

A group of five people wearing gorilla masks and various clothing, holding paint buckets and rollers, standing on a city street. The person on the far left wears a black mask and a black shirt with white polka dots, holding a white cup. The person next to them wears a black mask and a red shirt, holding a yellow bucket. The person in the center wears a black mask and a denim jacket, holding a blue bucket. The person next to them wears a black mask and a white and black jacket, holding a white cup. The person on the far right wears a black mask and a red and white striped shirt, holding a yellow roller with the text 'THE CLOCKTOWER' and a blue bucket.

Julie Janet & Bertrand Charles
Arts plastiques et EVARS

Webinaire arts plastiques
4 février 2025
14h-15h30

14h	Histoire de l'art avec Bertrand Charles
14h30	Pratiques pédagogiques avec Julie Janet
15h-15h30	Questions

MESSAGES

Discussion publique

NOTES

Ⓜ Bertrand est désormais le présentateur, désigné par Bertrand

UTILISATEURS DU

Julie Janet est désormais le présentateur, désigné par Julie Janet.

🗨 Bertrand est désormais le présentateur, désigné par Bertrand

Julie Janet est désormais le présentateur, désigné par Julie Janet.

Message Discussion
publique

Arts plastiques et EVARS, Bertrand Charles et Julie Janet >

Bedrand

4e - Axe 2 - Développer une compréhension critique et respectueuse des relations interpersonnelles et des enjeux associés à la sexualité ; favoriser des choix responsables et protecteurs en matière de santé sexuelle et relationnelle.

3e - Axe 2 : Construire une relation
réciproque et égalitaire ; savoir reconnaître
et caractériser des contextes de danger et
de vulnérabilité.



Felipe GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, *Mathematics Professor in*
[43]. 1994, *Dimensiones culturales, topológicas, lingüísticas*
y estéticas en diferentes ciudades.

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

➔ 4e ou 3e - Comment amener le spectacle à prendre part à une cause de santé publique ?

Confirmation

Imaginer un projet d'installation participative, dans le collège. Point de départ : sensibilisation aux IST avec l'infirmière scolaire et le Planning familial. La propagation peut devenir positive ou concerner un autre sujet.

Keith HARING, Tous ensemble nous pouvons vaincre le sida, peinture murale au musée d'art contemporain de Barcelone, 1989

