

**Entrer dans les nouveaux programmes  
par le prisme de l'altérité**

se décentrer, et  
identifier une  
autre  
conscience

rendre compte,  
dès le début, de  
la complexité de  
toute situation

bénéficier d'un  
effet miroir

**Aborder un  
thème par l'  
altérité peut  
permettre de**



En 6<sup>e</sup>

Qui est l'Autre ? Celui qui ne parle pas comme moi, celui qui ne vit pas sur le même territoire ?

En 5<sup>o</sup>

Associer l'Autre à un territoire.  
Puissance.

Rencontrer l'Autre

En 4<sup>o</sup>

La 1<sup>ère</sup> fois, avec les Lumières,  
reconnaissance de l'individu =  
Articulation groupe/individu.

La loi pour faire vivre soi et  
l'Autre.

En 3<sup>o</sup>

Un monde aux altérités  
violentées, niées et régulées =

La politique pour faire vivre  
ensemble soi et l'Autre

<p><b>Histoire</b> Progression chronologique</p> <p>Une histoire mixte</p> <p>Une vision large de l'histoire</p> <p><b>Mondialisation / ouverture au monde / décloisonnement / « Le récit de l'accomplissement du monde » / civilisations ou sociétés ?</b></p>	<p>L'idée du vivre ensemble prend, avec la sédentarisation, une dimension politique (naissance des Etats). L'autre commence à exister par la loi. Il est celui qui n'est pas sur ma propriété.</p> <p>6<sup>è</sup></p>	<p>3 puissances <u>monde méditerranéen</u> VI<sup>o</sup> - XIII<sup>o</sup> siècle MA : Rapport entre les religions. 1<sup>ère</sup> mondialisation : grandes découvertes.</p> <p>5<sup>è</sup></p>	<p>Puissances européennes Traites négrières, commerce atlantique. Conquêtes coloniales Femmes III<sup>o</sup> <u>Rép ?</u></p> <p>4<sup>è</sup></p>	<p>Violence de masse Guerre mondiale Epuration 2<sup>ème</sup> GM Anéantissement Génocide juif et tzigane (pur / impur) L'Autre pt la Guerre froide La construction européenne</p> <p>3<sup>è</sup></p>
	<p>Exemple d'accroche : sédentarisation et partage du territoire en Mésopotamie.</p>	<p>Exemples d'accroche :</p> <p>Le Paravent des Portugais, 17<sup>è</sup> siècle, École Kano. Paravent en six feuilles représentant la <u>Nau do Trato</u> et des <u>Nanban-jin</u>, Japon</p> <p>Colomb arrivant sur l'île d'Hispaniola Théodore de Bry — <u>Americae Tertia Pars</u></p>		

<p><b>Géographie</b> Echelle mondiale Echelle régionale Echelle locale</p> <p><b>Elargissement du monde</b></p>	<p>Habiter / Cohabiter ? ⇒ Dans la ville par exemple</p>	<p><b>Inégalités des richesses ds le monde = contre l'altérité ?</b></p>	<p>Mobilités humaines Migrations transnationales</p> <p><b>= un monde où l'altérité circule de + en + vite. La mondialisation renforce-t-elle ou lisse-t-elle l'altérité ?</b></p>	<p><b>= les villes, l'UE, enfin accepter l'autre ?</b></p>
→				
<p><b>EMC</b> Les valeurs, les savoirs, les pratiques</p> <p>4 cultures : soi et les autres, le droit et la règle, penser par soi-même et s'engager.</p>	<p>L'école = la rencontre de l'Autre ?</p>	<p>Montrer la diversité / racisme et discriminations = <b>l'Autre est-il un autre soi?</b></p> <p>Médiateur ds la cour du clg.</p>	<p>Des relations conflictuelles / la supériorité de l'un sur l'autre / les réseaux sociaux.</p> <p>Gds principes d'un procès DDHC L'autre et la loi.</p>	<p>La laïcité = extension des domaines d'intervention de la laïcité.</p> <p>Les gds principes d'un Etat démocratique</p> <p>Egalité hommes – femmes La francophonie Principes, valeurs symboles V° Rép</p>
<p><b>La construction de la citoyenneté.</b></p>	<p>Exemple d'accroche : Intérêt général, intérêt particulier. Mon intérêt contre les autres ?</p>			<p><b>République indivisible / altérité. Où est l'Autre dans l'indivisible ?</b></p> <p>Régulation par la loi et les textes internationaux. Quelles propositions pour des relations pacifiques ?</p>

