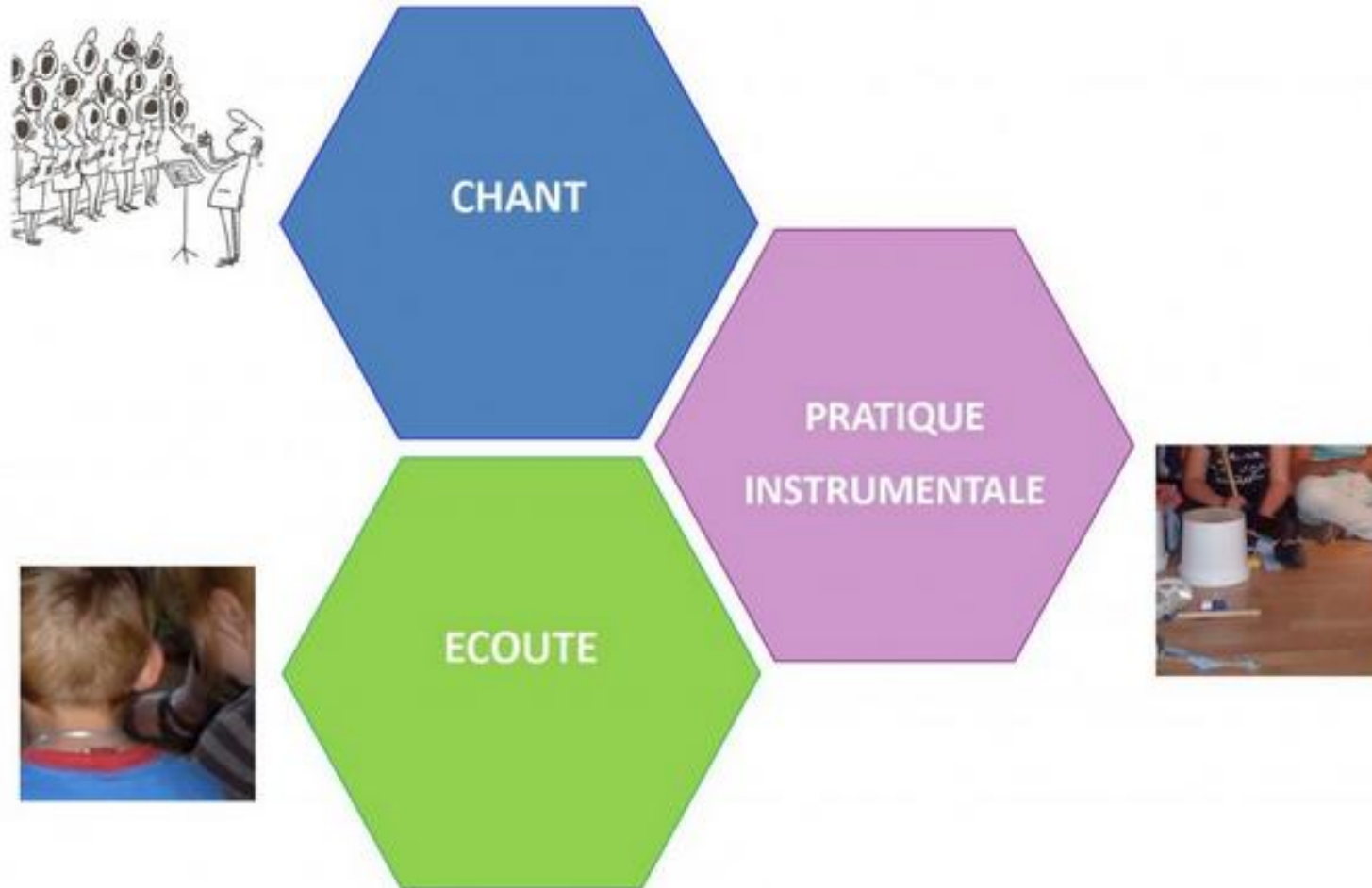


REPERES DE PROGRESSIVITE

Domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Les univers sonores au Cycle 1



