

Enseigner l'anglais en période de déconfinement

Fiona Ratkoff, IA-IPR d'anglais



Un énorme merci à tous les collègues :

- pour leurs excellentes idées
- pour leur partage
- pour les commentaires dans le clavardage: les réponses aux questions des collègues, les bonnes idées, l'humour aussi, la qualité des échanges, les messages de soutien.

Ces webinaires sont très riches parce que vous êtes là et partagez volontiers.

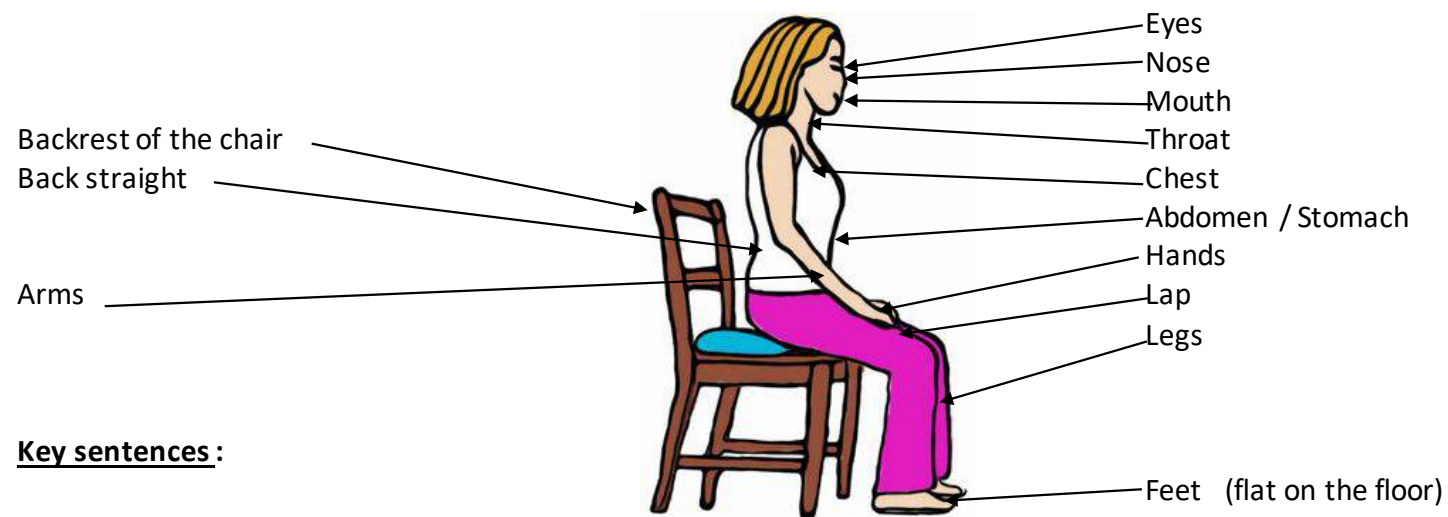
Merci!

L'objectif d'un retour en établissement avant les congés d'été n'est pas du tout de pouvoir recommencer à évaluer ni surtout noter les élèves.

Aucun élève ne va pouvoir reprendre 100% de son temps d'enseignement "normal" d'ici juillet.

Il s'agit d'enseigner tout en ayant les élèves à la fois en classe et à la maison, tout en respectant les contraintes nombreuses imposées par votre établissement.

Maité Fernandez et le collège J.Cocteau à Coulaines

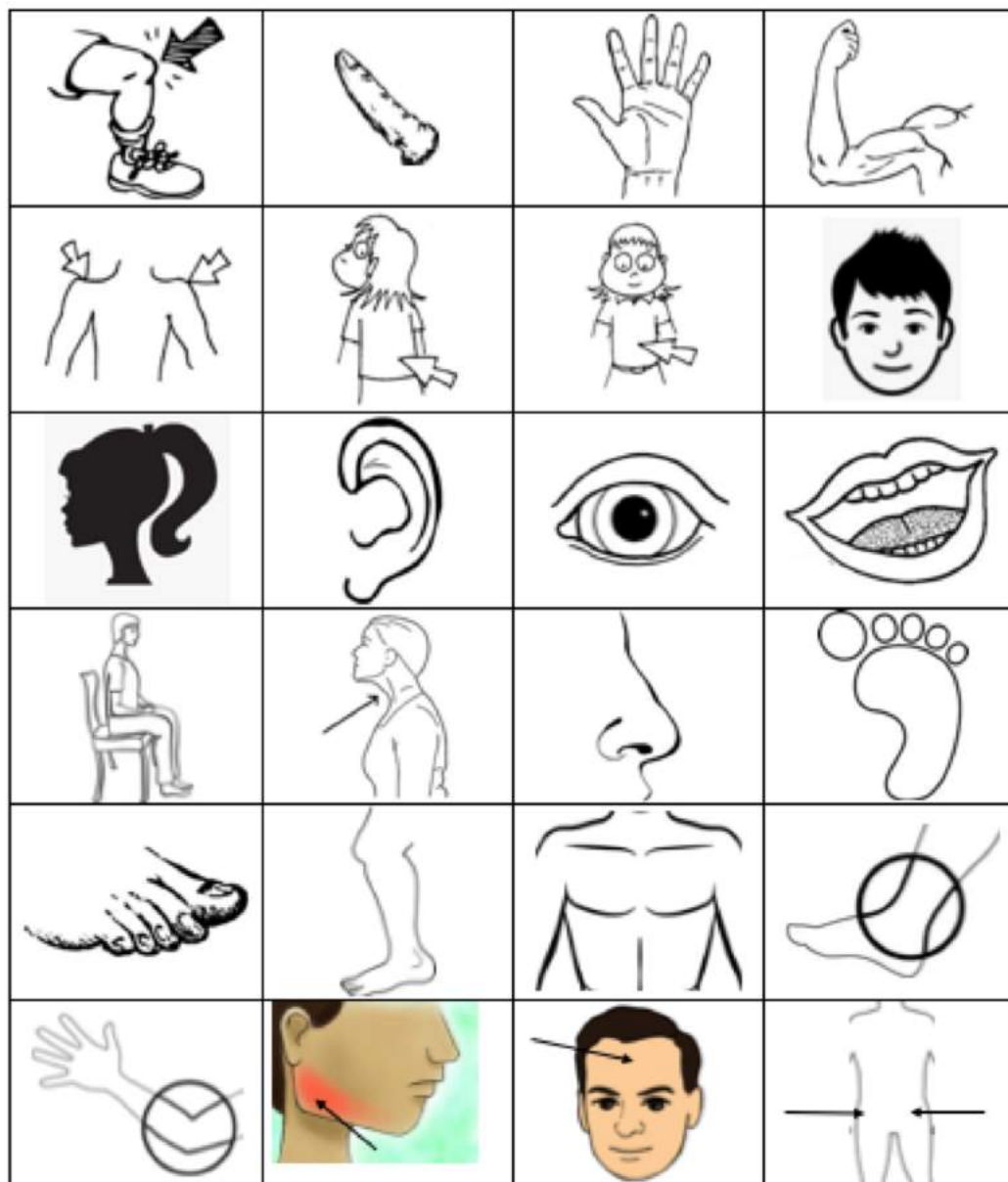


Key sentences :

Sit with your back straight without touching the backrest.
Listen to the bell.
Take one deep breath through the nose.
Breathe out through the mouth.
Don't judge. Just be curious.
Turn your attention to your breathing.
Feel your stomach going up and down.
Observe how your body is relaxing.
If your mind wanders, simply accept it.
Bring back your attention to your breathing, slowly but firmly.
Come back to where you are, here and now.
When you feel ready, open your eyes and stretch if you want.

Asseyez-vous, le dos droit, sans toucher le dossier de la chaise.
Ecoutez le gong.
Prenez une profonde inspiration par le nez.
Expirez par la bouche.
Ne jugez pas. Soyez simplement curieux.
Tournez votre attention vers votre respiration.
Sentez votre ventre se gonfler et se dégonfler.
Observez comment votre corps se détend.
Si votre esprit divague, acceptez le simplement.
Ramenez votre attention sur votre respiration doucement mais fermement.
Revenez où vous êtes ici et maintenant.
Quand vous vous sentez prêts, ouvrez vos yeux et étirez-vous si vous le souhaitez.

BODY PARTS MEMORY GAME



KNEE	FINGER	HAND	ARM
SHOULDERS	BACK	STOMACH (BELLY)	FACE
HEAD	EAR	EYE	MOUTH
LAP	NECK	NOSE	FOOT 2 FEET
TOES	LEG	CHEST	ANKLE
ELBOW	JAW	FOREHEAD	HIPS

Use words to meditate in English



OPEN	BREATHE IN	BREATHE OUT	COUNT
CLOSE	LISTEN	OBSERVE FOCUS	JUDGE
STRETCH	BELL	CHAIR	DEFLATE
INFLATE	BREATH	FLOOR	WANDERING MIND

BODY PARTS

Match the words to the correct pictures and complete the crossword. Then find a secret message.

arm
ears
elbow
eyebrows
eyelashes
eyes
finger
foot
forehead
hair
hand
knee
legs
lips
mouth
neck
nose
shoulder
teeth
toes
tongue
wrist

BODY PARTS

Match the words to the correct pictures and complete the crossword. Then find a secret message.

arm
ears
elbow
eyebrows
eyelashes
eyes
finger
foot
forehead
hair
hand
knee
legs
lips
mouth
neck
nose
shoulder
teeth
toes
tongue
wrist

The secret message is Keep your ear to the ground.

MY BODY

My _____ is on the opposite side to my chest and stomach.

My _____ have five toes each. I use them to walk.

I need my _____ to see.

I use my _____ to sit on.

