. 1993.

Artémot Ecrit. Nicole Morin. CRDP Poitou Charentes. 1996.

Sur une terre âgée d'un milliard d'années, l'homme a fait son apparition il y a environ deux millions d'années, et il se sert de l'écriture depuis six mille ans.



Certains systèmes d'écriture étaient de nature pictographique. Le dessin représente la réalité. Ce type d'écriture suppose qu'il existe autant de signes que d'objets.

Pour éviter la multiplicité des signes, le dessin peut non seulement signifier l'objet dessiné mais aussi certaines réalités rattachées au même objet.



En Mésopotamie, pays entouré de montagnes, ce signe signifie ***montagne*** mais aussi ***frontière et l'étranger***.
On passe ainsi du pictogramme à l'idéogramme.

Au commencement de l'idée de notre alphabet, était le boeuf ou le taureau, nommé le **aleph**. **Cet animal** avait une grande importance dans une civilisation rurale.



Ce dessin désigne du bétail.
L'animal est dessiné sur pieds.

Chez **les Phéniciens**, il y a 3000 ans,
le dessin du **aleph** n'est plus qu'une image stylisée de la tête
du taureau avec quelques variantes.



Parallèlement, au moment où l'image se réduit, elle se met à
représenter au-delà du taureau, tout ce qu'il symbolise :
force, énergie, vigueur...

La phase suivante aboutit à la disparition de l'image figurative.
La tête devient un simple trait sur lequel reposent les cornes.

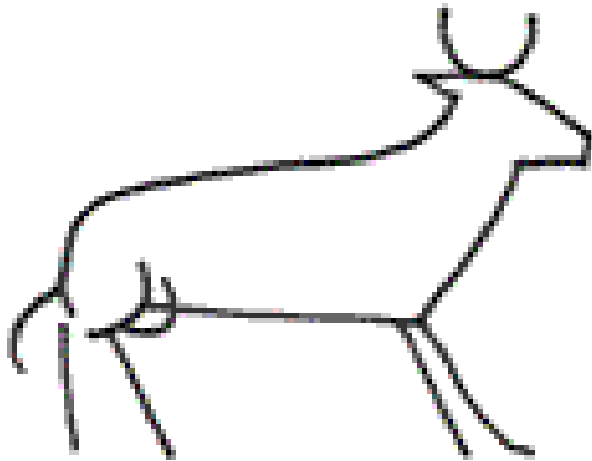


Le signe à l'étape suivante tourne à 90° et les cornes traversent la tête.

Le retournement complet de cette forme donne le alpha grec, d'où provient le " A " de notre alphabet.

La dernière étape consiste à garder le signe en ne le référant plus ni à l'image, ni au son de l'objet désigné, mais **juste au début du son**.

Par le principe de l'**acrophonie** naît alors l'alphabet.



C'est ainsi que le signe aleph permettant de désigner le bœuf, le bétail, la force...

ne signifie plus que le son de la lettre " A ".

ⴐ	bœuf (<i>'aleph</i> = /ʾ/)	ⴌ	aiguillon (<i>lamed</i> = /l/)
ⴑ	maison (<i>beth</i> = /b/)	ⴍ	eau (<i>mem</i> = /m/)
ⴒ	chameau (<i>gimel</i> = /g/)	ⴎ	poisson (<i>nun</i> = /n/)
ⴓ	porte (<i>daleth</i> = /d/)	ⴏ	poisson (<i>sâmekh</i> = /s/)
ⴔ	[<i>hê</i> = /h/]	ⴐ	œil (<i>'ain</i> = /ʿ/)
ⴕ	clou (<i>waw</i> = /w/)	ⴑ	bouche (<i>pe</i> = /p/)
ⴖ	arme (<i>zain</i> = /z/)	ⴒ	[<i>san</i> = /s/]
ⴗ	[<i>heth</i> = /h/]	ⴓ	[<i>qoppa</i> = /q/]
ⴘ	[<i>thet</i> = /t/]	ⴔ	tête (<i>resh</i> = /r/)
ⴙ	bras (<i>yodh</i> = /j/)	ⴕ	dent (<i>sin</i> = /s/)
ⴚ	paume (<i>kaph</i> = /k/)	ⴖ	croix (<i>tau</i> = /t/)

