|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| F:\images oeuvres\2D\pei ming\91898887.jpg  Yan Pei Ming, *Farmer*, huile sur toile, 1999 | F:\images oeuvres\2D\parmesan\Parmesan-Autoportrait-dans-un-miroir-convexe1524huile sur bois.jpg  Parmesan, *autoportrait au miroir convexe, 1524, huile sur bois* | F:\images oeuvres\2D\dubuffet\portrait.jpg  Dubuffet*: Dhôtel nuancé d'abricot*,1947, Huile sur toile |
| Outils : | Outils : | Outils : |
| Geste(s) : | Geste(s) : | Geste(s) : |
| Emotion : | Emotion : | Emotion : |
| F:\images oeuvres\2D\rembrandt\autoportrait_aux_yeux_hagards1630.jpg  Rembrandt *: Rembrandt aux yeux hagards,* gravure à l’eau forte, 1630 | Afficher l'image d'origine**Rodin : *tête monumentale de Balzac***  vers 1897, grès émaillé | Ton travail ! |
| Outils : |
| Geste(s) : |
| Emotion : |
| Outils : | Outils : |
| Geste(s) : | Geste(s) : |
| Emotion : | Emotion : |

Les artistes utilisent les effets du geste et de l’instrument pour exprimer des émotions. Pour chaque portrait, note :

- les outils utilisés par l’artiste et les effets qu’ils produisent ; Les gestes employés ; les émotions transmises (selon ton avis), la dernière partie du tableau est pour ton propre dessin.