I need my _____ to stand or walk.

In my _____ I have my eyes, ears, nose and mouth.

I use my _____ to bite and chew.

I wear a watch on my _____.

I need my _____ to hear sounds.

My _____ grow above my eyes.

I open my _____ wide when a doctor examines my throat.

My _____ are separate parts of my foot.

My _____ are fixed to my shoulders and have hands at the end.

I use my _____ for eating, tasting and speaking.

I need my _____ to breathe and smell.

My _____ can be short, long, curly, straight, dark or fair.

My five _____ are situated at the end of my hand.

My _____ joins my head to the rest of my body.

I bend my _____ to jump.

My _____ joins my head to the rest of my body.

MY BODY

My back is on the opposite side to my chest and stomach.

My feet have five toes each. I use them to walk.

I need my eyes to see.

I use my bottom to sit on.

I need my legs to stand or walk.

In my face I have my eyes, ears, nose and mouth.

I use my teeth to bite and chew.

I wear a watch on my wrist.

I need my ears to hear sounds.

My eyebrows grow above my eyes.

I open my mouth wide when a doctor examines my throat.

My toes are separate parts of my foot.

My arms are fixed to my shoulders and have hands at the end.

I use my tongue for eating, tasting and speaking.

I need my nose to breathe and smell.

My five fingers are situated at the end of my hand.

My hair can be short, long, curly, straight, dark or fair.

My neck joins my head to the rest of my body.

My back

My hair

My ear

My shoulder

My arm

My back

My wrist

My stomach

My leg

My ankle

My head

My eye

My nose

My mouth

My neck

My chest

My elbow

My hand

My finger

My knee

My feet

Ecoutez les audios

Let's meditate in English !

Sit on your chair, with your back straight, without touching the backrest. Your feet are flat on the floor, your hands on your lap. Find a dignified and comfortable posture.

Close your eyes, gently, listen to the bell and enjoy your session. **Bell**

To start, we are going to take one deep breath through the nose and breathe out through the mouth.

Repeat this 3 times. (.....)

This is a very simple exercise. Don't analyse, don't judge. Just be curious of your physical sensations. (...)

Put your hands on your stomach and feel as it goes up and down. (.....)

If your mind wanders during the exercise, simply accept it. It is normal and inevitable.

As soon as you realise it, just bring back your attention, slowly but firmly on your breathing.

In which part of your body do you feel your breath ? in your chest ? in your throat ? in your nose ? (.....)

Notice how your body is relaxing. (....)

You can come back to where you are, here and now.

You are now going to listen to the bell again. When you feel ready, you can open your eyes and stretch if you want. **Bell**

Debrief :

- How do you feel ?
- Do you feel more relaxed ?
- Did your mind wander a lot ?
- Did it calm you down.
- You can congratulate yourselves for trying and doing the exercise.

Let's meditate in English !

Scripts :

Sit on your chair with your feet flat on the floor, your back straight, your hands in your lap. If possible, close your eyes.

Today, we're going to focus our attention on our breathing and our physical sensations.

To start, let's breathe deeply twice.

Observe what's happening. Maybe some tensions vanishing in your shoulders, your arms, or maybe nothing and it's ok.

Now, let's breathe naturally. Observe the movements of your stomach, how it goes up when you breathe in and how it goes down when you breathe out. Now we can count our breathing cycles, 1.....2.... and so on. If you lost your counting, it is ok. Just bring back your attention on your breathing and start counting again.

To finish, I invite you to listen carefully to the bell while remaining focused on your breathing which is always here for you.

Today, just 5 deep inbreaths and 5 deep outbreaths. Why ? Because one deep inbreath and one deep outbreath reduce the hormon responsible for 90 % of your stress. Let's go then ! Let's breathe in.....and breathe out.....a second time.....a third time.....a fourth.....and a fifth and final time.

Bell

When it's ok for you, open your eyes and stretch if you need to.

Body Scan

Sit on your chair, your feet flat on the floor, hands in your lap. Your back is straight but not rigid. If possible, gently close your eyes.

I invite you to breathe in, deeply, through the nose, and breathe out through the mouth.

Today, while breathing slowly, we are going to do a body scan, to observe the various parts of our body.

Let's start with our head and face. Observe your sensations. Can you feel some tensions vanishing ?.....

Then, move down to your neck,.....your shoulders,your back. You can also focus on your stomach going up and down.....

If your mind wanders, that's ok. Your brain is made to think incessantly. Just bring back your attention on your breathing firmly but kindly. Then keep going with the body scan, going down to your lap,.....your knees.....your ankles....your feet. Are you comfortable ? or not ? Just be aware. Don't judge. You are here, now with your physical sensations and your breathing.

Internal weather

Sit on your chair, your feet flat on the floor, hands in your lap. Your back is straight but not rigid. If possible, gently close your eyes.

Take 3 big breaths. Feel your stomach rise and fall. As you breathe in, imagine the air moving deep down in your stomach. Now pay attention to how you feel inside. What kind of weather is it inside you, now ? Is it warm ? sunny ? Are you feeling relaxed ? Maybe, you feel windy ? stormy ? rainy ? Well, don't analyse.

Whatever your internal weather, don't judge. Just observe and remember the weather changes all the time. The sky may be cloudy today but it can be sunny tomorrow. Your breath is the wind that can push the clouds away.

What are your sensations today ? now ? are they pleasant ? unpleasant ? neutral ? all sensations are ok. Don't try to change them. Just breathe deeply into them.

You are now going to hear the bell. Listen to it carefully and when you are ready, open your eyes and stretch if you want.

Je vous recommande enfin l'application "Petit Bambou", plus pour une pratique personnelle car les enregistrements sont plus longs. Ils sont disponibles en anglais, espagnol et allemand, donc parfaitement adaptés pour les enseignants de langues.

Emilie Bray et les avantages de la classe inversée

- pas ou peu de photocopies
- travail envoyé aussi à ceux qui restent à la maison
- donc on gère mieux le suivi des élèves qui viennent puis ne viennent plus ou viennent plus tard à l'école

En pratique, comment cela se passe-t-il ?

- Une semaine avant le retour en classe, on envoie à tous les élèves (sans exception : les présents et ceux qui restent chez eux) les documents qui seront vidéo-projetés en classe (sans les réponses, bien sûr !)
- Consignes données à tous les élèves de faire les activités déposées.
- Avertir que les corrections seront données jour après jour.

Pour ma part, je dépose les documents sur mon padlet qui supporte tous types de formats, mais itslearning et pronote peuvent en faire tout autant ou presque.

En ce qui me concerne, je ne donnerai pas de travail supplémentaire à faire à la maison le soir pour ceux qui viennent en classe. Je pense qu'il faut rester juste. On peut simplement demander de mémoriser des mots ou expressions, par exemple. De plus, ils auront les activités à faire pour préparer la semaine suivante en classe.

Chaque soir, nous déposerons alors les corrections générales sur le padlet pour ceux qui étaient restés chez eux.

Certes, les corrections ne seront plus individualisées mais au moins, on garde une forme de lien et du travail est envoyé (comme le réclament beaucoup de familles).

Et chaque semaine, on recommence.

	SEMAINE 0 <i>(1 semaine avant la reprise des cours, à la maison)</i>	SEMAINE 1 <i>(début des cours)</i>	SEMAINE 2
Côté prof	- Déposer/envoyer à tous les élèves les activités qui seront corrigées en classe durant la semaine 1.	- En classe : corriger les activités demandées lors de la semaine 0 (<i>de façon plus approfondie</i>) et ajouter quelques activités orales, si possible. - Le soir : envoyer les corrections faites le jour en classe à tout le monde - Envoyer les activités pour la semaine 2.	En classe : corriger les activités demandées lors de la semaine 1 et ajouter quelques activités orales, si possible. - Le soir : envoyer les corrections faites le jour en classe à tout le monde - Envoyer les activités pour la semaine 3.

<p>Elèves présents</p>	<p>- Faire les activités demandées (en version numérique ou sur des feuilles qu'ils impriment...)</p>	<p>- En classe : prendre en note les corrections, poser des questions pour mieux comprendre, parler de ses difficultés face aux activités : suivre le cours proposé.</p> <p>- Le soir : faire les activités demandées pour la semaine 2 (<i>soit on peut donner des photocopies à coller dans le cahier, soit c'est en version numérique et on donnera les photocopies en classe lors de la correction en semaine 2</i>).</p>	<p>- En classe : prendre en note les corrections, poser des questions pour mieux comprendre, parler de ses difficultés face aux activités : suivre le cours proposé.</p> <p>- Le soir : faire les activités demandées pour la semaine 3 (<i>soit on peut donner des photocopies à coller dans le cahier, soit c'est en version numérique et on donnera les photocopies en classe lors de la correction en semaine 3</i>).</p>
<p>Elèves chez eux</p>	<p>- Faire les activités demandées (en version numérique ou sur des feuilles qu'ils impriment...)</p>	<p>Corriger ses activités dont la correction est envoyée chaque soir.</p> <p>Faire les activités envoyées chaque soir pour la semaine 2.</p>	<p>Corriger ses activités dont la correction est envoyée chaque soir.</p> <p>Faire les activités envoyées chaque soir pour la semaine 3.</p>

Vous pouvez continuer à utiliser plickers pour:

- Les QCM culturels
- Les QCM de compréhension écrite

Le speed reading :

- les fiches jointes
 - Toutes les questions et les réponses sont jointes également
 - Classées par 500 mots les plus utilisés
 - La Nouvelle Zélande
-
- Ngaio Marsh

1. Arriving in New Zealand

Culture shock is what happens when you arrive in a new country and everything is different and strange. People come to a new country for many reasons: for a holiday, to study or to live forever. If you are only coming to a new country for a holiday, it's not so bad because the main reason for travel is to experience new and different things. However, if you have come for five years of university study or to live here forever, then culture shock can make you feel terrible. Some people think, "Oh my God, what have I done?!"