a b c d e f g h i

A B C D E F G H I J

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

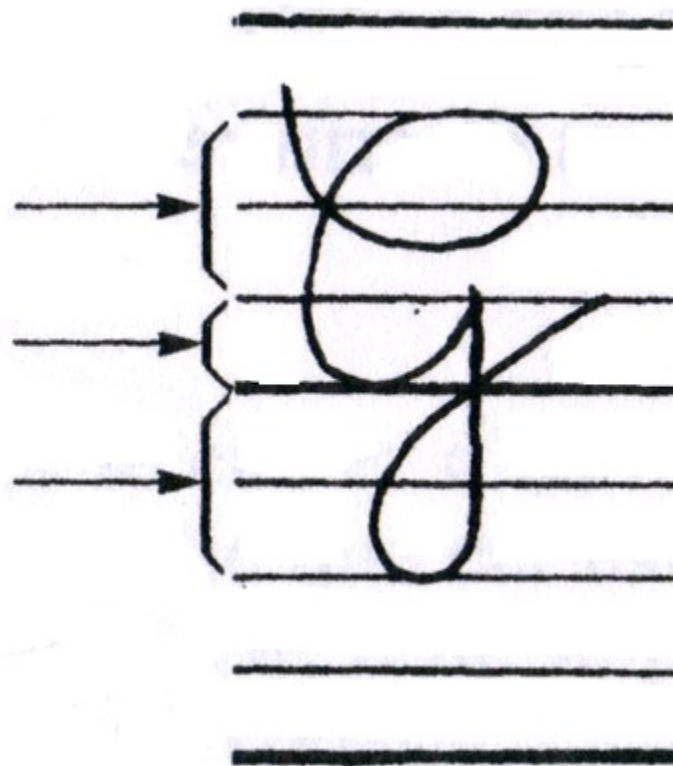
A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

Hampe

Médiane

Jambage



Compétences à acquérir.

Contrôler peu à peu la préhension de l'outil.

Apprendre à tenir l'outil sans crisper la main (en utilisant la pince du pouce et de l'index et le support du majeur).

Contrôler la pression exercée sur le support.

Apprendre à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant-bras (correctement placé) tout en adoptant une posture adéquate.

Compétences à acquérir.

Contrôler progressivement des repères de latéralisation.

Contrôler les gestes élémentaires :

- « monter », « descendre », tourner dans un sens, enchaîner, s'arrêter.

Repérer et reproduire les formes graphiques de base..

Relier les activités d'écriture de manière indissociable avec les apprentissages linguistiques.

Développer les capacités motrices.

Maîtriser les repères espace et temps

Ecrire demande trois types d'activités physiques simultanées ou successifs : l'appui, la rotation, la translation.

Le corps. Activités de recherche d'équilibre, assis, à genoux, debout, avec ou sans accessoire. Tonicité. Lancer, recevoir.

La main, les doigts : jeux de doigts, de marionnettes, travail de la terre, du papier, de tri, de découpages, de manipulations (vissage, remplissage, enfilage de perles, rotations diverses).

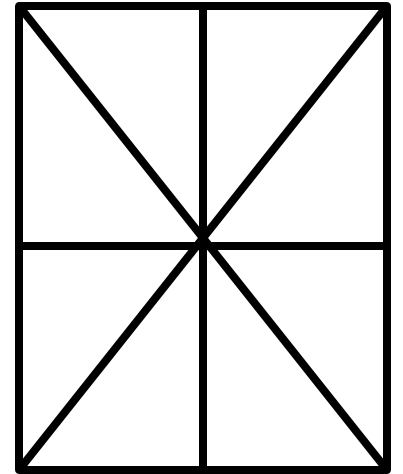
Maîtriser les repères espace et temps

La latéralisation : se repérer dans l'espace, à gauche, à droite, au-dessus, au-dessous, vers le haut, vers le bas, devant, derrière, entre, monter, descendre, penché, droit...

Grandeurs : petit, moyen, grand.

Le temps : avant, après, arrêter, continuer.

Le rythme : continuité, discontinuité, succession.



La position pour écrire. Un enfant droitier.

Le crayon tenu entre le pouce et l'index en légère flexion s'appuie sur le majeur en flexion plus marquée (au niveau de la dernière phalange).

La tranche de la main et l'annulaire servent d'appui.