<p>EPI Recherche documentaire Tâche complexe Une production</p>		<p>-Thème : Langues et cultures étrangères →EPI Concept de langue étrangère ?</p> <p>-Thème : culture et création artistiques → EPI : Représenter en arts plastiques « l'autre » /</p> <p>-Thème : Information, communication, citoyenneté →EPI : Français/ histoire : Décentrer le récit historique. <i>Controverse de Valladolid.</i> Piste pour un EPI : L'altérité dans la BD</p>	<p>-Thème : information, communication, citoyenneté →EPI : EMC/ EPS : Produire une loi, construire les règles d'un jeu. R.I. -Thème : Sciences, technologies et société → EPI : Avec SVT : anthropologie (<i>Man to man- R. Wagnier</i>) Espèce - race. Jules Ferry et II<sup>e</sup> Reich.</p>	<p>Débat contradictoire</p> <p>-Thème : culture et création artistique → EPI : la place du corps dans l'art. EPS ou Arts Plastiques Spectacle Pina Bausch.</p> <p>Arts africains, Picasso. Musée des arts premiers.</p> <p>-Thème : information, communication et citoyenneté → Techno/histoire : qui est l'Autre derrière son ordi ?</p>
<p>A. P. accompagnement personnalisé</p>	<p>Esclave : l'esclave est celui qu'on définit autre pour en faire un objet. Il est autre pour être utile. Il est autre pour être instrument. La représentation de l'esclave.</p>			

# Quelques exemples d'accroche

A - LE PARAVENT DES PORTUGAIS, 17E SIECLE, ÉCOLE KANO. PARAVENT EN SIX FEUILLES REPRESENTANT LA NAU DO TRATO ET DES NANBAN-JIN, JAPON.

Le paravent des Portugais / « Le goût du monde ».

Observer la façon dont les portugais ont été peints et vus par la société japonaise, dans une période particulière de l'histoire du Japon.

Le Paravent des Portugais, 17<sup>e</sup> siècle, École Kano. Paravent en six feuilles représentant la *Nau do Trato* et des *Nanban-jin*, Japon, école de Kanô. Hauteur : 1.7 m Largeur : 3.8 m ; peinture à l'eau et feuille d'or sur papier. Musée national des Arts Asiatiques Guimet, Paris. Inv : MGI18653.



« Et le lendemain, les Portugais, habillés très galamment et en bon ordre, se mirent en chemin et, jusqu'à Miaco<sup>\*</sup>, grande fut la foule de gens qui accourut de partout pour voir une telle nouveauté. Et en arrivant à Miaco, il y eut, de toutes les rues où ils passaient, une quantité infinie de gens, tous ébahis de voir des gens qui leur étaient aussi étranges et singuliers entrer à Miaco si richement parés, si brillamment vêtus et bien arrangés (...) ce qui était pour eux une chose d'autant plus nouvelle qu'ils n'avaient pas la moindre idée des Portugais. (...)

Ces derniers ont l'habitude de venir chaque année à Nagasaki et préfèrent bien s'occuper de leur commerce plutôt que de vouloir paraître nobles et élégants aux yeux des Japonais ; c'est pour cela et également parce qu'ils avaient des habits si différents de ceux des Japonais que les gens de Miaco les tenaient pour des hommes de peu de valeur et de peu d'estime. (...)