What are some of the things that surprise or shock people when they come to New Zealand? Many people experience culture shock when they realise they have left everyone and everything they know behind: family, friends, home and culture. It may be years before they can visit their home country and some may never go back. People who come from non-English speaking countries may be shocked by the language. They can't understand what people are saying and they can't read the road signs. Many new arrivals are shocked or surprised by the weather. It's colder, or maybe hotter. There's more rain and the weather is more changeable. Many people are surprised that the weather can change so suddenly and you that can experience summer, autumn, winter and spring in one day. It can be difficult to decide what to wear if it's sunny in the morning but windy and cold in the afternoon. Sometimes people get bad colds because of this, and feeling unwell doesn't help them to accept their new situation.

What about the food? Getting used to New Zealand food can be difficult, especially for students who live with homestay families. Missing your own food can make you homesick. Getting used to a new culture is difficult too. Everyone has a story about feeling stupid because they made a mistake or did something which is right in one culture but wrong in another.

The good thing is culture shock is a recognised feeling which usually goes through four different stages. At first, everything seems new and exciting. This is followed by a feeling of not understanding anything and being angry and worried. Next, there is a period of time when you are getting used to the new situation. In the end, you become a New Zealander - a Kiwi.

1. Arriving in New Zealand

- Culture shock happens when you:
 - meet new people
 - go for a holiday
 - go to a new country
- Culture shock can make you feel:
 - happy
 - terrible
 - excited
- The main reason for travel is to:
 - experience culture shock
 - meet new people
 - try new things
- Which statement is true?
 - Some people never go home again.
 - Everyone returns home.
 - Nobody returns to their home.
- Many new arrivals can't:
 - talk on the telephone
 - talk with their neighbours
 - talk with their family back home
- The weather in New Zealand is:
 - hotter
 - different
 - changeable
- Sometimes people get ill because of the:
 - weather
 - food
 - language
- Missing your own food can make you:
 - homesick
 - hungry
 - fat
- How many stages does culture shock have?
 - 3
 - 4
 - 5
- In the end, you become a:
 - tourist
 - new arrival
 - Kiwi

1 New Zealand Facts and Figures

New Zealand is a small country in the southern Pacific Ocean. There are two main islands, the North Island and the South Island, as well as many smaller islands. New Zealand is 268,000 square kilometres, about the same size as the United Kingdom.

Māori people arrived from the Pacific in the 13th century, and by the 14th century there were many Māori settlements along the coast of New Zealand. The Māori name for New Zealand is Aotearoa, which means 'The land of the long white cloud'. Six hundred years later, large numbers of Europeans started to settle in New Zealand. According to Government figures, the population of New Zealand in 2016 was nearing five million, and of these, about 80 percent lived in the North Island.

There are four main cities. Auckland, in the north, is the largest city, with a population of 1.5 million people. Auckland's population includes over two hundred different nationalities. There are large groups of European, Māori, Asian and Pacific Islands people. In fact, Auckland has the largest Pacific Islands population of any country in the world.

Although Wellington is the capital, the centre of government, it is smaller and quieter than Auckland with a population of 400,000. The main cities in the South Island are Christchurch, known as the Garden City, and Dunedin, which is often compared to a small Scottish city.

New Zealand is a mountainous country. A mountain range called the Southern Alps, runs the length of the South Island. In the centre of the North Island there are more high mountains, which are volcanic. The volcanoes are usually quiet, but sometimes they send smoke and rocks into the air. Another sign of volcanic activity is hot springs and mud pools. The city of Rotorua is famous for this kind of volcanic activity, and nearby Lake Taupo, the largest lake in New Zealand, was formed by volcanic activity.

The weather in New Zealand is not too cold and not too hot. However, because New Zealand is a very long country there are some differences between the south and the north. The South Island has snow in winter but the North Island rarely gets snow except on the mountains. Summer temperatures reach about 25 degrees. Winter temperatures reach about 10 degrees in the south, while an Auckland winter day may reach around 15 degrees.

These are some interesting facts and figures about New Zealand.

1 New Zealand Facts and Figures

1. New Zealand is:
 - a. 268,000 square kilometres
 - b. 268,000 square miles
 - c. 268,000 square metres
2. New Zealand is in:
 - a. the Atlantic Ocean
 - b. the Pacific Ocean
 - c. the Southern Ocean
3. Where were the first Māori settlements?
 - a. Along the coast
 - b. In the mountains
 - c. In the far north
4. The largest city is:
 - a. Wellington
 - b. Auckland
 - c. Christchurch
5. A volcano is:
 - a. a mountain which can explode
 - b. a mud pool
 - c. a hot spring
6. There are high snowy mountains:
 - a. in the South Island
 - b. in the North Island
 - c. in both Islands
7. The Māori name for New Zealand is:
 - a. Rotorua
 - b. Taupo
 - c. Aotearoa
8. Auckland is an interesting city because:
 - a. it is the hottest city
 - b. it is in the North
 - c. many different nationalities live there
9. A capital city is:
 - a. the centre of government
 - b. the biggest city
 - c. a garden city
10. Most New Zealanders live in:
 - a. the South Island
 - b. the North Island
 - c. Auckland

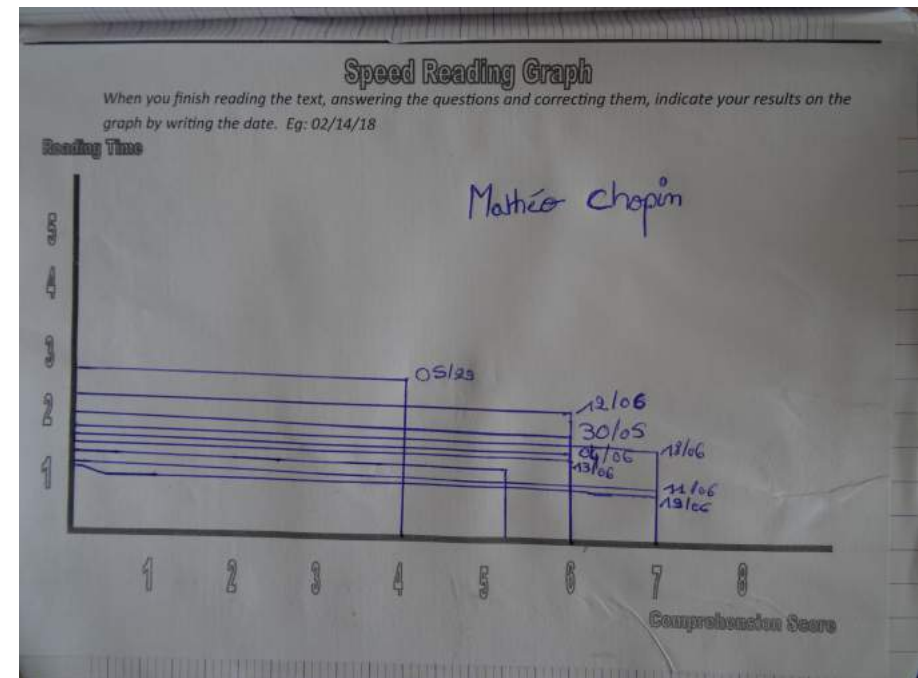
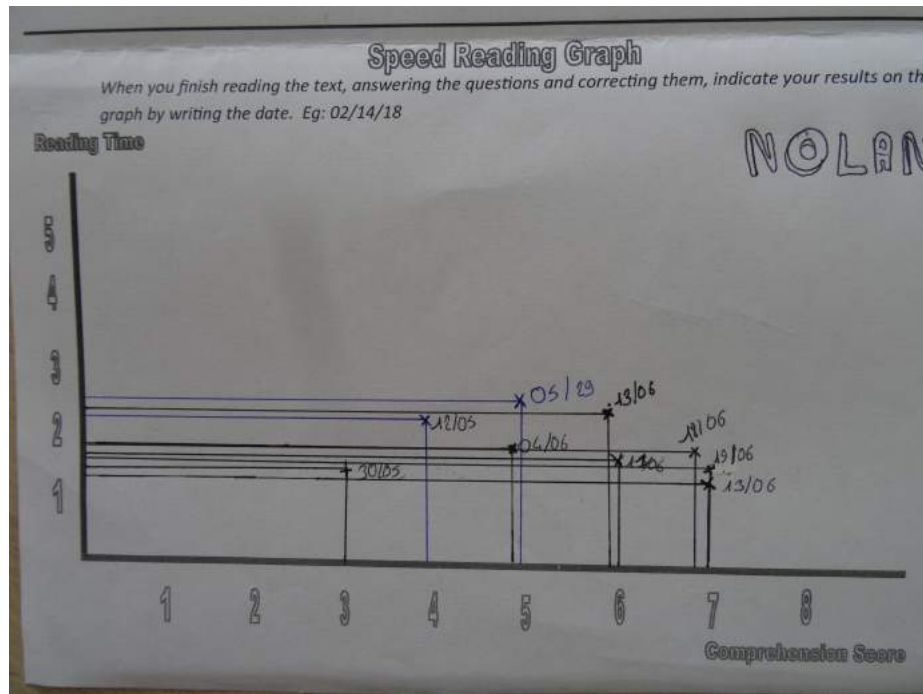
1000