La ligne d'écriture ne croise pas l'axe médian du corps (le cahier est à droite de l'enfant).

Astuce pratique : sur une ligne d'écriture, limiter le nombre de copies ; l'enfant regarde ce qu'il vient de faire, il ne se réfère pas au modèle du début de la ligne,; ainsi, il amplifie les déformations.

La position pour écrire. Un enfant gaucher.

La tenue de l'outil est la même mais inversée.

Le coude gauche doit être près du corps.

La ligne d'écriture ne croise pas l'axe médian du corps (le cahier doit être nettement à sa gauche).

Astuce pratique : le modèle d'écriture est placé à droite de la ligne (au bout), ainsi, l'enfant peut voir son modèle en écrivant. Il faut s'assurer qu'il commence bien à gauche de la ligne (sens de la lecture).

Apprendre à voir.

Discrimination graphique, reconnaître, reproduire.

1^{ère} étape.

Il s'agit de constituer un répertoire large d'œuvres, de photographies, d'images dans lesquelles se dégagent des traces graphiques.

2^{ème} étape.

Des activités de tris sont effectuées avec ce stock d'images. Les regroupements réalisés sont qualifiés (sujet, formes, couleurs, nature...). Ils sont organisés pour une présentation (affichage, carnet, album...).

3^{ème} étape.

Ces images sont photocopées pour des utilisations individuelles.

Régulièrement, les travaux des enfants sont confrontés à l'original.

4^{ème} étape.

A partir des activités de tris, on cherche les analogies ou les différences.

5^{ème} étape.

Des prolongements en variant les paramètres.

Le support : changer l'orientation (vertical / horizontal), les dimensions (du plus petit au plus grand), la forme (rectangle / rond...), la nature (passer, par exemple, d'un travail sur papier avec crayon à un travail sur le sable avec des bâtons).

L'outil : inviter l'élève à changer sa prise, allonger le « manche », donner un outil adapté ou, au contraire, inadapté.

Le médium : varier la qualité (fluide, épais), la nature (charbon, craie, ...).

Traces	Regards sur...
Lignes continues	Toitures, grilles, grillages, sillons, traînées d'avions, passages, chemins, voies...
Lignes déviées	Traces d'animaux, coulés d'eau, veines du corps, rides, lignes de la main...
Lignes droites horizontales	Poteaux, silhouettes...
Lignes parallèles	Fils, fenêtres, griffures...

Lignes concentriques	Fleurs, chardons, rayons de roues...
Lignes droites horizontales	Fils électriques...
Quadrillage	Pavage, tissu, fenêtre..
Lignes brisées	Dents de scie, ligne d'horizon...
Lignes discontinues	Marquage routier...

Points	Pelage d'animaux, taches...
Ronds	Bracelets élastiques, bulles, bords d'assiettes, cerceaux, rubans...
Ronds concentriques	Ronds dans l'eau...
Boucles, spirales	Ressort, coquille d'escargot, griffures, rayures...
Vagues (sinusoïdes), ondulations	Fils, pâtes, ondulation sur le sable, champ de blé...

Des activités diversifiées d'apprentissages des graphies.

L'espace : tracer la lettre dans l'espace, bras tendu.

L'ombre : utiliser la lumière du soleil ou d'un projecteur.

L'ouïe : tracer la lettre sur un support particulier afin de créer une image sonore.

Le toucher : tracer la lettre sur le dos de la main, dans le dos, sur un support rugueux ou mou (argile séché ou humide).

Les yeux fermés : tracer la lettre dans l'espace, au tableau doigt humide, sur la table.

Devinettes tactiles : créer un alphabet en relief (argile ou carton épais) pour jouer à reconnaître les lettres.

structure ronde : a, o, c, d, q, g

boucle supérieure : l, b, h, k e

boucle inférieure : g, j, y

crochet : n, m, v, w, h, r, y

pointe : i, u, t, r, j.

x, z, s, f, x

b f

c o a

e l

i u t

v w

d q

h k

m p

- Modèles des lettres B F V W
- Modèles des lettres C O A D Q
- Modèles des lettres E L H K
- Modèles des lettres I U T M P
- Modèles des lettres J Y G S X
- Modèles des lettres R Z

j y g

r z

s x

Les liaisons. La lettre a

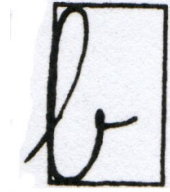


On lève le crayon pour attacher le a. Sinon, on obtient

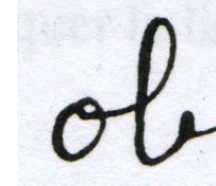
The image shows a small rectangular piece of paper with the words 'ma, pa, ra, ta' written in a cursive script. The 'a' in each word is written in a cursive style, demonstrating the result of the stroke order shown in the previous image.

