

**Evaluation Arts du cirque niveau 1 (sixième)**

**Compétences attendues** : composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus de deux familles (équilibre et jonglerie directe et indirecte). Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ classe : \_\_\_\_\_

**NOTE / 20**

	<i><b>0 à 1 point</b></i>	<i><b>1 à 2 points</b></i>	<i><b>2 à 3 points</b></i>
<b>Qualité de la prestation collective</b>	<b>Les engins</b>		
	Seulement une famille est représentée et/ou les élèves ne présentent pas chacun deux éléments différents	Les deux familles sont représentées et chaque élève réalise 2 éléments différents	Les deux familles sont représentées et au moins 2 élèves du groupe sont en équilibre
	<b>Construction du numéro</b>		
	Le début et la fin ne sont pas définis, les acteurs ne sont pas en position de statue et/ou il y a des arrêts dans la production	Le début ou la fin n'est pas finalisée. Les acteurs se regardent pour savoir quand démarrer et/ou quand arrêter, quelques arrêts dans la production	Le début et la fin sont précises, les élèves sont en position statue sur une image fixe et forte et la production est fluide
	<b>Orientation du numéro</b>		
	Le numéro ne s'oriente pas en fonction du public ou l'espace est mal utilisé	Le numéro se construit dans un espace réduit mais s'oriente vers le public	Le numéro est construit en utilisant un maximum d'espace et orienté par rapport au public
	<b>Dynamisme du numéro</b>		
	Le numéro est un enchaînement de figures individuelles issues de la fiche des clowns	Le numéro est construit collectivement, il n'y a pas d'arrêt dans la production	Le numéro est construit et les acteurs s'échangent les engins (passing) ou innovent / à la fiche des clowns

<b>Qualité de l'interprétation individuelle</b>	<b>Les engins</b>		
	L'acteur ne maîtrise pas ses actions et les engins tombent souvent ou l'équilibre est mal maîtrisé	Les actions d'une des deux familles sont maîtrisées	Les actions effectuées dans les deux familles sont maîtrisées (les engins ne tombent pas et l'équilibre est maintenu)
	<b>Engagement de l'acteur</b>		
	L'élève ne connaît pas son rôle et/ou n'est pas concentré	L'élève s'investi dans son rôle mais à du mal à maîtriser ses émotions et/ou le regard des spectateurs	L'élève connaît son rôle et participe activement à la réussite du numéro
<b>Efficacité dans le rôle de juge</b>	<b>Observation et respect des prestations</b>		
	L'élève ne regarde pas les autres prestations ou à un regard non constructif (moquerie,...)	L'élève respecte les prestations des autres et est capable de décrire oralement des éléments des productions observées	L'élève apprécie les prestations des autres tout en ayant un rôle d'observateur et est capable d'apporter des critiques constructives au groupe

**Compétences du socle commun abordées :**

*C1 : adopter un vocabulaire spécifique aux arts du cirque et aux différents engins utilisés.*

*C5 : s'ouvrir vers différentes formes d'expression grâce à l'utilisation d'engins variés pour créer.*

*C6 : Respect des autres, de leurs capacités afin de s'entraider sur la fiche des clowns et de créer un numéro collectif ou tous les membres trouvent leur place*

*C7 : Prendre des responsabilités au sein de son groupe pour observer et concevoir un numéro.*

*Evaluation Arts du cirque niveau 1 (sixième)*  
*Fiche des imposés pour la création*

Nom et prénom des élèves	Familles et engins choisis par le groupe	
	F :	F :
	E :	E :
	F :	F :
	E :	E :
	F :	F :
	E :	E :
	F :	F :
	E :	E :

Le numéro doit comporter les imposés suivants :

- 1 début, 1 déroulement, une fin précis avec une statue en début et en fin
- 2 élèves du groupe au moins sont en équilibre
- 2 passings au moins avec 2 engins différents
- 1 routine
- 2 déplacements différents avec les engins
- 1 solo circassien par élève

Le tout dans un espace scénique défini et orienté en fonction du public, les figures choisies peuvent être prises dans la fiche des clowns.

*Evaluation Arts du cirque niveau 1 (sixième)*  
*Fiche d'observations*

<i>Critères à observer</i>	<i>Réalisés</i>	<i>Réalisés en partie</i>	<i>Non réalisés</i>
Le début et la fin sont précis			
2 élèves en équilibre			
2 passings			
La routine			
1 solo par acteur			
Les élèves sont concentrés			
Les élèves connaissent leurs rôles (le numéro est fluide)			

## *Fiche d'aide à la Création*

Groupe :

Thème : Le Grand Voyage d'Ulysse

Episode : Le Cyclope

Extrait choisi :

### La boîte à idées

Quels sont les mots et/ou quelles sont les phrases retenus par le groupe	Quels engins y associer	Sous quelle forme il est possible de détourner l'engin	Quelles attitudes, expressions faut-il adopter pour rentrer dans les rôles des personnages

### Le numéro

Quel début	
Quel déroulement	
Quelle fin	

*Les Arts du cirque Niveau 1*  
*Compétences du Socle Commun*

**Compétence 1 : maîtrise de la langue française**

Adopter un vocabulaire adapté aux arts du cirque

- Je sais différencier les différents engins et les nommer

Etre capable de s'exprimer à l'oral

- Je sais exprimer à l'oral ce que j'ai observé sur un travail collectif
- Je sais exprimer une idée face au groupe
- Je sais écouter les autres

**Compétence 5 : la culture humaniste**

S'ouvrir vers différentes formes d'expression

- Je donne du sens à mes actions grâce à l'utilisation des engins
- Je crée des mouvements ou des déplacements corporels variés lors de la production

**Compétence 6 : compétences sociales et civiques**

Permettre à chacun de devenir pleinement responsable

- Je respecte les imposés donnés pour l'élaboration d'une chorégraphie

Etre capable de s'entraider

- Je respecte les capacités de chacun pour que tous trouvent leur place au sein du numéro

**Compétence 7 : autonomie et initiative**

Se connaître, s'auto-évaluer

- Je sais ce que je suis capable de faire en fonction des imposés demandés dans le numéro

Etre autonome dans son travail et dans un projet collectif

- Je suis capable de prendre des responsabilités au sein du groupe pour concevoir un numéro