

Arnaud BARRE,  
IA-IPR Education Musicale  
et Chant Choral

À

Mesdames et Messieurs  
les professeur(e)s

## Rectorat

Inspection Pédagogique Régionale

Dossier suivi par  
Arnaud BARRE  
IA-IPR Education Musicale et  
Chant Choral  
[Arnaud.barre@ac-nantes.fr](mailto:Arnaud.barre@ac-nantes.fr)

Tel : 06 12 60 61 83

4 rue de la Houssinière  
B.P. 72616 -44326 NANTES Cedex 3

**Objet :** Lettre de rentrée Education musicale et chant choral.

## Chères et chers collègues,

C'est avec une grande joie que je rejoins l'académie de Nantes, et je souhaite la bienvenue à tous les nouveaux arrivants : lauréats de concours, professeurs contractuels recrutés récemment ou personnels entrant via une mutation. Il y a de cela un an, Michel Seince passait le relais à Anja Luka, qui quelques mois plus tard rejoignait l'Inspection générale et laissait son poste à Sylvain Samson. Je tiens à remercier très chaleureusement mes prédécesseurs, pour les échanges et informations qu'ils m'ont transmises sur l'académie Grâce au travail de chacun, l'éducation musicale, le chant choral et les orchestres à l'école sont particulièrement dynamiques et développés au sein de l'académie de Nantes.

Nos actions s'inscrivent dans le cadre du projet académique dont les quatre ambitions principales constituent notre cadre d'intervention : **l'excellence, l'égalité des chances, le bien-être et l'innovation**. L'éducation musicale et le chant choral participent pleinement à leur réussite au travers des rendus des différents groupes de travail, de formation et surtout des différents projets pédagogiques où l'intention première est de répondre aux besoins des élèves tout en s'adaptant à chacun des contextes d'enseignement.

## Groupes de travail

Dans cette perspective, des **groupes de travaux territoriaux (GTT)** se mettent en place. Des professeurs d'éducation musicale coordonnatrices territoriales vont animer, créer développer, faciliter les échanges (de pratiques) et rencontres professionnelles à un niveau départemental. Le but de ces GTT est de répondre au mieux aux professeurs d'éducation musicale et de chant choral qui sont souvent les seuls représentants de leur discipline dans leur(s) établissement(s). Les inscriptions sont libres et j'invite tous les professeurs intéressés à s'inscrire via le **portail Sofia-FMO**. Je remercie d'ores-et-déjà les coordonnatrices territoriales pour leur engagement dans cette nouvelle mission !

Également un **groupe de travail académique (GTA)**, participe à une veille pédagogique notamment en termes de recherche, innovation et de production de ressources. Composé de 8 professeurs / formateurs, il est un lieu d'impulsion et d'évolution des pratiques. Je remercie également les membres de ce groupe pour leur investissement et les travaux à venir.

## Formation

Au sein du **plan régional académique de formation (PRAF)** 4 journées de formation sont mises en place en inscription libre :

- *Initiation au rythme signé*
- *Les compétences psychosociales en EMCC*
- *Théâtre : mobiliser les techniques vocales et corporelles au service de l'expressivité*

- *Faire dialoguer perception et production : la classe en mouvements*

J'attire votre attention sur les modalités de pré-inscription sur l'application SOFIA-FMO, je vous invite à être attentif aux mails d'alerte et aux dates pour candidater via l'application dédiée.

Mercredi 25 septembre, vous serez conviés à assister à un webinaire présentant le PRAF.

Deux formations hybrides sont proposées sur le thème du **numérique** :

- Favoriser la création et la mémorisation en éducation musicale avec le numérique
- Repenser l'organisation de son cours par la création de ressources numériques mutualisées.

Une formation dédiée à l'enseignement de l'EMCC en **REP et REP+** est proposée aux personnels concernés par le sujet.

## Préparation au concours de l'agrégation

Cette année est mise en œuvre une préparation à l'**agrégation interne** de musique. Nous ne pouvons que nous réjouir des moyens alloués par l'académie pour ce concours de haut niveau. Dix-huit d'entre vous se sont déjà engagés dans ce travail, je les encourage et leur souhaite une belle réussite !

Que l'ensemble des formateurs acteurs des différentes actions du PRAF soient ici remerciés, ils participent à la dynamique de notre discipline !

