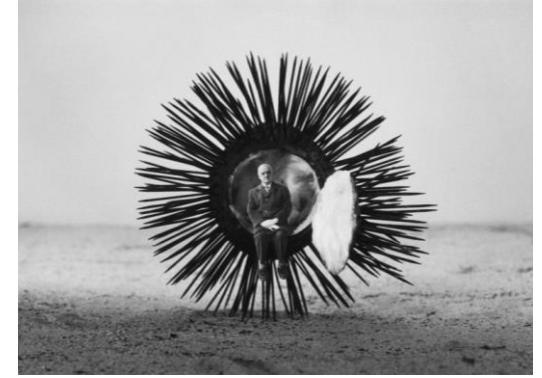


S'EXPRIMER ANALYSER SA PRATIQUE :

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe pour soutenir l'interprétation d'une oeuvre

1	Nom :	2	Prénom :	3	4	Classe :
---	-------	---	----------	---	---	----------

- 1 A l'écrit c'est trop difficile de m'exprimer, je n'ai pas réussi à faire le travail.
- 2 J'ai repéré et nommé quelques stratégies artistiques pour créer la surprise chez le spectateur mais la fiche ne m'a pas permis d'expliquer toutes les stratégies utilisées dans les œuvres.
- 3 Je suis parvenu à repérer et nommer différentes stratégies artistiques pour créer la surprise chez le spectateur et pour cela j'ai eu besoin de la fiche aide.
- 4 Je suis parvenu à repérer et nommer différentes stratégies pour créer la surprise chez le spectateur, je n'ai pas eu besoin de la fiche aide car je connaissais le vocabulaire



1 Liu BOLIN, série « caché dans la ville » : Le supermarché, 2011. Photographie sans retouche

2 Marcel BROODTHAERS 5 pots avec visages 1966. Assemblage : photo+support bois+pots

3 Jee Young LEE, La dernière cène 2011 Série de tableaux photographiques sans retouche.

4 Gilbert GARCIN Les précautions élémentaires 2017 photomontage rudimentaire.



5 Patrick TOSANI, P.G., 1992 Photographie sans retouche mais avec trucage



6 Erwin WURM, one minute sculpture, 1997 Photographies de performances éphémères.



7 Philippe RAMETTE, Exploration rationnelle des fonds sous marins, la carte, 2006 Photo sans retouche avec trucages.