Univers sonores – Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

| | ■ | ■ ■ | ■ ■ ■ |
|---|---|--|--|
| Objectifs visés | <ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec sa voix • Se joindre au groupe pour interpréter une comptine • Mémoriser un chant, une comptine | <ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec sa voix • Chanter au signal de l'enseignant • Adapter de mieux en mieux l'émission sonore au geste de direction • Mémoriser et enchaîner des phrases de plus en plus longues | <ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec sa voix • Chanter au signal de l'enseignant • Chanter de plus en plus juste • Contrôler de mieux en mieux son attitude corporelle • Mémoriser et maîtriser le répertoire appris |
| Situations de référence | <p><u>Jeux vocaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imiter des sons, des cris d'animaux ✓ Explorer ses possibilités vocales (sirènes vocales ascendantes, descendantes, onomatopées) ✓ Jouer sur des différences d'intensités et de hauteurs <p><u>Chanter ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se joindre au groupe pour interpréter une comptine. ✓ Reproduire une mélodie simple (5 sons). ✓ Ne pas hésiter à chanter beaucoup de comptines traditionnelles (mélodies très simples) pour permettre de construire la justesse. ✓ Mémoriser et enchaîner des phrases de plus en plus longues. | <p><u>Jeux vocaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réaliser des effets sonores avec sa voix, imiter des sons, des cris. ✓ Explorer les paramètres du son (intensité, durée, hauteur) avec sa voix : chanter une petite gamme ascendante et descendante (en accompagnant par un geste de la main), reproduire des sons courts/des sons longs sur des voyelles... <p><u>Chanter ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se joindre systématiquement au groupe pour interpréter une comptine. ✓ Reproduire une phrase mélodique et rythmique plus complexe. ✓ Mémoriser des comptines et chansons (en MS, mélodies aux intervalles et rythmes simples, tempo pas trop rapide) ✓ Prendre conscience de l'attitude corporelle du chanteur (debout, détendu, etc...) | <p><u>Jeux vocaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réaliser collectivement des effets sonores en jouant avec sa voix parlée, chantée, chuchotée... ✓ Explorer avec sa voix les paramètres du son (jouer sur des différences de durée, d'intensité, de hauteur en changeant le caractère/le timbre de sa voix pour imiter un personnage.) <p><u>Chanter ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproduire une phrase mélodique et rythmique de plus en plus complexe. ✓ Chanter une petite gamme montante et descendante en disant le nom des notes. ✓ Maîtriser le répertoire de comptines en allant vers une maîtrise de plus en plus grande (du souffle, de l'interprétation, de l'attitude corporelle). |
| CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. ✓ Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. | | |

