

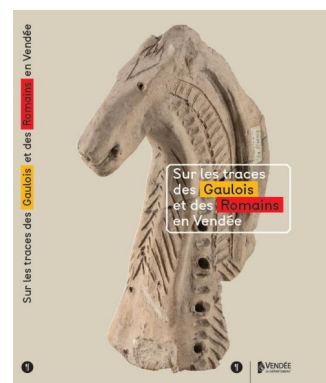
## Comment la main permet-elle de transmettre un savoir-faire, à travers les siècles ?

- Le petit cheval de Nesmy, objet en terre cuite
- Carte postale isolée La Poterie de NESMY (Vendée)

Depuis la préhistoire, la main façonne des outils nécessaires à la vie quotidienne. La main façonne également des œuvres d'art. On remarque une continuité dans l'utilisation du gisement d'argile de Nesmy, de la période gallo-romaine jusqu'à nos jours, l'existence de l'atelier « Ma Main l'a fait » illustre cette transmission artisanale de génération en génération. Par ses multiples usages (de la vie quotidienne aux grands moments), la poterie rend compte de la transmission d'un savoir-faire aujourd'hui plurimillénaire. A la fois ancienne et moderne, cette matière s'inscrit dans un retour à des productions locales, plus naturelles et plus respectueuses de l'environnement.

**Cheval de Nesmy**, en terre cuite, retrouvé lors de fouilles archéologiques à Nesmy au XIX<sup>e</sup> siècle. Il mesure 15 cm de hauteur, sur 6 cm de large et 9.5 cm de profondeur. Il date de la période romaine (II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles après notre ère). C'est un chenet. Ornement d'une cheminée. A l'origine utilisé pour soutenir le bois afin qu'il brûle mieux. Cet artefact a été représenté sur la couverture du catalogue d'exposition, *Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée*, l'Historial de Vendée du 20 novembre 2021 au 20 février 2022.

[Lien vers le catalogue de l'exposition](#)



### Carte postale isolée La Poterie de NESMY (Vendée)

Cote 1 Num 1-208-9

Devant l'atelier de poterie, un homme travaille à l'aide de son cheval et trois personnes posent à côté de la production.

### La poterie artisanale de Nesmy

C'est en 1857 qu'un **potier** de La Vergne, M. **Pierre Boisson**, va s'établir au bourg. Il construit le premier four (ruine du four rond) ainsi qu'un petit atelier au lieu-dit Champ de la Croix. Après sa mort en 1867 la poterie perdure et se développe, les ateliers et fours successifs s'adossant au petit atelier du potier Boisson, sont bâtis.

La France jouit d'une riche tradition de métiers d'art, allant de la poterie à la maroquinerie. Ces métiers représentent un pan important de la culture française et leur préservation est essentielle pour maintenir vivante la richesse du patrimoine culturel du pays. La découverte de ces métiers peut être l'occasion pour les élèves de découvrir

certaines métiers méconnus de l'artisanat d'excellence. La Vendée est un exemple de recomposition de l'activité professionnelle des territoires avec un substrat d'artisanat du textile vers la maroquinerie de luxe aujourd'hui.

## Mots-clés :

Ressources - Artisanat - Savoir-faire - Tradition

## Questions d'enseignement :

- Comment la présence d'une ressource naturelle sur un territoire permet-elle l'existence d'un artisanat qui perdure au fil des siècles ?
- Pourquoi la Vendée constitue-t-elle un territoire où se développe l'activité artisanale ( céramique, textile, maroquinerie, autre ) ?
- Fabrique-t-on encore de ses mains aujourd'hui ?

## Pistes pédagogiques

### • L'artisanat et les luttes sociales : entre tradition et exploitation

- Disciplines impliquées : Histoire-Géographie, Français, Technologie, Économie-Gestion, Éducation morale et civique

Étudier l'évolution du travail artisanal à travers les époques et ses implications sociales, notamment les conditions de travail, le rôle des apprentis, l'exploitation des enfants et les luttes ouvrières.

- Exemples d'activités : Analyser l'impact de la révolution industrielle sur l'artisanat et l'apparition du travail des enfants dans les manufactures.

Observer l'évolution des conditions de travail des artisans jusqu'à aujourd'hui (précarisation, relance des métiers d'art).

### • Artisanat et luttes sociales : créer une œuvre engagée

- Disciplines impliquées : Arts plastiques, Histoire, Français, Éducation morale et civique

Réaliser une création artistique (affiche, sculpture, vidéo, installation...) dénonçant une injustice liée au travail artisanal et aux conditions de travail dans l'histoire ou aujourd'hui.

- Exemples d'activités : Étude des affiches et œuvres engagées : analyse d'affiches syndicales ou de propagande sur les luttes ouvrières. Découverte d'artistes engagés qui ont dénoncé les conditions de travail (ex. : œuvres de Käthe Kollwitz sur les travailleurs, caricatures du XIXe siècle).

Création d'une œuvre collective : Réalisation d'une affiche dénonçant le travail des enfants dans l'artisanat ; sculpture ou fresque représentant les luttes des artisans et travailleurs face à l'industrialisation, vidéo ou saynète reconstituant un moment clé d'une lutte sociale artisanale (grève d'un atelier, révolte des canuts à Lyon...).

## Autres ressources :

Montrer que sur le temps long, l'artisanat perdure grâce à la matière première.

Le travail manuel est vu comme **noble**, opposé à la standardisation et à la mécanisation industrielle pourtant, à l'opposé de cette vision idéalisée, les archives historiques sur la condition ouvrière montrent comment la main a aussi été un outil d'exploitation.

- Voir le Fonds Archives : [10 M - Travail et main-d'œuvre \(1814-1940\)](#) : travail des enfants, contrôle du travail des étrangers