Les liaisons. La lettre b.

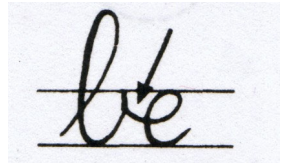
Inscrire le b dans un rectangle afin de respecter les proportions et la verticale.



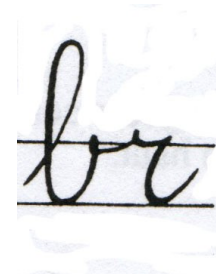
Le b est déformé lorsqu'il suit le o



Pour lier le b et le e, il faut descendre le bec du b.

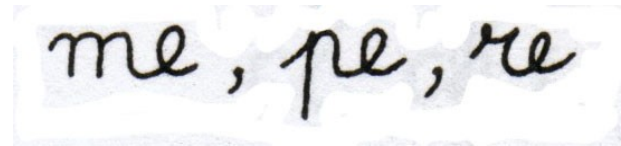


Avec le r, seule la pointe doit dépasser.



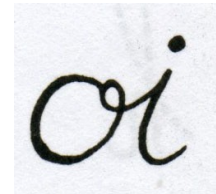
On lève toujours le crayon pour écrire un c, un d un g.

Pour attacher un e,
on ne lève pas le crayon.



me, pe, re

Le i est déformé lorsqu'il suit un o.



oi

Les liaisons. La lettre p.

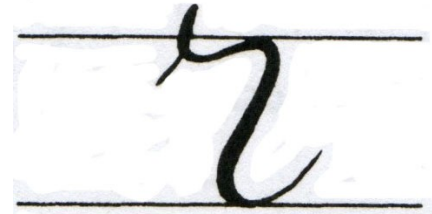
Insister sur les trois orientations :

- une oblique,
- une verticale,
- un crochet.



Lever le crayon pour attacher toutes les voyelles sauf le e.

Les liaisons. La lettre r.



Insister sur le dépassement de la pointe du r.

Lever le crayon pour attacher toutes les voyelles sauf le e. Afin d'éviter.....

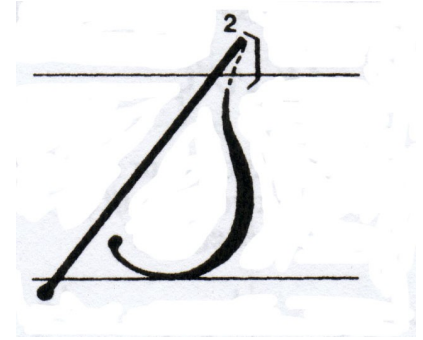


Faire la différence entre r et z :

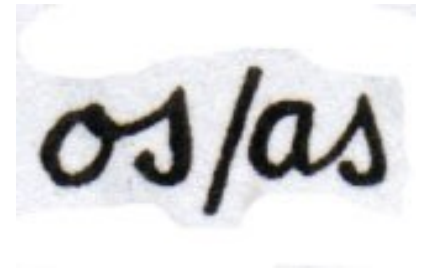
zéro, trapèze, treize, quatorze, zèbre, zorro

Les liaisons. Lettre s.

**Tracer une oblique de bas en haut,
Dépasser la ligne,
Descendre en formant une boucle ouverte.**

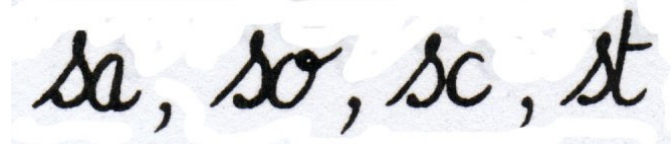


Déformation du s lorsqu'il suit un o.



Après un s, il faut lever le crayon.

Sinon, on obtient...



Les liaisons dangereuses.