Mais quand ils virent à Miaco des gens si brillants que jamais, depuis les origines de Miaco, ils n'avaient rien vu de semblable, ils restèrent bouche bée, sans pouvoir parler (...) »

Luis Frois (1532-1597), *Histoire du Japon*.

\*Kyoto

Que fait le prof ?

**2<sup>ème</sup> temps :**

Ecouter les réactions, remarques, commentaires des élèves. Les reprendre pour décrire et expliquer le paravent des Portugais. Localiser sur une carte Nagasaki et Kyoto.

Définir ce qu'est un paravent, son usage.

Décrire le paravent des Portugais, le cortège et les personnages.

Expliquer le contexte (éventuellement) : 1543.

**5<sup>ème</sup> temps :** expliciter les réponses des élèves et mettre en forme en écrivant des mots au tableau.

Rappeler que la scène du paravent n'est pas une réalité mais une reconstruction et que, malgré le luxe déployé, les japonais considéraient les Portugais comme des barbares.

Terminer en montrant que 'barbare' est lié à 'civilisation' et regard sur soi et sur l'autre.

Annoncer l'objectif de la leçon : quelle a été la part des Portugais puis des Espagnols dans la découverte du monde et la mise en relation de l'Asie et de l'Europe ?

Que font les élèves ?

**1<sup>er</sup> temps :** les élèves écrivent sur un papier leur définition de barbare.

**3<sup>ème</sup> temps :** confronter les deux documents

Souligner dans le texte ce qui est illustré dans le paravent.

Reformuler ce que le texte apporte comme information sur les Portugais et qui n'est pas dans le paravent.

