

ETAPE 1

Objectifs généraux

Percevoir : 5) Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.

Produire : 2) Il apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance

Construire une culture : b) Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.

Compétences visées

Voix et geste : phraser son expression en fonction d'une intention / développer sa tessiture vers l'aigu / adapter son timbre à l'homogénéité du groupe.

Styles : musique descriptive.

Domaine 1 Timbre et espace : hauteur / densité sonore (duo, soliste, chœur)

Domaine 2 Dynamique : différentes nuances, intensité stable, intensité du son et du geste (écoute et vidéo)

ETAPE 2

Projet musical

Objectif Terre, Ridan

travail en soliste (ou petits groupes) et chœur.

Œuvres de référence

My Favourite clown Asaf Avidan

Mozart, *La Flûte enchantée*, *Air de la Reine de la Nuit (Der Holle Rache ...)*

Question transversale

Comment la musique (la voix) arrive-t-elle à décrire un sentiment, une scène ?

Vocabulaire lié aux compétences visées

A l'unisson, monodie, polyphonie, plans sonores, soliste, duo, chœur, aigu, grave, nuance, opéra (scène, fosse d'orchestre)

ETAPE 3

Compétences associées

Domaine a) Successif et simultané : plans sonores, répétition d'un motif

Socle commun

1. Maîtrise de la langue : utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre un texte

ETAPE 4

Œuvres complémentaires

Mozart, *La Flûte enchantée*, Air de Sarastro et chœur des prêtres « Oh Isis und Osiris »

Histoire des Arts

Opéra : salle d'opéra (scène, fosse d'orchestre, spectateurs)