Answers

1.	1.c	2.b	3.c	4.a	5.b	6.c	7.a	8.a	9.b	10.c
2.	1.c	2.a	3.b	4.b	5.a	6.c	7.b	8.a	9.c	10.b
3.	1.c	2.a	3.c	4.b	5.b	6.a	7.b	8.c	9.b	10.b
4.	1.b	2.b	3.a	4.c	5.c	6.b	7.a	8.c	9.b	10.a
5.	1.a	2.b	3.c	4.b	5.a	6.c	7.c	8.b	9.a	10.b
6.	1.c	2.a	3.b	4.b	5.a	6.b	7.c	8.a	9.b	10.c
7.	1.a	2.b	3.c	4.a	5.a	6.c	7.a	8.b	9.b	10.c
8.	1.b	2.a	3.c	4.b	5.c	6.a	7.a	8.b	9.a	10.c
9.	1.c	2.a	3.b	4.a	5.a	6.b	7.a	8.b	9.c	10.c
10.	1.b	2.b	3.b	4.b	5.c	6.a	7.c	8.b	9.c	10.c
11.	1.b	2.c	3.b	4.a	5.c	6.c	7.a	8.a	9.b	10.c
12.	1.c	2.a	3.a	4.c	5.c	6.c	7.a	8.b	9.b	10.a
13.	1.c	2.b	3.a	4.b	5.a	6.a	7.b	8.c	9.c	10.c
14.	1.c	2.b	3.b	4.a	5.b	6.c	7.a	8.c	9.a	10.c
15.	1.c	2.b	3.c	4.b	5.b	6.a	7.b	8.a	9.c	10.a
16.	1.b	2.b	3.a	4.c	5.b	6.a	7.c	8.c	9.a	10.c
17.	1.a	2.c	3.c	4.b	5.a	6.c	7.a	8.c	9.a	10.a
18.	1.c	2.b	3.c	4.c	5.a	6.a	7.b	8.a	9.a	10.b
19.	1.b	2.b	3.b	4.a	5.c	6.a	7.c	8.a	9.a	10.a
20.	1.c	2.a	3.a	4.b	5.b	6.a	7.a	8.c	9.c	10.b

Compréhension écrite Stéphanie Clabaux

Speed Reading et répondre aux questions sans regarder le texte



Suite Emilie Bray

Petite astuce sympa pour décider qui doit parler, par exemple, si deux élèves doivent pratiquer un pairwork. On peut rendre la sélection plus amusante avec une roue de tirage au sort. Au fur-et-à mesure, on peut retirer de la liste des prénoms ceux qui ont déjà parlé.

Liens vers 2 sites pratiques ci-dessous :

<https://wheelofnames.com/>

https://www.abcya.com/games/random_name_picker

Annabelle Guittonneau et la classe inversée

Les réseaux CANOPE font beaucoup de formations très intéressantes sur tous les sujets.

- OBJECTIF :**
- Première approche à la lecture cursive d'une œuvre complète (nouvelle)
 - Connaître un auteur anglophone classique et ses œuvres principales.

- Ressources :**
- lien audiobook <http://www.englishnixon.com/pages/my-applis-meal/applis-3emes/lamb-to-the-slaughter.html>
 - film Hitchcock <https://www.dailymotion.com/video/x70l4os>

PLAN	DOCUMENTS	OBJECTIFS	COMPETENCES
1. Who was Roald Dahl?	1. A prolific writer 2. Work on covers 3. RD's quick biography https://learnenglishkids.britishcouncil.org/video-zone/roald-dahl-quick-bio 4. RD's writing habits (audio)	- Connaître les principaux genres littéraires + vocabulaire - associer couvertures et histoire - connaître l'auteur - et ses habitudes	PE CE CO CO/PE
	Point grammatical : les pronoms relatifs (Exercices et fiche grammaticale)		
Intermediate task	Make a mindmap presenting all the elements you learnt about Roald Dahl (life, work, working habits etc...) PE (Site possible : https://framindmap.org/mindmaps/index.html)		
2. What was his design in writing his short story?	Reading of the novel - audiobook - 3 different parts	- lire et repérer les informations essentielles - commencer à accéder à l'implicite	CE PE
3. What about Hitchcock's version?	1. Watch the movie 2. The storyboard	- retrouver les points communs et les différences entre une œuvre et son adaptation	CO PE
Tâche finale	You are a famous literary critic. Write an article for a literary magazine for kids presenting, explaining and saying why they should or should not buy and read the book. Present it like a magazine paper. Remember it must look attractive as it is for kids (150 words). PE		

Anne-Laure Thiery

Faire un clip et se filmer

Mes élèves de 2de euro du lycée Chevrollier. Ils devaient refaire les paroles de Bella Ciao (chanson rendue célèbre grâce à Casa de Papel) sur le confinement et les liens qu'on tisse grâce aux réseaux sociaux.

Stay at home

Once upon a time, we were all confined
Stay at home, stay at home, stay at home, home, home
coronavirus came and imprisoned us
And we all felt so lonely

O dear virus, we are stronger
Stay at home, stay at home, stay at home, home, home
we are united and we are fighting
8 o'clock for our clappings

They say wash your hands, take care of your owns
Stay at home, stay at home, stay at home, home, home
working from home will stop the disease
France is under quarantine (bis)

All stuck in our homes we can't see our friends
Stay at home, stay at home, stay at home, home, home
Communication is the solution
Chatting through social medias

Music

social medias have brought my friends back
Stay at home, stay at home, stay at home, home, home
**Thanks to face time we are allowed to
Talk eat and laugh together (bis)**

music

Sharing pictures, even videos
Stay at home, stay at home, stay at home, home, home
Being at home is not a problem
Yes, we can still keep in touch

Having a good time, even far away
Stay at home, stay at home, stay at home, home, home
the media are actually social

Yes, we can still be together

the media are actually social
Yes, we can still be together

Catherine Leclair Pen pals

Créer un échange avec l'établissement dans lequel vos élèves devaient aller (si un voyage dans un établissement était prévu).

Il existe aussi des sites internet proposant des "pen pals". La page qui suit en recense 10:

<https://www.fluentin3months.com/pen-pals/>

- [InterPals](#)
- [Global Penfriends](#)
- [Conversation Exchange](#)
- [HelloTalk](#)
- [PenpalsNow](#)
- [Penpal Party](#)
- [My Language Exchange](#)
- [Polyglot Club](#)
- [Students of the World](#)
- [PenPal Schools](#)

Introduction: Say a little about who you are, where you're from, and why you wanted a pen pal.

Talk about your shared interests: Mention some of the shared interests that made you want to write to them. What did you feel you could bond over and why?

Ask some questions about their life: What information do you want to learn about them?

Mention what you'll be doing between now and their next letter: This will give them something to write to you about. For example, if you're going to a concert that could prompt a question in their next letter.

Sign off: Thank them for reading your letter, let them know where to contact you, and let them know you're looking forward to their response.

To keep the conversation going and ensure your pal writes back to you, it's important to be curious. **Ask questions about their life, take an interest** in who they are and talk about the things that matter to both of you. And when writing about yourself, you'll sound more interesting if you **describe one or two events in detail** rather than gloss over several events. For example, if talking about a party, don't just say, "The food was good and everyone had a nice time". **Mention something funny or memorable** that happened, or describe the food or the ambience in some detail.

Pourquoi ne pas renouveler un lien avec une ancienne collègue suite au clavardage et créer un « appariement » entre établissement pour les échanges épistolaires?

Vous pouvez également m'écrire.

Maryline Geffroy

Favoriser les activités corporelles pour rendre le cours plus ludique et aider les élèves à **se concentrer davantage sur leurs corps et le cours plutôt que sur les préoccupations**: plutôt que de leur demander de lever la main pour participer, varier en leur demandant de **lever une trousse, un stylo, le pied droit, le pied gauche**. Sans trop abuser de ce procédé, bien entendu pour ne pas créer de lassitude.

Utiliser l'outil Ma Classe à la maison pour **mettre en place des visios entre les élèves** à distance et en présentiel pour leur permettre de se voir, de communiquer (en langue cible)

Excellente idées: certains cours seront de deux heures. Il va falloir varier et faire bouger.

Favoriser les jeux, les mini- compétitions à certains moments de la séance.

<https://www.youtube.com/watch?v=DAI9ZaXUwmE>

Faire bouger sur place



Julie Perrin

1. Describe and draw

Une moitié de classe ferme les yeux pendant 5mn OU fait une activité écrite sur le cahier et joue le jeu de ne pas regarder le tableau. Pendant ce temps, l'autre moitié observe et décrit (dans son cahier) une image projetée au tableau.

Une fois que ce groupe a fini, il décrit à l'autre groupe ce qui était sur l'image. Cet autre groupe doit alors dessiner ce que les autres leur décrivent. On inverse ensuite les groupes avec une image différente.

2. Watch and ask questions

Sur le même principe, un groupe regarde une image et réfléchit à 5 questions qui pourront être posées à l'autre groupe. On peut imaginer une scène dans la rue (How many people are there ? Where is the post office ? ...)

L'autre groupe observe alors pendant 1mn et doit ensuite répondre aux questions (sans le document sous les yeux évidemment). On inverse ensuite les groupes avec une image différente.

3. Crosswords

Leur demander de citer tout le vocabulaire qu'ils connaissent sur un thème particulier (sport, nourriture, voyages, film, internet, ...), le noter au tableau et leur donner ensuite des mots croisés pour leur faire enrichir ce même vocabulaire à partir des définitions.

<https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/lang-fr/>

4. Make up a sentence

On donne une liste de mots (en fonction du niveau des élèves) et on leur donner 2 minutes pour imaginer une phrase à partir des mots donnés. Cette activité peut leur faire imaginer des phrases assez comiques.

6. Snake and ladders

Une case correspond à une question à laquelle l'élève doit répondre ou à une réponse dont l'élève doit trouver la question.

Cette activité est adaptable à tous niveaux en collège. Le professeur lance le dé pour chaque élève mais tous doivent réfléchir à la solution car ils peuvent tous potentiellement tomber sur une même case.

