

LA CLÉ DES CHANTS

N° Mars/Avril 2023



direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Maine-et-Loire



« Être spectateur »

Par Pascale ROPERCH (ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr)

Être spectateur, ça s'apprend, donc ça s'enseigne

Dans le cadre de l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle), la rencontre avec le spectacle vivant contribue à l'acquisition d'une culture commune. Un des piliers de la réussite en EAC est : « *La rencontre avec les auteurs et les lieux culturels* ». Il est rappelé que chaque année dans le 1^{er} degré, les élèves connaîtront au moins 2 temps forts culturels (dont un spectacle de théâtre, danse, concert, opéra ou arts du cirque).

Il est très important que les enseignantes et les enseignants partagent avec leurs élèves le plaisir d'aller au spectacle, mais la sortie ne peut se limiter à une activité récréative.

Le métier d'artiste est exigeant et il demande des efforts. Il est fondamental qu'un travail soit proposé en amont et en aval de toute sortie, afin d'anticiper cette rencontre avec les professionnels.

♪ En amont du concert

Au moment de la découverte de l'œuvre en classe, les élèves accèdent à sa compréhension et à l'émotion qu'elle procure. Ils construisent alors « *des langages pour penser et communiquer* ». Ils échangent sur leur sensibilité, leur curiosité et leurs goûts. Lorsque le dispositif existe, il importe que les enseignantes et les enseignants assistent à la formation/conférence construite et menée par le partenaire. A cette occasion un chef d'orchestre, un musicien, un chanteur ou un organisateur transmet des informations riches et nécessaires pour préparer la venue des élèves.

♪ Pendant le concert

Les spectacles éducatifs et interactifs sont l'occasion pour les élèves d'échanger avec des professionnels (artistes ou techniciens-régisseurs ...). Ils réinvestissent alors leurs connaissances et font le lien avec l'œuvre étudiée en classe.

♪ En aval du concert

Il s'agit pour l'enseignant ou l'enseignante d'imaginer et d'inventer des stratégies de travail et des formes d'accompagnement pour que le spectacle vivant auquel la classe a assisté, soit réactivé dans la mémoire des élèves et qu'il soit de nouveau l'occasion de s'exprimer, d'argumenter et de s'écouter.

Des sources

* Des documents tapuscrits, audios ou vidéos adressés par les partenaires culturels :

- Un « *Guide pour une séance d'écoute en classe* » (le répertoire présenté, comment écouter, comment exprimer son ressenti)
- Un « *Kit ressources* » (le concert en question, la rencontre avec le lieu, les différents musiciens, l'auteur)
- Des « *Pistes d'écoute* » (audio / vidéo)
- Un « *Carnet de bord du concert* » (familles d'instruments, vocabulaire spécifique) à renseigner par les élèves
- Des illustrations de l'œuvre et des photographies de la scène (décor, costume, artistes, instruments ...)

* Un document référentiel sur le site de l'IA 49 : « *Qu'est-ce qu'être spectateur ?* » <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/pratiques/qu-est-ce-qu-etre-spectateur-684640.kjsp?RH=CULT>



Ressources 49 : <https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/maine-et-loire/education-artistique-et-culturelle/arts-du-son/>

Padlet 49 : <https://padlet.com/pascalerocher/ojpmwvurzf2qmy>

Le rôle des enseignantes et des enseignants

Des pistes

♪ Des activités « apéritives »

L'école se doit d'éduquer les élèves au « *devenir spectateur* », dès le plus jeune âge (PS).

Avant la sortie, le rôle de l'enseignant est de donner envie de voir le spectacle vivant sans trop le dévoiler (pour préserver la surprise). Il doit éviter de donner son point de vue. Chacun adoptera l'entrée qu'il juge la mieux adaptée pour ses élèves. L'approche par le « sensible » permet la conscientisation et la verbalisation des émotions. Il est intéressant qu'elle précède l'approche « descriptive » (les particularités du morceau : tempo, hauteur, intensité, durée, timbre...) et « informative » (l'auteur, le contexte, le thème, la référence en lien avec d'autres morceaux du même auteur ou du même style).

♪ Devenir « auditeur »

Il est remarquable que les élèves qui ont été préparés à la visite fassent preuve, au moment de la représentation, de concentration pour observer et écouter. Leurs réactions et leurs interactions sont respectueuses et de bon niveau. Ils ne sont pas « consommateurs dans le bruit ». Par conséquent la prestation fait sens et la qualité en est améliorée grâce à ce jeune public devenu « élèves-spectateurs ».

♪ La suite du programme ...

Après la visite, proposer la tenue d'un « *carnet de bord* » où l'élève note ses impressions. Le format numérique permet de déposer des objets visuels, sonores, photographiés ou des croquis.

Encourager les élèves à mettre des mots sur des émotions en écrivant « à chaud » (mémoire courte) ...puis leur demander de renseigner une « *fiche analyse* » : ce que le spectacle raconte, le(s) thème(s) abordé(s), comment il est découpé, l'occupation de l'espace, les instruments et le style de musique, ce qui en fait son originalité, le lien avec un autre spectacle vu ... (en mémoire différée).

Il appartient à l'enseignant ou l'enseignante de renseigner le PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel), outil de suivi qui garde trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises. Il répertorie et valorise les projets et actions vécus dans le parcours de l'écolier (<https://eduscol.education.fr/document/18202/download>)

Des exemples de pistes pour préparer les élèves au spectacle vivant

- ♪ **Aborder** la notion de **spectacle vivant** et faire le lien avec leur **expérience** de spectateurs (<https://eduscol.education.fr/2200/spectacle-vivant>).
- ♪ **Évoquer** les différents genres de spectacles musicaux (opéra, opérette, comédie musicale, concert, spectacle de rue, défilé de fanfare, festival, cérémonie commémorative).
- ♪ Faire découvrir les **rituels propres au spectacle vivant** : l'installation en silence, le « noir », les applaudissements, le respect (pas de bavardage, pas d'intervention, pas de dégustation, pas de sortie pendant la représentation).
- ♪ **Étudier l'affiche du concert** et la **brochure** présentant l'œuvre et émettre des **hypothèses** (sur le thème, le genre musical, l'histoire ...).
- ♪ **Lire des extraits** musicaux, vidéo du spectacle.
- ♪ **Assister à une répétition** du spectacle pour comprendre le long cheminement de la création.
- ♪ **Construire** avec les élèves un « **abécédaire du spectateur** » : **L**umière sur vous avant, sur les musiciens pendant ; **M**usique : Quand elle commence, concentrez-vous ; **N**oir : n'ayez pas peur ! ; **O**reilles : ouvrez-les bien ! ; **P**lace : Restez assis sur votre siège ; **Q**uestions : Gardez-les et posez-les après.
- ♪ **Découvrir** la « **Charte du spectateur** » : http://www.ien-lfm.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tre_spectateur.pdf
- ♪ Proposer une **lecture du programme** ou le **résumé de la pièce** éventuelle.
- ♪ **Construire un répertoire de mots de vocabulaire spécifiques** pour apprendre à mieux s'exprimer. Enrichir ce répertoire de façon spiralaire, au fur et à mesure des sorties culturelles.
- ♪ Rédiger un **cahier culturel**, trace-mémoire des rencontres culturelles.