Fabrice HYERH, L'ontine, 2006, Parc de la Villerotte

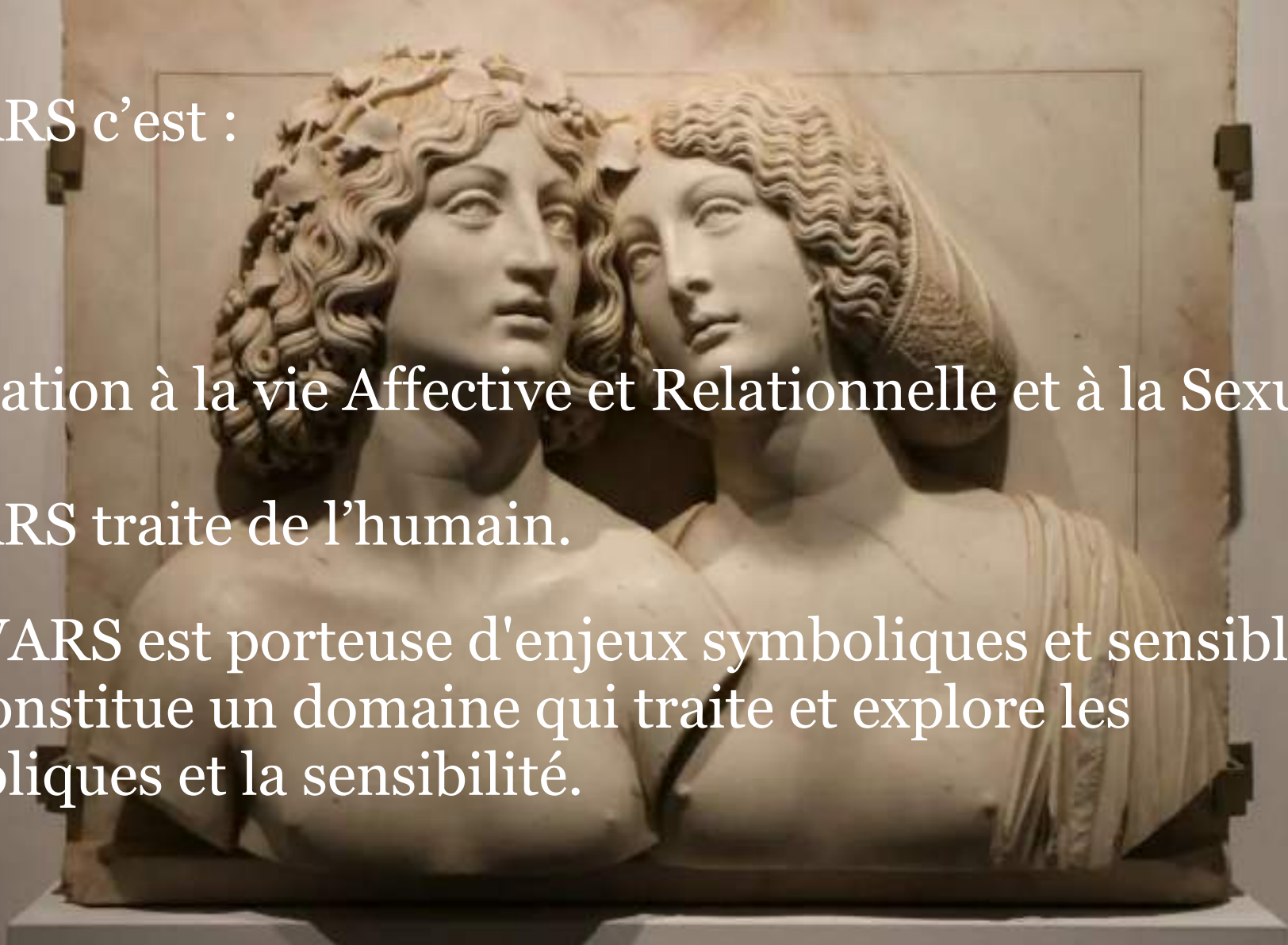
Felix GONZALEZ-TERRES, United Patron of Ross in LA, 1991