C'est adaptable même en LLCE.

Virginie Rivalland Don't Speak!

Se servir de toutes ces contraintes sanitaires plutôt que d'essayer de les contourner.

Une activité du type " Don't speak !" (un peu l'opposé de ce que l'on cherche habituellement) avec un panel de quelques textes à découvrir ensemble. Les élèves en choisissent discrètement chacun un, le relisent et doivent mimer (un personnage / un lieu / une action) pour faire deviner de quel texte il s'agit au reste du groupe.

The swoosh

On peut ainsi imaginer un échange de messages écrits, oraux, de défis linguistiques...L'enseignant est le lien entre les deux groupes, l' ENT le moyen d'échange.

What's up in class!

Oui l'idée serait que je me serve d' itslearning pour communiquer leurs échanges.

- Simplement viser un envoi par séance (rédaction d'un mail collaboratif et une photo) : débiter notre séance en présentiel par ouvrir le courrier envoyé par les élèves restés à la maison et qu'eux puissent recevoir un message de type "What's up in class ?".
- Pour les messages oraux, il faudrait que l'enseignant soit le seul à se servir de la tablette pour enregistrer les élèves, des messages courts afin de faciliter l'envoi car là aussi il faut prévoir ce temps.

Sylvie Landreau

Continuer à travailler uniquement en "plan de travail" (comme pour le confinement) et mettre à profit le présentiel pour aider individuellement les élèves à avancer dans ce travail.

Ce qui reviendrait en quelque sorte à prendre le relais des parents ou faire de "l'aide au devoir"

Mais cela implique la possibilité de faire des photocopies, au moins pour ceux qui n'auront pas imprimé le travail à la maison.

L'utilisation des ardoises individuelles pour répondre à :

- des QCM (CE données à lire à la maison)
- des exercices de calcul en anglais

Sylvie Gerard-Bourgeois

Les professeurs auront accès à l'ordinateur qui se trouve dans chaque salle. Chacun aura un clavier et une souris que nous garderons avec nous tous les soirs puisque nous n'aurons pas accès aux casiers. Pas de photocopies.

Pourquoi ne pas utiliser des **bruitages** (je les télécharge sur le site lasonotheque.org, c'est gratuit et libre de droit) qui peuvent permettre de travailler sur "*What's happening? / What has just happened?*" ? Cela a un côté ludique, cela permet de développer l'imagination des élèves, mais également l'interaction "*I agree / I disagree*", l'enrichissement du lexique. Cela pourrait être un rituel fait pendant quelques minutes à chaque heure de cours.

Fanny Monsaint

Et développer l'EE



Week 6 - May 4th - 7th 2020 - English Lesson Plan

The British Press - Final task

(This week you only have to do one task but that is a bit longer than usual. You will have to be creative.)

Cette semaine vous n'avez qu'une tâche à accomplir mais elle demande un peu plus de temps que d'habitude. Vous devrez vous montrer créatif(-ve)

Create the front page of your newspaper :

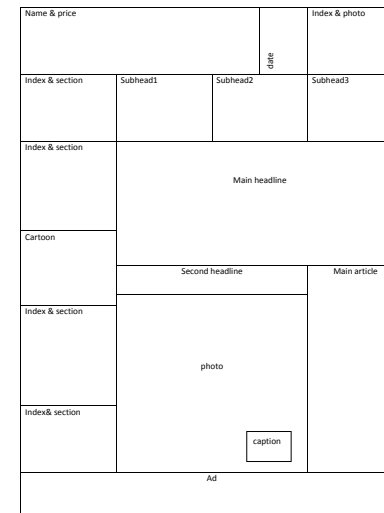
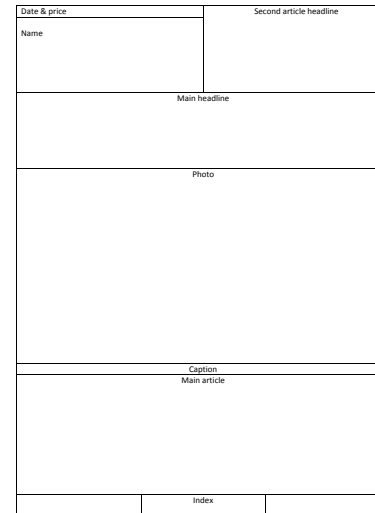
- choose :
 - a name to your newspaper
 - a price
 - a headline
 - a picture with it's caption
 - ads

- Don't forget :
 - the date
 - the number of the newspaper
 - write a short article

Créer sa première page de journal :

- Choisir :
 - Un nom
 - Un prix
 - Un gros titre
 - Une photo avec légende
 - Des publicités
 - Ne pas oublier :
 - La date
 - Le numéro du journal
 - Écrire un petit article
- Vous trouverez ci-dessous 2 exemples de présentation mais vous pouvez en créer une autre.

Below are 2 examples of presentation but you can create your own.



NB : Vous n'êtes pas obligé de parler de ce que l'on voit dans les médias en ce moment, vous pouvez inventer une information ou présenter quelque chose qui vous tient à coeur.

The Berce

Pupils : No ! no class
Parents : We want quick resumption

THE PROF : NEW INKLING FOR CONFINEMENT



The headmaster assistant (positive attitude video)

The cooking teacher



the physical education teacher (flash mob)



The prof in action

The teachers get new idea : cooking, flash mob, positive attitude video . « We try to find new idea for locked-down pupils » says the headmaster assistant « We try new things (like cooking 🍳) explains Mrs Monsaint », The english teacher . « There were lot of pupils assisting the cooking class and to enjoy eating these chocolate muffins.Yummy they were delicious 😋 !
Teachers mobilize during isolation to motive and keep in touch with pupils.Beautiful initiative during lockdown.

Céline REMY

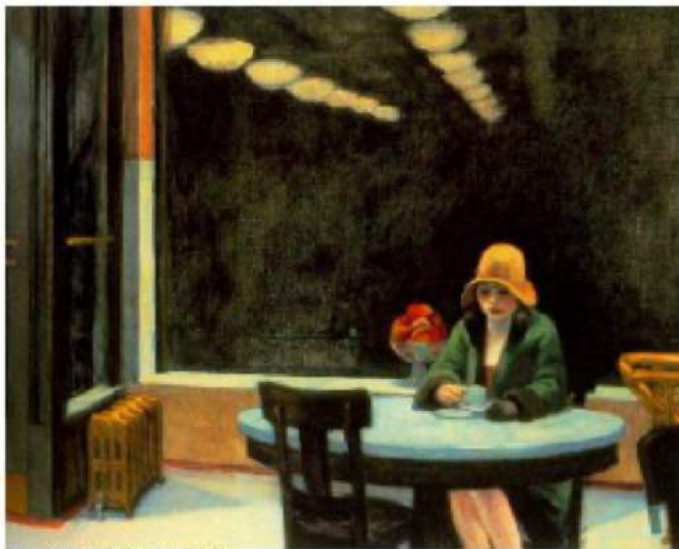
<https://www.speakeasy-news.com/edward-hopper-telling-stories/>

What happened just before or is about to happen? What are the characters thinking?

Write a scene from a film, or storyboard it







Oil on canvas, 71.4 cm x 51.4 cm

Do you remember the exam-type synthesis with that document?

Do you remember how we wondered why that lady was here? What she had done before? What she was going to do after?

YOUR TASK :

Why not use the calm and quiet of the lockdown to **IMAGINE THE STORY OF A HOPPER PAINTING?**

What happened just before the painting or is about to happen? What are the characters thinking?

You have two options:

1. You like writing? **Write the scene for a film** in 300 words minimum!
2. You prefer drawing? **Make the storyboard of your scene!** (Minimum 10 panels [vignettes] and 2 lines per panel)

5. Post your work on Padlet:

https://padlet.com/celin_remy/tk5u1hh1tg1kluv8

Thus we'll all be able to read and share!

4. Help and methodology...

... to write a screenplay :

Before writing :

- a. Choose / analyse the setting (décor) of the original painting.
- b. Define precisely the scenario of your scene:
 - What's the plot? If it is good, you should be able to sum it up in a few lines.
 - How many characters are there in the original painting and what personality will you give them?
 - Don't forget you're creating a work of fiction. Realism is not compulsory. You can be as creative as you want!

While writing:

- a. Pay attention to spelling (orthographe). Use words to describe your scene or your characters.
- b. Follow the structure of your scenario.
- c. Pay attention to stage directions (didascalies) if you write a dialogue. They should be written in the present tense.

After writing:

Read your script several times and make sure there are no mistakes left!