## Enseignement facultatif de chant choral

Je souhaiterais attirer votre attention sur l'enseignement facultatif de chant choral, il est important que vous lui donniez toute sa place dans vos établissements par les actions suivantes :

- Qu'une **liste d'appel** via l'ENT, Pronote ou équivalent soit effective ;
- Qu'une évaluation (compétences des programmes officiel + appréciations) figure dans les **bulletins** des élèves ;
- Que les élèves puissent valoriser leur engagement lors de l'oral du brevet (au sein du **PEAC**) ;
- Que l'investissement des élèves soit sanctionné la **bonification** que peut apporter l'enseignement facultatif au brevet (0, 10, 20 points).

Il est important de communiquer sur les différentes manifestations de vos ensembles (sur les sites de vos établissements) et sur l'application **ADAGE (application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle)**. Je vous encourage à **recenser** chaque action, événement ou projet auxquels vos élèves sont engagés et à communiquer largement pour mettre en valeur les travaux/performances/engagements de vos élèves. En outre, chaque action, ou projet est susceptible de valoriser le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves (PEAC) via une **attestation** générée par ADAGE. Cette attestation est parfois un document déterminant dans l'orientation des élèves.

Au cours de l'année, vous serez invités à répondre à un sondage sur vos pratiques, je vous serai reconnaissant d'y consacrer toute l'attention qu'il nécessite.

## DRAEAC

Mme Eva Guerlais est votre contact de référence à privilégier pour toute question relative à l'éducation artistique et culturelle. Au sein de la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC), vous pourrez la contacter via [eva.guerlais@ac-nantes.fr](mailto:eva.guerlais@ac-nantes.fr)

Au sein de la DRAEAC, des professeurs d'EMCC se sont engagés dans une mission de coordonnateurs territoriaux musique (éducation musicale, et aussi chant choral). Ils sont présents sur l'ensemble des départements de l'académie. Ils sont des personnes ressources pour développer et accompagner des projets d'éducation artistique et culturelle.

## Espace pédagogique de l'EMCC sur le site de l'académie :

Pour information ou rappel, **le site académique** est l'espace institutionnel de référence de communication pour notre discipline. Je vous invite à le consulter régulièrement. Toutes les informations, sur les projets, les partenariats, les

formations etc. ont vocation à y figurer. C'est aussi un lieu de formation, il recèle une quantité de ressources d'une qualité remarquable dont j'encourage tous les professeurs à s'emparer. <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale-et-chant-choral/>

- Valentin Leroux est votre IAN (Interlocuteur Académique pour le Numérique) et webmestre ;
- Marc Leroy le webmestre associé.

Merci à eux pour leur précieux travail.

## Association académique loi 1901

L'**ACEIAN** qui est votre association académique (association des chorales et ensembles instrumentaux de l'académie de Nantes), dispose d'un espace sur le site académique. Vous trouverez des informations ainsi que le moyen de contacter le bureau associatif. <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale-et-chant-choral/pratiques-collectives/aceian-1302409.kjsp?RH=1164746534890>

## Divers

Un autre outil institutionnel de communication est votre **adresse académique**. Pour tout courrier, toute communication professionnelle etc. elle est la seule-légitime. Je vous invite à l'activer, la consulter et éviter sa saturation.

L'équipe d'inspection d'éducation musicale et de chant choral compte un aide inspecteur en la personne de Marc Leroy [marc.leroy@ac-nantes.fr](mailto:marc.leroy@ac-nantes.fr) et un chargé de mission d'inspection qui est M Sylvain SAMSON [sylvain.samson@ac-nantes.fr](mailto:sylvain.samson@ac-nantes.fr) . Ils constituent des personnes ressources au service du développement des compétences professionnelles des enseignants. Je les remercie pour leur engagement et leur redis toute ma confiance.

Enfin, j'évoquais le dynamisme de l'académie, vous en êtes les acteurs et instigateurs. Je tiens à saluer et remercier chacun d'entre vous pour votre investissement en classe, auprès des élèves, des familles, vos actions dans vos établissements et territoires d'exercice. Je serai ravi de pouvoir vous rencontrer, vous soutenir, offrir une attention vigilante ou tout simplement être témoin de vos engagements et projets au bénéfice des élèves.

Je vous remercie pour votre attention et dans l'attente de vous rencontrer, je tiens à vous souhaiter à toutes et tous une excellente rentrée et une très belle année scolaire 2024-2025.

Bien à vous toutes et tous,

Arnaud BARRE  
IA IPR Éducation musicale et chant choral