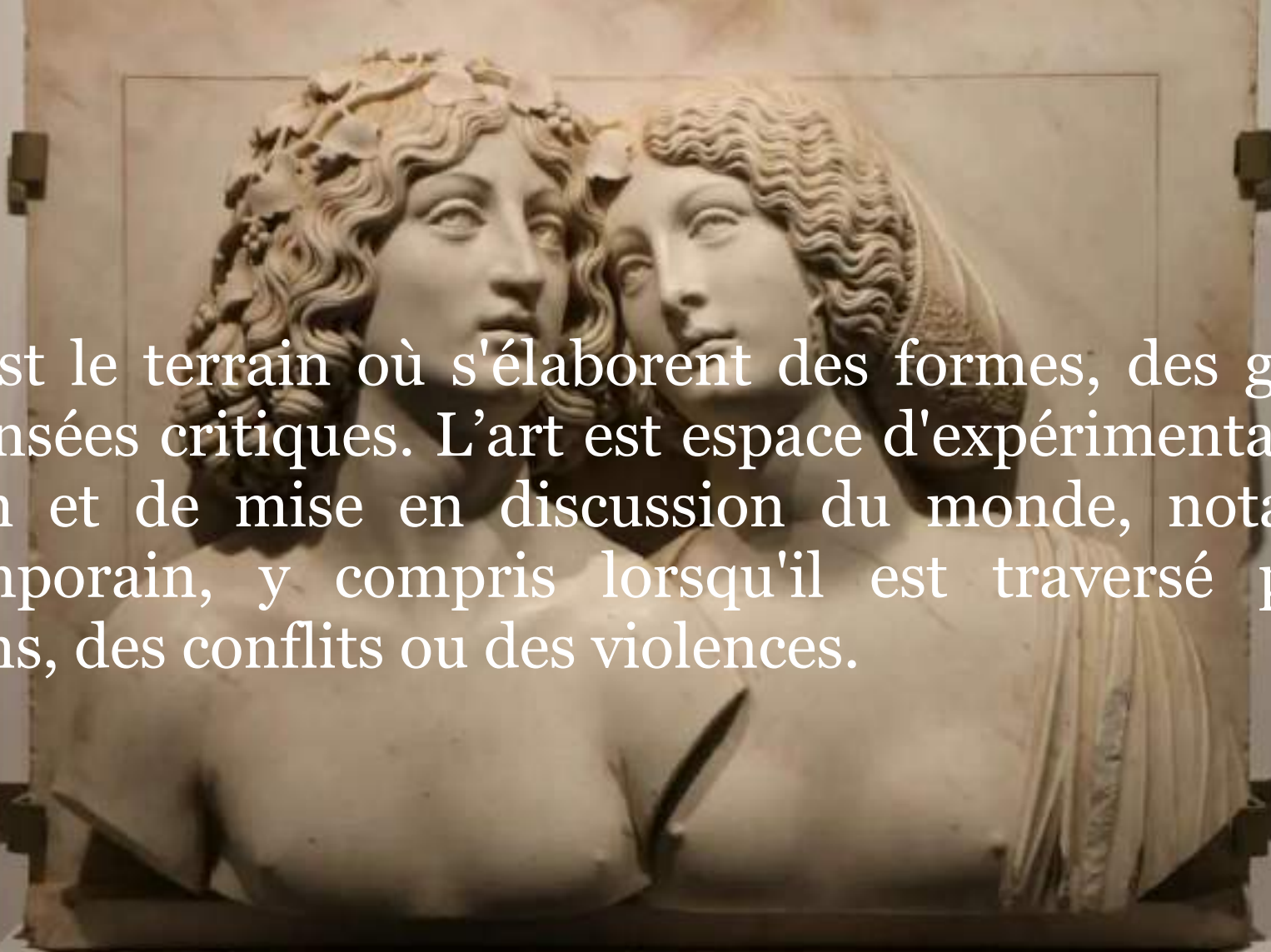
L'EVARS c'est :

l'Education à la vie Affective et Relationnelle et à la Sexualité

L'EVARS traite de l'humain.

Si l'EVARS est porteuse d'enjeux symboliques et sensibles,
l'art constitue un domaine qui traite et explore les
symboliques et la sensibilité.