... to make a storyboard :

Follow the same methodology as for a screenplay and check these two pages on how to make a storyboard:

- French :

<http://www.faire-un-film.fr/ecriture-de-scenario/storyboard>

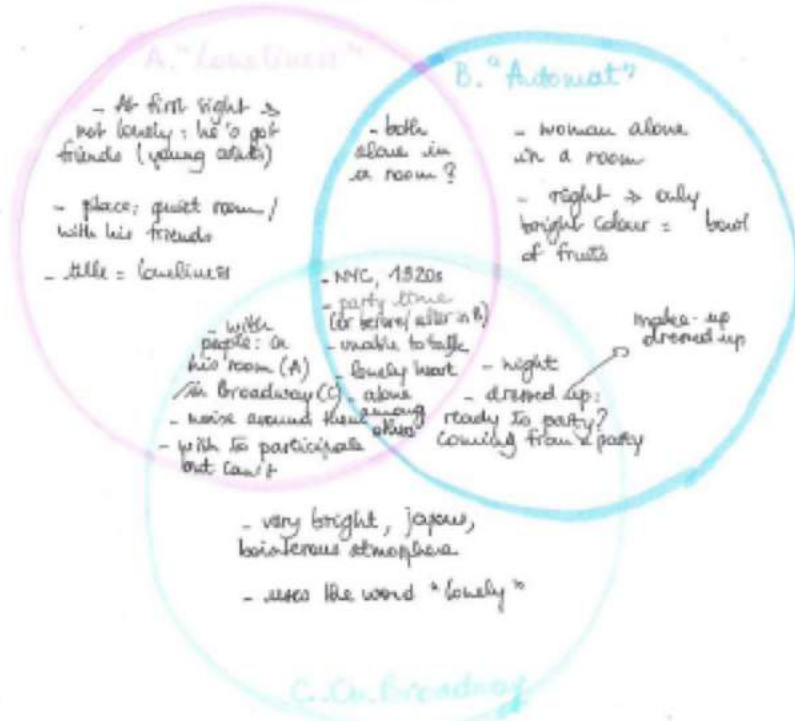
- English:

<https://photography.tutsplus.com/tutorials/how-to-make-a-storyboard-for-video--cms-26374>

<https://photography.tutsplus.com/tutorials/how-to-make-a-storyboard-for-video--cms-26374>

SUJET 0 LLCER – RENCONTRES

HOW THE THREE ARTISTS EXPLORE THE THEME OF LONELINESS AND USE IT AS A SOURCE OF INSPIRATION

ADVICE	INFORMATION
<p>➤ Possible work with a Venn diagram to jot down your ideas (jeter vos idées sur le papier)</p>	 <p>A. "Loneliness"</p> <ul style="list-style-type: none"> - At first sight → not lonely: he's got friends (young adults) - place: quiet room / with his friends - title = loneliness <p>B. "Autumn"</p> <ul style="list-style-type: none"> - both alone in a room? - woman alone in a room - night → only bright colour = bowl of fruits - night - dressed up: ready to party? coming from party - makes-up dressed up <p>C. "On Broadway"</p> <ul style="list-style-type: none"> - NYC, 1920s - party alone (or before/after it) - unable to talk - lonely heart - very bright, jazzy, boisterous atmosphere - uses the word "lonely" <p>Intersections:</p> <ul style="list-style-type: none"> A & B: - with people: on his room (A) A & C: - noise around them B & C: - alone among others All three: - with to participate but can't

Anne Etienne en LLCE ou n'importe quelle classe

Jouer une scène de la littérature comme la scène du balcon de Romeo and Juliet, ou dans West Side Story.

CO une écoute de podcast de yoga/relaxation, en EE puis EOC le monologue d'un personnage d'un tableau au choix d'un grand peintre anglophone qui montre une émotion, en CE puis EE puis EOI la réadaptation d'un dialogue type Balcony Scene (Romeo and Juliet, West Side Story)...

Changer les mots, faire jouer en « anglais moderne »

Si vous n'avez pas de photocopies ou de vidéo: faire inventer le dialogue, jouer la scène et voter la meilleure représentation.

Rajouter des didascalies et modifier la scène, le ton, imiter l'accent britannique et américain

Faites applaudir!

Anne Weiner et le FOOD BLOG

22 lycéens de 1ère STHR euro : un stage de 6 semaines prévu en hôtel-restaurant. Pour la moitié d'entre eux, ce stage était prévu en Irlande...

Chaque élève doit alimenter le blog d'une recette minimum par semaine. Un lieu de réaction et d'échanges libre (pas un lieu où l'on s'acquitte d'un copié-collé de recettes trouvées sur internet).

Je viens d'envoyer aussi le lien à deux amies irlandaises enseignantes en Irlande du nord afin qu'elles ajoutent leurs recettes et encouragent mes élèves. Leurs réactions ne sauraient tarder...

Voici le lien : <https://discord.gg/GKqrJRp>

Réaliser un tutoriel vidéo d'une recette de leur choix, en portant un soin particulier à la description des ingrédients, des ustensiles, etc. / au réinvestissement des apports du cours.

2) MY LIFE IN LOCKDOWN

Activité destinée à des 1ère et terminales générales. **Rédiger** un poème ou les paroles d'une chanson sur votre vie pendant le confinement. Le présenter, le **mettre en voix avec un fond musical, et l'enregistrer.**

Daisy Girard et le 17 mai

Cette année j'ai pu et j'espère vous avoir transmis l'importance de la tolérance, la lutte contre les discriminations et les préjugés (notamment dans notre séquence « diversité et inclusion à l'école ».)

Cette semaine, je vous demande de créer un outil qui sera utilisé pour une campagne de sensibilisation contre l'homophobie / transphobie. Selon votre choix et votre créativité (affiche, vidéo, ...). Il s'agit d'une campagne internationale, la langue sera donc l'anglais.

Vous pouvez soit poster votre travail sur le padlet :

<https://padlet.com/daisyedithfaligant/STMG> pour que vos camarades puissent en profiter, soit me l'envoyer par email.

Soyez persuasifs !

<https://quizlet.com/354207572/awareness-campaigns-flash-cards/>

Campagne d'information de l'éducation nationale (vidéos en français)	https://youtu.be/dcumjusCoAY?list=PLjcV9PGUII76bKWLt80MfRu-4CyAG6iQg
Message de J-M Blanquer, Ministre de l'Education Nationale dans le cadre de la campagne de sensibilisation pour la journée mondiale de lutte contre l'homophobie et transphobie.	https://youtu.be/JDuZAApURU0?list=PLjcV9PGUII76bKWLt80MfRu-4CyAG6iQg
Site du conseil européen (European council)	https://www.coe.int/en/web/portal/17-may-international-day-against-homophobia
Site où vous trouverez une mine d'information sur cette journée mondiale du 17 mai.	https://may17.org/
Site australien	https://www.idahobit.org.au/

C'est un poème sur la différence et la tolérance que j'aime beaucoup :

If All the Trees Were Oaks

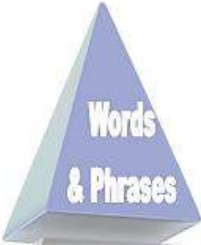


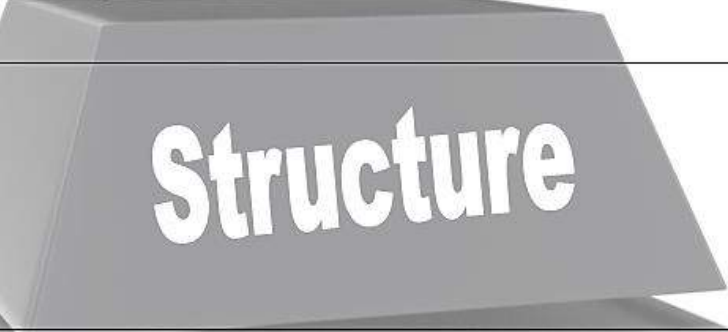

What if all the trees were oaks
How plain the world would seem ;
No maple syrup, banana splits
And how would orange juice be?

Wouldn't it be a boring place,
If all the people were the same;
Just one color, just one language,
Just one family name!

-But-

If the forest were the world,
And all the people were the trees;
Palm and pine, bamboo and willow,
Live and grow in harmony. Aren't you glad, my
good friend,
Different though we be, We are here to help each
other,
I learn from you, and you, from me.

http://www.gregott.net/Poetic_Devices/If%20All%20the%20Trees%20Were%20Oaks%20Practice.pdf

Title	Analysis Pyramid
<p>Words and Phrases</p> <p>What words and phrases play an important role in communicating the Author's message?</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Author uses words like... because.... • Words like... and ... represent the text because.... • These words ad to the text by.... 	
<p>Tone or Language</p> <p>What is the feeling or attitude communicated through the poem? What language is used to create this feeling?</p> <ul style="list-style-type: none"> • The overall tone of the text is • I know this because • The author probably chose to use that tone because... 	
<p>Craft Elements</p> <p>What craft elements do you notice that play a role in the author's purpose (figurative language and sound devices)?</p> <ul style="list-style-type: none"> • The author uses ... because... • These elements help the reader understand... 	
<p>Structure</p> <p>What structural elements do you notice? (Stanzas, Rhyme Scheme) How are the ideas organized throughout the poem?</p> <ul style="list-style-type: none"> • The author organizes the text by... • I know this because ... • The author probably organized the text this way because.... 	
<p>Theme</p> <p>What is the author's message about life that he/she is sending the audience through this poem?</p> <ul style="list-style-type: none"> • The theme of the poem is... • I know this because... • The author probably chose to express this theme because... 	



Consignes :

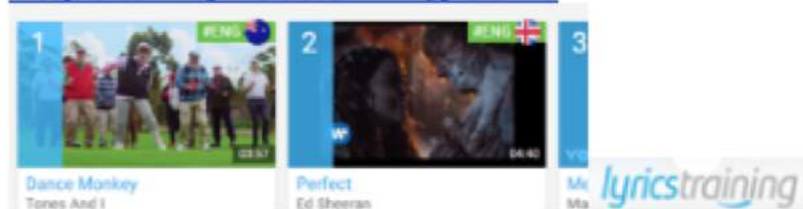
1. Je fais **deux** activités par jour, au choix.
2. Niveau au choix. (Niveau **1** , Niveau **2** ou Niveau **3**)
3. Je fais un **bilan** sur mon **activité préférée** :
 - a. Ton nom et classe
 - b. Nom de l'activité
 - c. Contenu de l'activité
 - d. Pourquoi tu l'aimes bien (en français ou en anglais)
4. J'envoie mon bilan à MsH à la fin de la semaine

Niveau **1** (*fastoche* 🕶️ ...)