Les lettres ont les mêmes proportions.

au , ar , bl

Les proportions sont différentes.

fl , la , oh

Les lettres sont identiques.

pp , rr , tt , ff

La levée du crayon est obligatoire avec une lettre ronde, après la lettre s.

*po , ac , od
ig , ta , oq*

Levée inutile. *bl , cl , fl , gl , pl*

so , st , sa

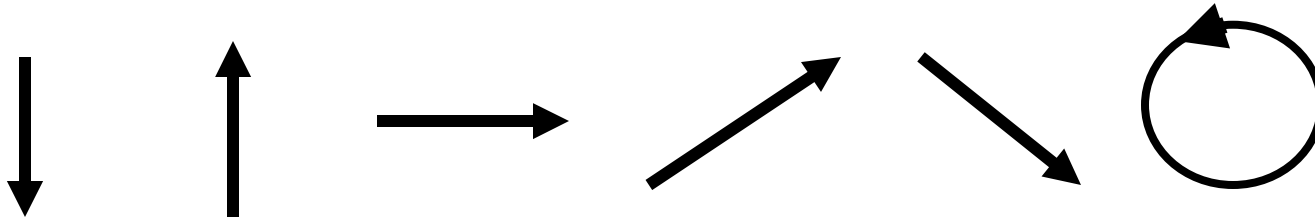
Les étapes de l'apprentissage de l'écriture. Au cycle 1

Se familiariser avec l'espace de la feuille.

Ecrire avec les capitales d'imprimerie (les lettres « bâton »).

Savoir reproduire les gestes orientés :
monter, descendre, tourner dans un sens, enchaîner,
s'arrêter .

Savoir reproduire les tracés orientés :



Se familiariser avec les traces graphiques.

Les étapes de l'apprentissage de l'écriture. Au cycle 2

Ecrire sans ligne. Sur une ligne.

Entre deux lignes (si possible en fin de Grande section)

Apprendre l'écriture des lettres par famille de formes.

En cours de cycle 2, apprendre les majuscules cursives.

En fin du CP, l'élève peut écrire à la vitesse de quatorze caractères minutes (80 caractères en fin de CM 2).

On note qu'il n'est pas fait mention de l'écriture script minuscule dans les IO.

Les étapes de l'apprentissage de l'écriture. Au cycle 2

Ecrire en lettres minuscules cursives en respectant les enchaînements de tracés spécifiques selon un ordre prédéterminé et une orientation unique (de gauche à droite).

Maîtriser les différents types de tracés, les enchaîner correctement pour former chaque lettre, suivre la trajectoire d'écriture en enchaînant les lettres entre elles.

Les étapes de l'apprentissage de l'écriture. Evaluation au CP

En début de CP.

L'élève est-il capable d'écrire en écriture cursive une ligne de texte imprimé ? *On attend une bonne tenue de l'instrument et une feuille bien placée.*

En milieu de CP.

Copier sans erreur un texte **de trois lignes** imprimées en utilisant une écriture cursive lisible avec une bonne tenue de l'instrument et une feuille bien placée.

Les étapes de l'apprentissage de l'écriture. Evaluation au CP

En fin de CP.

Copier sans erreur et mot par mot un court texte dans une écriture cursive lisible.

Comparer sa production au modèle et rectifier ses erreurs.

Compétences devant être acquises en fin d'école maternelle

Activités graphiques et écriture

Être capable de :

- écrire son prénom en capitales d'imprimerie et en lettres cursives ;
- copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursives avec ou sans l'aide de l'enseignant ;
- reproduire un motif graphique simple en expliquant sa façon de procéder ;
- en fin d'école maternelle, copier une ligne de texte en écriture cursive, entre deux lignes, en ayant une tenue correcte de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras et en respectant le sens des tracés.

Compétences devant être acquises en fin d'école maternelle

Découverte du principe alphabétique

Être capable de :

- dès la fin de la première année passée à l'école maternelle (à 3 ou 4 ans), reconnaître son prénom écrit en capitales d'imprimerie
- pouvoir dire où sont les mots successifs d'une phrase écrite après lecture par l'adulte ;
- connaître le nom des lettres de l'alphabet ;
- proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe.

Compétences devant être acquises en fin de cycle 2

- copier sans erreur un texte de trois ou quatre lignes en copiant mot par mot et en utilisant une écriture cursive et lisible.