Univers sonores – Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

| | ■ | ■ ■ | ■ ■ ■ |
|---|--|--|---|
| <p>Objectifs visés <i>De la découverte du monde sonore au rythme</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir le monde sonore par l'action • Développer son imaginaire sonore • Explorer les paramètres du son (intensité, hauteur) • Percevoir la pulsation • Savoir reproduire un rythme simple | <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les paramètres du son (intensité, hauteur, durée) • Explorer les possibilités sonores de matériaux différents (bois, métal, papier, ...) • Développer les possibilités gestuelles pour contrôler les effets • Percevoir la pulsation • Frapper le rythme syllabique | <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les paramètres du son (intensité, hauteur, durée, timbre) • Explorer les possibilités sonores des petites percussions de l'école • Classer les instruments dans des familles, trouver des critères de classement (matière, verbe d'action : frotter, souffler, taper...) • Percevoir les changements de tempo • Frapper la pulsation • Frapper le rythme syllabique (permet un travail sur la segmentation) |
| <p>Situations de référence</p> | <p>Développer la discrimination auditive : isoler des sons, les discriminer, les identifier, les reproduire, les identifier (avec le corps + la bouche et la voix, un objet, un instrument) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mise en place et exploration sonore d'un « sac à son », d'une caisse à jouet, d'une malle d'instruments (découvrir les possibilités sonores d'un objet, classer des objets sonores/non sonores...) ✓ Constituer un répertoire de bruitages et de sonorités ✓ Intensité : savoir reproduire des sons doux/forts avec son corps, avec un instrument, apprendre à moduler le son de sa voix | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se constituer un répertoire de sonorités, bruitages avec la voix, le corps et les instruments ✓ Identifier les différents bruits du quotidien et les classer ✓ Explorer les différentes possibilités d'action sur les matériaux (frotter, taper, caresser...) ✓ Se servir de ce répertoire dans des jeux, pour sonoriser une comptine ou une histoire courte et trouver les moyens les plus adaptés pour traduire les actions, les images évoquées ✓ Intensité, hauteur : jeu du chef d'orchestre pour jouer avec ces effets sonores (associer à un geste de direction) ✓ Durée : classer les objets en fonction de la durée (long/court), écouter la résonance d'une cymbale ou d'un bol tibétain ✓ Percevoir la pulsation ✓ Frapper la pulsation d'une comptine ou d'une chanson ✓ Frapper le rythme syllabique : mettre des gestes de façon précise (sur une syllabe donnée), puis substituer des syllabes par des frappés, des onomatopées ✓ Travail sur le tempo d'une pulsation : découvrir des chansons avec changement de tempo ✓ Reproduire une formule rythmique simple en jouant sur deux timbres différents (parties du corps) | |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hauteur : percevoir des différences de hauteurs ✓ Sonoriser une comptine, une histoire courte à partir d'un répertoire de bruitages corporels ✓ Percevoir la pulsation d'une musique où elle est bien marquée (musique de danse, comptine traditionnelle) ✓ Reproduire une formule rythmique simple en s'appuyant sur un texte ✓ Utiliser différentes percussions corporelles | <ul style="list-style-type: none"> ou instruments) ✓ Savoir adapter son geste, anticiper, respecter un départ et un arrêt ✓ Orchestrer rythmiquement une chanson avec des petites percussions |
| <p><i>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance ✓ Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. | |

Univers sonores – Affiner son écoute

| | ■ | ■ ■ | ■ ■ ■ |
|--|--|---|--|
| <p>Objectifs visés <i>Développer une attitude d'écoute et s'ouvrir à la culture</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Développer une attitude d'écoute (posture d'écoute), devenir attentif, prêter l'oreille. • Ecouter pour le plaisir, lors d'un spectacle vivant • Travailler la perception du son (en lien avec l'exploration des paramètres) : intensité, hauteur, direction du son • Découvrir des œuvres variées | <ul style="list-style-type: none"> • Se mettre dans une posture d'écoute • Observer un moment de silence de plus en plus long • Ecouter pour le plaisir une histoire lue • Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration • Travailler la perception du son et le lexique associé (en lien avec l'exploration des paramètres) : intensité, hauteur, durée • Découvrir une œuvre de façon plus approfondie et des instruments | |
| <p>Situations de référence</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Focalisation de l'attention : mise en place d'un rituel, aménagement d'un espace dédié et favorable aux activités d'écoute (coin langage, table aménagée...) ✓ Rester attentif lors d'un spectacle vivant ✓ Percevoir : l'intensité, la direction, la hauteur du son. ✓ Rester attentif lors d'un court extrait (entre 1' et 1'30) par exemple sur le thème des jouets ou des animaux | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reprendre ce qui été vu et poursuivre en complétant : ✓ Ecouter des imagiers sonores, des histoires courtes, des comptines avec bruitage et mime, racontées par l'enseignant d'abord en lien avec l'image puis progressivement à partir d'un support audio (sans image) ✓ Jeux d'écoute : lotos sonores, jeu de kim, mémorys sonores | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rester attentif lors d'un court extrait tiré de la musique savante : écoute de plusieurs extraits d'une œuvre ✓ Découverte d'un ou deux instruments caractéristiques d'une oeuvre ✓ Jeux de discrimination auditive (à partir d'instruments : hauteur avec des carillons, boomwhackers, bouteillophone, flûte à coulisse, l'intensité en jouant fort/faible, crescendo/decrescendo...) ✓ Trouver des représentations graphiques |
| <p>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. | | |