- Fais des jeux sur anglaisfacile.com : www.anglaisfacile.com



- Fais des jeux sur www.learningapps.org (**clique sur "découvrir des applis" et "anglais"**)
- Apprends avec les **chansons** sur (*choisis bien ton niveau*) : <https://fr.lyricstraining.com/>



- Cuisine avec Buddy Oliver (*n'oublie pas de mettre les sous-titres*), il a fait cinq vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=ElrdzncX1Rg>
- Joue avec British Council  : <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/fr>
- Quelques tests trop bien faits : <http://histgeodaudet.free.fr/articles.php?lng=fr&pg=1449>
- **Wow**, je suis impressionnée : <https://lewebpedagogique.com/englishonline/livres/interactifs-didapages/>
- Des cours avec des **vidéos** depuis le CP jusqu'au lycée, **franchement** bien : <https://www.lumni.fr/>

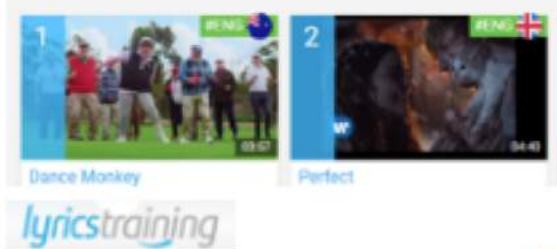
Niveau **2** (*je sais faire* 🍌...)

- Fais des exercices au choix avec anglaisfacile
www.anglaisfacile.com



- Cuisine avec Buddy Oliver (n'oublie pas de mettre les sous-titres)
<https://www.youtube.com/watch?v=EirdzncX1Rg>

- Apprends avec les **chansons** avec : <https://fr.lyricstraining.com/>



lyricstraining

- Joue avec British Council



: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/fr>

- Un jour une actu ;  Découvrir l'actualité en anglais :
<https://education.1jour1actu.com/1jour1actu-en-anglais/>
- **Wow**, je suis impressionnée ; il y a pour tous les niveaux :
<https://lewebpedagogique.com/englishonline/livres-interactifs-didapages/>
- ello.org, mais non ; je ne me suis pas trompée, c'est bien ello avec 3xl :
<http://ello.org/>
Des vidéos faites par les jeunes du monde entier 
- Des cours avec des **vidéos** depuis le CP jusqu'au lycée, **franchement** bien :
<https://www.lumni.fr/>

Niveau **3** (*je n'ai peur de rien*  ...)

- **GÉNIAL** Harry Potter Home , spécialement conçu pour le confinement : <https://www.wizardingworld.com/collections/harry-potter-at-home>

- TED talks, choisis la langue, ton thème et la durée : www.ted.com



- Apprends du vocabulaire avec www.vocabulary.com

Welcome to Vocabulary.com.
The most intelligent way to improve vocabulary.

Vocabulary.com combines the world's smartest dictionary with an adaptive learning game that will have you mastering new words in no time.

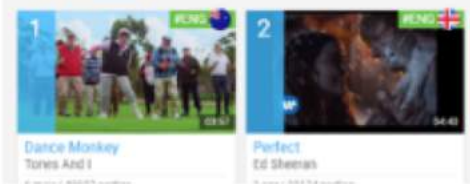
[Get Started →](#)

Which of the following is a **reptile**?

- a hawk
- a cougar
- a toad
- a lizard

Not sure? Get a hint:  50/50  Word it

- La presse pour apprendre (*choisis ton niveau*) www.breakingnewsenglish.com
- BBC Focus, les sciences en images <https://www.sciencefocus.com/>
- Apprends avec les **chansons** sur ce site ci : <https://fr.lyricstraining.com/>

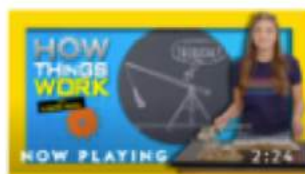


My MOOC

- **MOOC**, apprends avec des cours gratuits ; *Lifelong Learning Solutions* :
<https://www.my-mooc.com/fr/moocs?search%5Bquery%5D=anglais&search%5Blocale%5D%5B0%5C=fr>
- La **grammaire** pure et dure, mais **TOP** ! : www.e-anglais.com
- Comment fonctionnent les choses qui nous entourent ???? How stuff works:
<https://science.howstuffworks.com/>

- Comment fonctionnent les choses qui nous entourent ???? How stuff works:
<https://science.howstuffworks.com/>

- National Geographic Kids : **TROOOOOOP** bien



How Trebuchets Work



How Fitness Trackers Work



How Digital Cameras Work



How 3-D Printers Print

<https://kids.nationalgeographic.com/videos/how-things-work/>

- BBC Learning English ***c'est le plus fort***, la référence de tous les sites :



<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

2

Ecrire et mémoriser



- 1. Choisis une liste de vocabulaire de ton manuel.**
- 2. Copie sur des cartes que tu as découpées en papier. Un jeu en anglais et un jeu en français.**
- 3. Joue à la memory.**
- 4. Si tes cartes sont bien réussites, apporte-les en cours la prochaine fois.**

3

Ecrire, mémoriser et parler

(Niveau cinquième) Crée-toi un jeu de « snake and ladder » avec les verbes irréguliers comme ceci : Tu peux inventer tes propres règles et le faire très jolie.



4

Ecrire, mémoriser et parler

Utilise le jeu « snake and ladder » dans **3**.

A la place des verbes, mets le vocabulaire du cours et forme une petite phrase ;

Exemple : BANANA : *I like bananas, ou Pixie hates bananas,*

5 Parler

Utilise les cartes en **2** . Quand tu tires une carte, tu dois faire une petite phrase.

Exemple : CHICKEN : Mother doesn't like chicken. My grandmother has chickens.

6 Peux-tu emprunter un smartphone ?

Si oui, demande si tu peux télécharger l'appli Duolingo. Elle est gratuite et très bien faite.

9

Jouer au loup-garou



Si tu peux emprunter un smartphone et si tu as le droit de télécharger l'appli « Loup garou » ; change la langue et joue au loup garou. Avec le téléphone on peut jouer à partir de trois personnes.

10

Time is Up,



Invite ta famille à jouer « time is up ». Utilise tes cartes en **2** .



Guess Who?



Qui est qui ? je pense que tu connais déjà ce jeu. Joue-le en anglais.

12**Watch TV in the original version.**

Evidemment, il faut penser à changer la langue lorsqu'on regarde la télévision. Invite ta famille à regarder un bon film, en anglais, (avec les sous-titres).

13**Trouve le mot avec A...**

Joue avec un camarade par téléphone, ta famille ... ou fais tout l'alphabet sur des petites cartes.

Trouve un mot qui commence par H, R, I, ... sais tu prononcer la lettre ?
trouver un mot ? ..

14**Joue au petit BAC**

Cherche des idées dans ton manuel et joue avec ta famille, tes camarades par téléphone..

English graduation name:					
colour	country	animal	body	Verb	points

15 **Mémemrise une phrase, TOP CHRONO !** 

Seul/e contre la montre ou contre une personne de ta famille. Mémemrise quatre phrases de ton manuel. Combien de temps faut-il pour tout mémemriser ?



Qui peut inventer d'autres jeux ?

Je lance le défi ! faites-moi un retour quand vous avez trouvez 😊

Anne Morin Les terminales sont focalisés sur le post bac – pourquoi ne pas leur proposer de s'inscrire à un MOOC de FutureLearn ?

Ce site regroupe 527 cours en ligne, proposés par diverses institutions anglophones post bac. GOOD NEWS : il y a des filtres, évidemment !

→ de 2 à 6 semaines

→ de 2 à 4 heures hebdomadaires

→ gratuits

Les thèmes des sessions proposées sont extrêmement variés et peuvent initier nos élèves volontaires à un travail personnalisé en fonction de leurs besoins ou de leur centres d'intérêts forts: Biologie, IA, Culture de l'Irlande, Python, Histoire, Développement professionnel, Médecine, Covid.. Business, Management, Data analytics, Social media... You name it ...

Certains de nos élèves ont clairement des vocations : suivre un enseignement plus spécialisé au cours duquel, d'après ce que je comprends, il y a des moments d'interaction avec des élèves du monde entier me paraît assez stimulant et différent.

<https://www.futurelearn.com/courses>

Il y a aussi des cours sur comment se préparer à étudier dans le supérieur.

<https://www.futurelearn.com/courses/critical-thinking-at-university>

<https://www.futurelearn.com/courses/improving-study-techniques>

<https://www.futurelearn.com/courses/preparing-for-uni/0/steps/1182>

→ Je vais en informer mes premières sur ces cours-ci par exemple ...

<https://www.futurelearn.com/courses/explore-english-shakespeare> (niveau B1)

Pour ceux qui sont moins à l'aise

<https://www.futurelearn.com/courses/basic-english-pre-intermediate>

J'ai une élève qui veut travailler dans Sustainable Fashion et elle s'est inscrite à celui que lui ai recommandé https://www.futurelearn.com/courses/fashion-s-future-and-the-un-sustainable-development-goals-?utm_campaign=fl_may_2020&utm_medium=futurelearn_organic_email&utm_source=newsletter_broadcast&utm_term=200510_BOW_0030&utm_content=course01_title

Un autre ne rêve que de d'aller à l'ENAC, je lui ai conseillé <https://www.futurelearn.com/courses/flight-mechanics>

De nombreux cours ont trait à l'enseignement... mais nous n'avons pas trop le temps d'en profiter.

Dialogue : le même dialogue mais dans des conditions différentes

Deux personnes parlent de côtés opposés :

- Chacun sur un trottoir, dans la rue et il faut parler fort parce qu'il y a de la circulation
- En jouant au tennis
- Deux personnes au téléphone

Après chaque épreuve,
tu découvriras un chiffre.
Note le à chaque fois car
il te permettra d'ouvrir le
coffre pour découvrir les
mots de passe du jour.
Il y aura **4** chiffres.