**4<sup>ème</sup> temps :** revenir à la consigne.

**6<sup>ème</sup> temps :** chaque élève rédige sa réponse à la consigne.

**Apparition des premiers villages**

Les habitants veulent défendre ce qu'ils possèdent

Les "gens d'armes" obéissent à un chef : une sorte de roi

Le territoire est partagé : des limites sont marquées

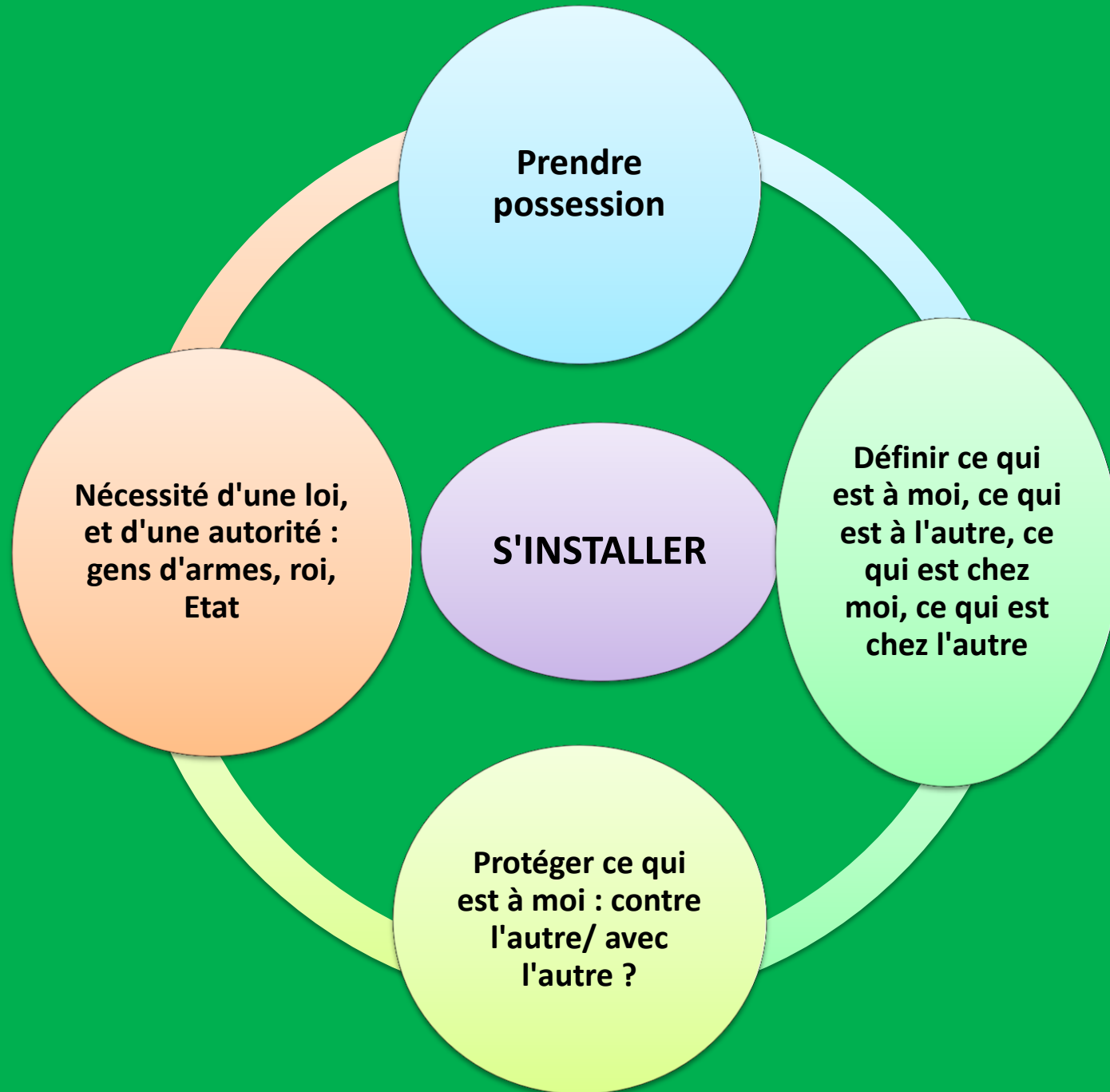
Pour défendre son territoire, on a besoin de "gens d'armes"

Sédentarisation

Si le territoire est partagé, apparaît l'idée de propriété

Pratique de l'agriculture en Mésopotamie

Apparition des premières villes



C – EMC 6E - INTERET GENERAL, INTERET PARTICULIER. QUAND L'INTERET DES AUTRES RENCONTRE, OU PAS, LE MIEN...

- L'idée n'est pas de faire naître chez les élèves une règle qui voudrait que tout intérêt particulier soit méprisable, ou inférieur à l'intérêt général.
- Derrière, faire peut-être émerger l'idée que les intérêts des autres, de l'Autre ne sont pas systématiquement contraires à mon intérêt particulier.
- Mais qu'en revanche, tout nécessite :
  - Une conscience des enjeux
  - Un choix, un engagement

- L'enseignant projette quelques exemples de situations.
- Chaque situation est rapidement discutée afin que chaque élève la contextualise.
- Les élèves doivent replacer les situations autour de deux axes : un qui mène de l'enfance à l'âge adulte (facile), un qui mène de l'intérêt particulier à l'intérêt général (forcément plus complexe, et sans réponse convenue).
- L'exercice est fait au TBI, au simple vidéo, et/ou sur papier avec des petites vignettes. Chaque choix est discuté et expliqué.

## D – EUROPEENS/ AMERINDIENS : DECOUVERTE DE L'AUTRE ?

Utiliser le vidéo ou le TBI en exercice d'accroche d'un thème, avec en arrière-plan la question de l'altérité

1 – L'image de référence n'est pas projetée au début de la séance.



