

assistant attaché de presse

1) Quel est ton statut aujourd'hui ? Quelles sont les spécificités de ton métier ?

Je suis assistant d'attaché de presse (aussi appelé publiciste) pour des comédiens de cinéma. L'agence pour laquelle je travaille s'appelle Contact. C'est une agence de représentation qui accompagne tout au long de l'année des artistes dans leurs relations avec la presse et avec leur image publique. Un petit bureau de 4 personnes qui s'occupe de grands acteurs tels que Vincent Cassel, Adèle Exarchopoulos, Benoît Magimel, François Civil, Leïla Bekhti, Tahar Rahim, Marina Foïs, Vincent Lacoste...

À la différence de l'agent, qui s'occupe de défendre son acteur auprès des producteurs et de négocier ses contrats, l'attaché de presse intervient au moment de la promotion d'un film ou d'une série. Il élabore en premier lieu une stratégie de communication à travers laquelle il va viser un maximum de médias (presse écrite, TV, radio, Web) qui pourraient être intéressés par le talent. Il va ensuite prendre rendez-vous avec des journalistes / photographes pour l'organisation des entretiens / émissions / shootings / ... Il va bien sûr suivre tout l'agenda promotionnel de son talent, l'accompagner aux émissions, aux shootings, aux avant-premières, aux journées presse.

Jusqu'à la sortie du film ou de la série. En parallèle, l'attaché de presse propose des cours de "media training" à son artiste pour l'aider à s'imprégner de l'oeuvre qu'il a à promouvoir et à se sentir plus à l'aise en entretien.

L'attaché de presse est aussi un agent d'image : c'est lui qui est à l'origine et en possession de toutes les photos de son artiste à diffuser dans la presse.

C'est lui aussi qui gère les partenariats entre l'artiste et des marques.

Et moi dans tout ça ? J'assiste l'attaché de presse :

Je prends des rendez-vous avec les marques, je gère les plannings des artistes, je réserve des taxis, trains, avions, je rédige des communiqués de presse, je gère le prêt de tenues, je vais voir les films en projection presse pour élaborer des fiches de lecture qui vont servir de support au media training, etc.

Et surtout je relève la presse chaque jour, je lis et regarde différents médias pour me tenir au courant de ce qu'il est possible de faire pour proposer ensuite des idées de couverture, d'entretien, de vidéos...

C'est un métier de l'ombre qui met en lumière des pépites !

Je ne fais jamais la même chose chaque jour. Je travaille beaucoup de chez moi et suis beaucoup en déplacement à droite à gauche.

J'aime voir des films et défendre le talent des acteurs.

C'est un métier qui demande à être au taquet à longueur de journée, car on

n'est jamais à l'abri d'urgences à gérer soudainement. On peut être amené à passer un coup de fil ou écrire un mail le dimanche - il faut savoir appréhender et donner du temps!

Comme le dit mon mentor André-Paul Ricci, "Il faut une mémoire d'éléphant, des jambes de coureur, et une certaine élégance avec les gens que l'on rencontre."

2) Peux-tu retracer brièvement ton parcours ?

Après un Bac L spécialité Cinéma :

- j'ai intégré une Prépa Littéraire option cinéma au lycée Jean Vilar de Meaux (77),
- avant d'entrer en Licence Cinéma à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis (93).

C'est à Premiers Plans (!) que tout s'est joué : alors que j'étais encore en études, j'ai rencontré André-Paul Ricci (alias mon mentor cité un peu plus haut), l'attaché de presse du festival, qui s'occupe de sorties de films le reste de l'année.

J'ai gardé contact avec lui, puis il m'a proposé de travailler pendant 9 mois dans son bureau.

Ensuite, j'ai travaillé en tant qu'assistant d'agent chez AS Talents, pour une agent qui s'appelle Alexandra Schamis et qui gère les carrières de Muriel Robin, Christian Clavier, Jean Reno, Sylvie Testud, Franck Dubosc, Gérard Darmon, André Dussollier, Christophe Lambert...

Puis, j'ai recontacté un attaché de presse rencontré par hasard, celui pour qui je travaille aujourd'hui : Matthieu Derrien !

3) Qu'est-ce qui t'a décidé à suivre la voie professionnelle que tu as suivie ? A quel moment as-tu eu ce déclic ?

J'ai toujours voulu travailler dans le cinéma (j'ai voulu être acteur, j'ai voulu être scénariste...)

C'est quand j'ai découvert tous les métiers cachés du cinéma et de la communication que je me suis rendu compte que le travail de l'ombre pour ceux qui sont dans la lumière me fascinait.

J'ai petit à petit arrêté les études prématurément, mais c'est parce que je savais déjà que ce que je faisais me convenait parfaitement et m'ouvrait encore plus de portes.

Il faut pouvoir rencontrer les bonnes personnes, au bon moment.

Et j'ai eu le déclic de vouloir rester dans ce corps de métier quand j'ai commencé à tisser des relations de confiance avec des artistes qui avaient besoin de mes conseils : on se sent fier de soi et ça fait du bien !