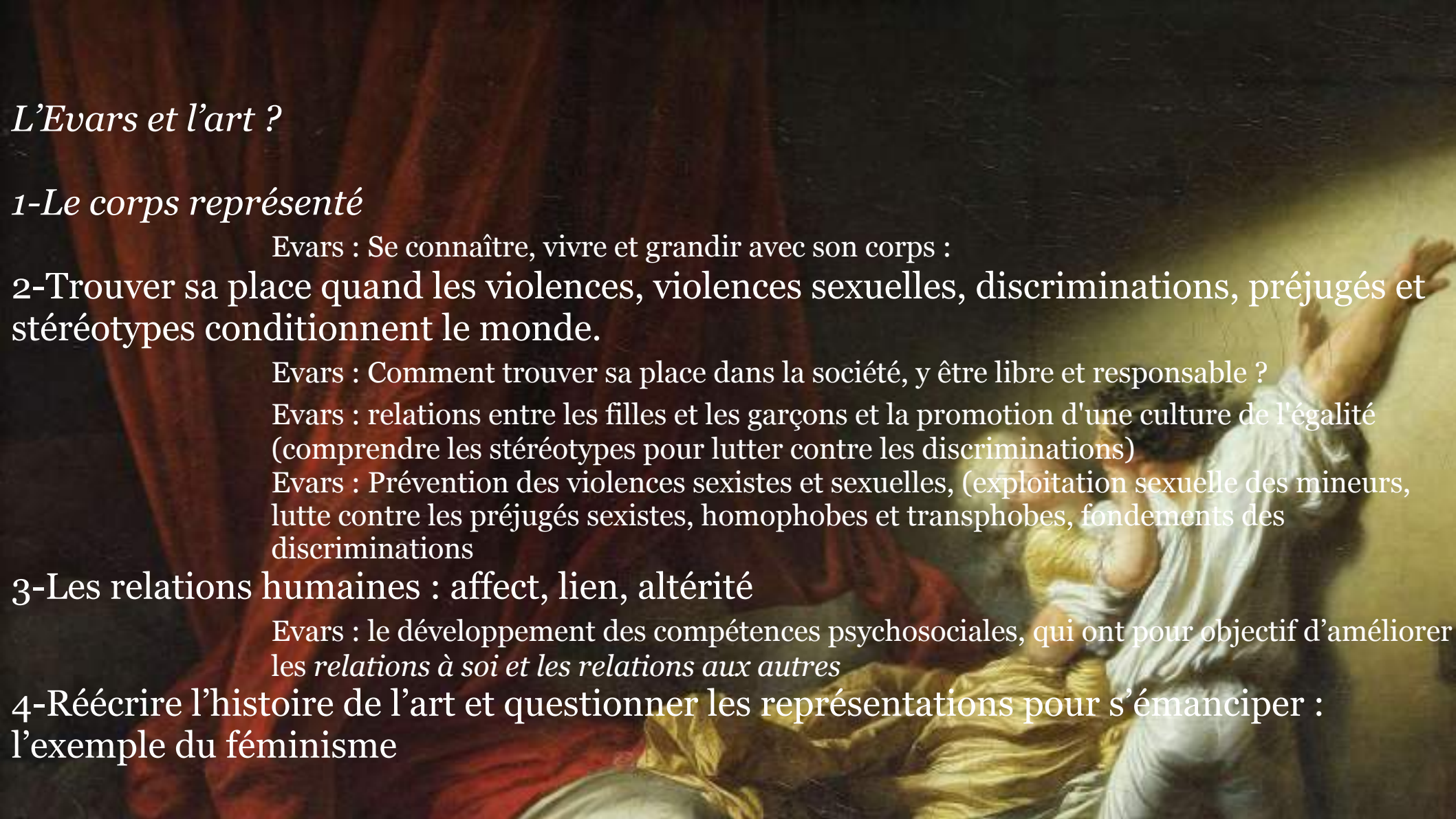


A marble bust of two women, likely a classical or neoclassical work. The woman on the left has curly hair adorned with a floral wreath. The woman on the right has wavy hair and is wearing a draped garment. The bust is mounted on a white pedestal against a light-colored wall.

L'art est le terrain où s'élaborent des formes, des gestes et des pensées critiques. L'art est espace d'expérimentation, de friction et de mise en discussion du monde, notamment contemporain, y compris lorsqu'il est traversé par des tensions, des conflits ou des violences.

A word cloud of French terms related to identity, social issues, and personal experience. The words are arranged in a dense, overlapping manner, with some larger and more prominent than others. The background features a classical statue, possibly of a figure like Athena or Minerva, which is partially obscured by the text. The words are in various colors, including red, blue, and black, and are oriented in different directions.

Intimité
Partage
réel
Vivre
Bien
Modèles
Idéalisation
Non
Pudeur
Singularité
émotion
respect
Harmonie
violence
Normes
être
Corps
Identité
VIVRE
Interprétation
Ressenti
Diversité
Comparaison
autres
genre
pudeur
Représentation
distance
Apaisement
harcèlement
Inclusion
Mise
Sensibilité
SOI
Image
relation
Estime



L'Evars et l'art ?

1-Le corps représenté

Evars : Se connaître, vivre et grandir avec son corps :

2-Trouver sa place quand les violences, violences sexuelles, discriminations, préjugés et stéréotypes conditionnent le monde.

Evars : Comment trouver sa place dans la société, y être libre et responsable ?