Colomb arrivant sur l'île d'Hispaniola Théodore de  
Bry — Americae Tertia Pars



	Image 1	Image 2
<b>Description : personnages, habits, posture</b>		
<b>Extrapolation : qu'y a-t-il à gauche de l'image selon eux ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui ? Quoi ?</li> <li>- Combien ?</li> <li>- Dans quelle attitude ?</li> </ul>		



## Le migrant, l'autre » dans l'étude des migrations internationales en classe



Les nouveaux programmes de collège sont le point de départ d'un cycle scolaire et éducatif innovant - 2018

### A partir de...

- <https://hommesmigrations.revues.org/2915#tocto1n3>
- LAVIN (Marie), "L'image des immigrés dans les manuels scolaires", in *Diversité*, n° 149, 2007, pp. 97-103.
- TAN (Shaun), *Là où vont nos pères*, Dargaud, 2007.
- <https://hommesmigrations.revues.org/1549>
- <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>
- <http://www.metropolitiques.eu/Terres-promises-Images-de-migrants.html>
- <http://www.laviedesidees.fr/spip.php?page=recherche&recherche=migrants>

Parfois vu comme celui qui vient rompre un équilibre

Le migrant, un « **présent-absent** » dans les manuels scolaires

Et souvent **invisible**. La présence du migrant est suggérée par une frontière, une carte, des flux, une patrouille

Parfois vu comme la **victime** permanente, donc sans autonomie

## Proposition de situation d'accroche

## 1<sup>er</sup> temps – 4 migrants, 4 profils



Ana-Lucia, née à Ciudad Juarez (Mexique), 30 ans. Vient en France pour fuir la violence de son quartier, et travailler dans le secteur immobilier.



Hicham, née à Izmir (Turquie), 36 ans. Vient en France finir sa thèse de géophysique.



Aicha, née à Raqqa (Syrie), 72 ans, fuit la guerre avec sa fille et ses deux petits-enfants.



Aladeen, né à Wau (Sud Soudan), 27 ans. Fuit les tensions de son pays, et la crise économique. A une formation d'instituteur.

Les personnes sont fictives

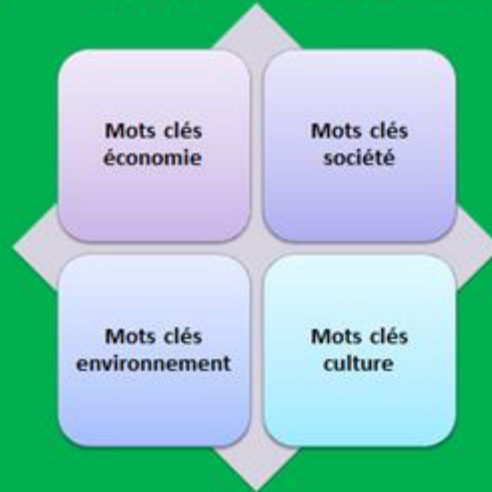
## 2<sup>ème</sup> temps – 15 mn

- Les élèves choisissent, par binôme, une des personnes présentées.
- Chaque binôme construit un petit récit fictif : la personne migrante arrivée raconte sa première journée dans le quartier du Collège .
- Contraintes formulées : précises (vocabulaire spécifique exigé) ou pas.

## 3<sup>ème</sup> temps – Mise en commun 20 mn

- 4 rapporteurs sont nommés. Chacun est chargé de relever des mots-clés exprimés dans son domaine : économie (ex: travail), société (ex: école), environnement (ex: ville, habitat), et culture (ex: langue).
- Chaque binôme lit son petit récit.

## 4<sup>ème</sup> temps – Avec ou sans TBI



Les intersections sont possibles, voire souhaitables.

→ Les migrations internationales sont un miroir du monde.

- Permet peut-être de faire émerger l'idée de **processus** dans la question migratoire : pourquoi, comment part-on ? Comment arrive-t-on ?
- Permet peut-être aussi d'**inverser** (ou pas, en fonction de l'histoire de l'élève) l'altérité. C'est le quartier du Collège qui devient « autre » pour le migrant qui arrive.
- Difficulté : passer du fictif au **très réel**.

# F – ET ENFIN, UNE PROPOSITION D'ÉPI...