Clique sur le résultat de
cette opération sur le
cadran: **three + four**



Look and click on the correct action

Brush
my teeth

Wash
my face

Have
breakfast



Wake up

Have
breakfast

Take a
shower

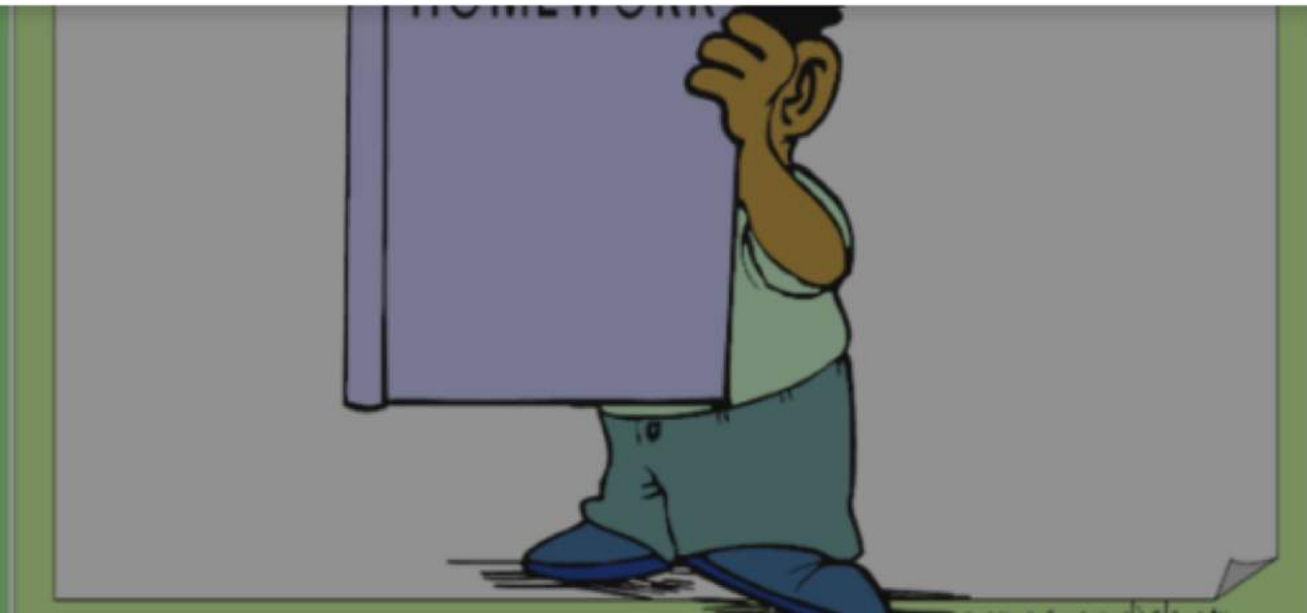


Do my
homework

Go to school

Play with
my friends

No, sorry! 😞



Bravo!

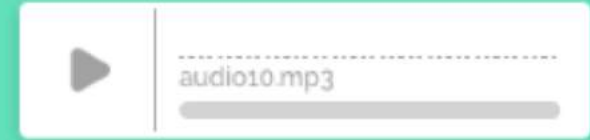
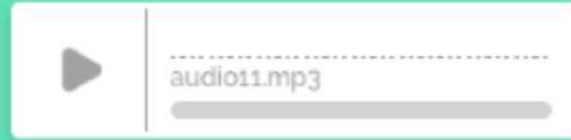
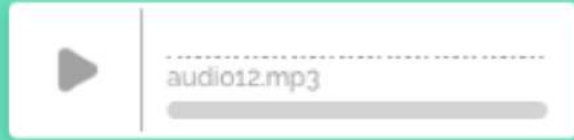
The first number is 2



Click on the phone



Look, listen and click on the correct orange clock



A quel enregistrement correspond l'image? Clique sur le symbole orange.



Regarde cette vidéo. A quelle heure le garçon se couche-t-il?

8:30



9:00

10:00



Et pour continuer
à apprendre en
jouant...



Back to
page 1



Rechercher applis

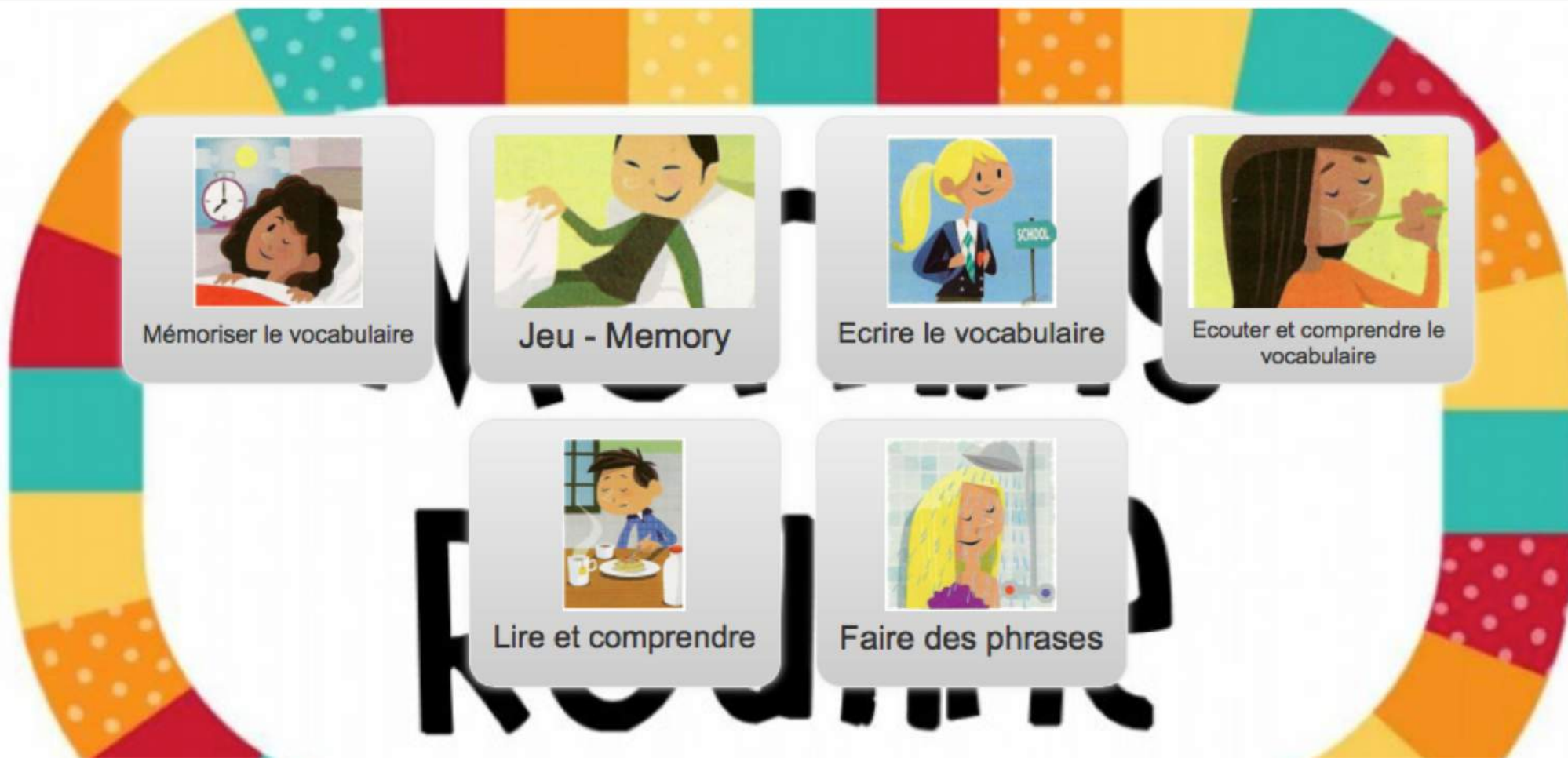
Découvrir des applis

Créer une appli

Se connecter

MORNING ROUTINE - 6e

2018-05-24 (2018-05-23)



Mémoriser le vocabulaire



Jeu - Memory



Ecrire le vocabulaire



Ecouter et comprendre le vocabulaire



Lire et comprendre



Faire des phrases

Zelia Malhaire

- le partage d'un plan de travail commun ENT
- Vocabulaire puis CO ou CE
- une courte production écrite sur cahier : écrire pour les élèves en distanciel /partage photo sur ENT
- une courte production orale (asynchrone : enregistrement de l'élève avec portable ou baladeur par le professeur puis mise en ligne sur l' ENT)
- production orale synchrone/ continu ou interaction avec la classe virtuelle CNED avec webcam sur l'ordinateur (ou portable professeur si beaucoup du forfait !) en ayant donné rendez-vous au préalable aux élèves à distance
- ouverture d'un forum aux questions sur l'ENT pour que les élèves à distance puissent poser des questions aux élèves présents. Ces questions pourront faire l'objet d'un point par les élèves en début du cours suivant par exemple.

- correction possible par les élèves présents des productions écrites des élèves absents le cours d'après
- projets communs entre élève distance/présents : diaporama collaboratif par exemple, sur l'ENT
- avec l'outil numérique Qwiqr : possibilité d'enregistrer des conversations entre élève absent/présent par simple code (avec smartphone professeur)

Choisir des thèmes tels que le voyage et l'évasion

Un énorme merci à tous les collègues :

- pour leurs excellentes idées
- pour leur partage
- pour les commentaires dans le clavardage: les réponses aux questions des collègues, les bonnes idées, l'humour aussi, la qualité des échanges, les messages de soutien.

Ces webinaires sont très riches parce que vous êtes là et partagez volontiers.

Merci!