

Enseigner l'histoire avec la bande-dessinée – La BD, un outil au service de la transmission de la mémoire

Programme	<p>Terminale EDS HGGSP</p> <p>Thème 3 – Histoire et mémoires (26-28 heures)</p> <p>Objet de travail conclusif : L'histoire et les mémoires du génocide des Juifs et des Tsiganes</p> <p>Jalons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieux de mémoire du génocide des Juifs et des Tsiganes - Juger les crimes nazis après Nuremberg - Le génocide dans la littérature et le cinéma
Extraits de la fiche Eduscol	<p>La Shoah a été « racontée de façons multiples d'abord par les survivants, puis par des auteurs, des artistes qui en ont fait un objet de fiction, analysé et revisité jusqu'à aujourd'hui. L'évolution de la place du génocide dans la littérature et le cinéma donne un autre regard sur la façon de transmettre la mémoire et l'histoire, mais se relie à l'évolution de cette mémoire, non sans débats ni controverses.</p>
Problématiques de la fiche Eduscol	<ul style="list-style-type: none"> - Comment les témoignages permettent-ils d'appréhender la réalité des génocides ? - Dans quelle mesure la littérature et le cinéma sont-ils devenus des outils participant à la transmission de la mémoire des génocides ? - Comment la mémoire des génocides est-elle transmise par la littérature et le cinéma ? - Quelles questions posent ces représentations face à l'évocation de l'indicible ?
Objectifs de la séance (2h)	<p>Construire une séance ou séquence pédagogique qui intègre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une confrontation et démarche critique avec une BD contemporaine qui propose un discours sur une période historique - Construire une séance à partir d'une BD document source
Problématique de la séance	<p>En quoi la bande dessinée permet-elle de "faire mémoire" en tant que forme artistique et narrative ?</p>

Exploitation possible

Analyse des planches pages 68 à 74 du Tome II de *Maus*

En amont, les élèves doivent lire les planches distribuées et numérotter les vignettes planche par planche et dans le sens de la lecture. Les planches distribuées (page 68 à 74 du Tome II de *Maus*) sont accompagnées d'une courte biographie d'Art Spiegelman et d'un résumé de *Maus*.

Déroulé de la séance :

Le/la professeur.e explique aux élèves qu'ils vont faire une étude critique de document sur les planches de *Maus*. Les consignes suivantes sont données :

- 1) Commencez par lire les planches distribuées.
- 2) Numérotter les vignettes planche par planche et dans le sens de la lecture.
- 3) Appliquez la légende ci-dessous sur le document.
- 4) A partir des éléments identifiés, complétez le tableau.

Légende :

effet graphique

reconstitution historique

témoignage de Vladek

collecteur (celui qui recueille ou collecte le témoignage d'un autre)

Mise en commun des propositions des élèves notées dans le tableau.

Pour faire la transition avec le cinéma : il est possible de mettre en parallèle l'étude des planches et l'entretien avec de Claude Lanzmann avec Filip Müller dans *Shoah*.

<p>Travail d'application sur une liste de BD liées au thème</p>	<p>Capacité : se documenter et réaliser une fiche de lecture :</p> <p>Consigne : Après avoir lu une des œuvres ci-dessous (liste non-exhaustive), analysez une ou plusieurs planches au regard des sources historiques étudiées en classe. Vous montrerez notamment comment les choix graphiques de l'auteur font de son œuvre à la fois une source historique et un outil de transmission de mémoire.</p> <p>Possibilités de travail final : texte argumenté, carte mentale, fiche de lecture...</p> <p>Variante transdisciplinaire (avec les arts plastiques par exemple) : Partir d'un ou plusieurs témoignages et construire un strip ou une planche de bande dessinée historique en justifiant ses choix graphiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ginette KOLINKA, JD MORVAN, Victor MATET, EFA, CESC, ROGER, <i>Adieu Birkenau : Une survivante d'Auschwitz raconte</i>, Albin Michel, 2023. - Michel KICHKA, <i>Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père</i>, Dargaud, 2012. - Loïc DAUVILLIER, Marc LIZANO, <i>L'enfant cachée</i>, le Lombard, 2012. - Greg PAK, Carmine DI GIANDOMENICO, <i>Magneto, le testament</i>, Panini, 2021. - LE GALLI, BETAND, <i>Batchalo</i>, Delcourt, 2012. - Thomas ZRIBI et Damien ROUDEAU, <i>Rwanda, à la poursuite des génocidaires</i>, 2023. - Patrick de SAINT-EXUPERY, HYPOLITE, <i>La fantaisie des dieux</i>, Les Arènes, 2014. - Gaétan NOCQ, <i>Soleil brûlant en Algérie</i>, La boîte à bulles, 2019. - BARU, Pierre PLACE, <i>Le silence de Lounès</i>, Casterman, 2013. - David SALA, <i>Le poids des héros</i>, Casterman, 2023. - Gorune APRIKIAN, Jean-Blaise DIJAN, Stéphane TOROSSIAN, <i>Varto, deux enfants dans la</i>
--	--

	<p><i>tourmente du génocide des Arméniens</i>, Steinkis, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viviane NICAISE, Laurent GALANDON, <i>Le cahier à fleur</i>, Bamboo, 2018.
Temps estimé pour l'activité	2 heures
Capacités et critères de réussite	<ul style="list-style-type: none"> - Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique - Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vécu. - Savoir lier un document iconographique.
Différenciation	Le/la professeur.e dispose de documents « coup de pouce » pour accompagner les élèves les moins agiles.
Bibliographie et sitographie indicatives	<p><u>Bibliographie</u></p> <p>Sur Maus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHUTE Hillary, <i>Le monde de Maus</i>, Flammarion, 2022. - SPIEGELMAN Art, <i>Metamaus</i>, Flammarion, 2012. <p>Sur la bande dessinée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - McCLOUD Scott, <i>L'art invisible</i>, Delcourt, 2007. - GROENSTEEN Thierry, <i>La bande dessinée, mode d'emploi</i>, Les nouvelles impressions 2015. - PEETERS Benoît, <i>Lire la bande dessinée</i>, Flammarion, 2012. <p>Sur Auschwitz :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BRUTTMANN Tal, <i>Auschwitz</i>, La Découverte, 2015. - WIEVIORKA Annette, <i>Auschwitz, la mémoire d'un lieu</i>, Fayard/Pluriel, 2012.

Sitographie

- La revue de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image :
<https://www.citebd.org/neuvieme-art>
- Site de la BDnF, la fabrique à BD : <https://bdnf.bnf.fr/fr>
- « Maus de Art Spiegelman », *Arte Book Club*, 2023 :
<https://www.youtube.com/watch?v=hwb-pnOBi8Y>