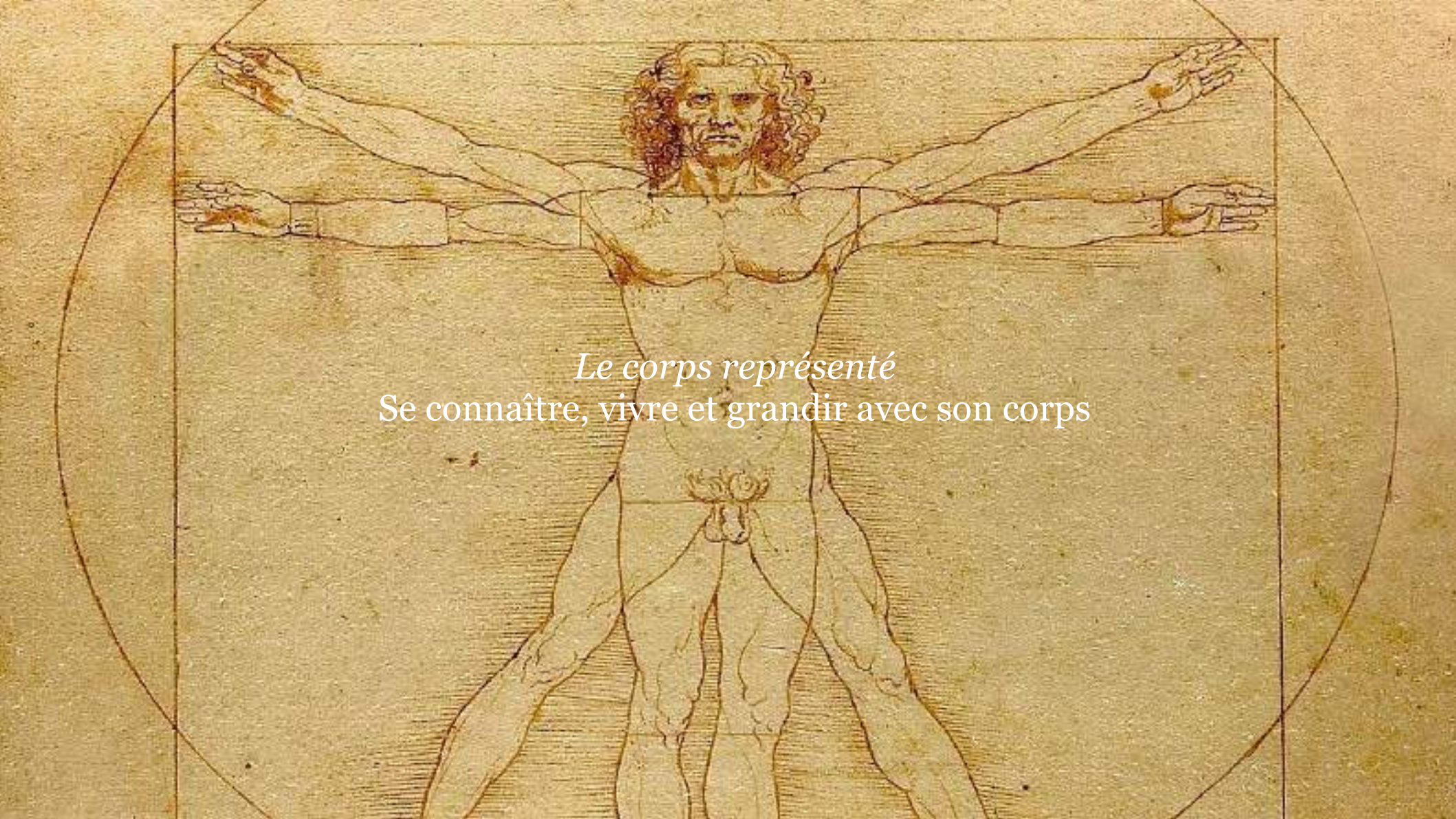
Evars : relations entre les filles et les garçons et la promotion d'une culture de l'égalité (comprendre les stéréotypes pour lutter contre les discriminations)

Evars : Prévention des violences sexistes et sexuelles, (exploitation sexuelle des mineurs, lutte contre les préjugés sexistes, homophobes et transphobes, fondements des discriminations)

3-Les relations humaines : affect, lien, altérité

Evars : le développement des compétences psychosociales, qui ont pour objectif d'améliorer les *relations à soi et les relations aux autres*

4-Réécrire l'histoire de l'art et questionner les représentations pour s'émanciper : l'exemple du féminisme



Le corps représenté
Se connaître, vivre et grandir avec son corps

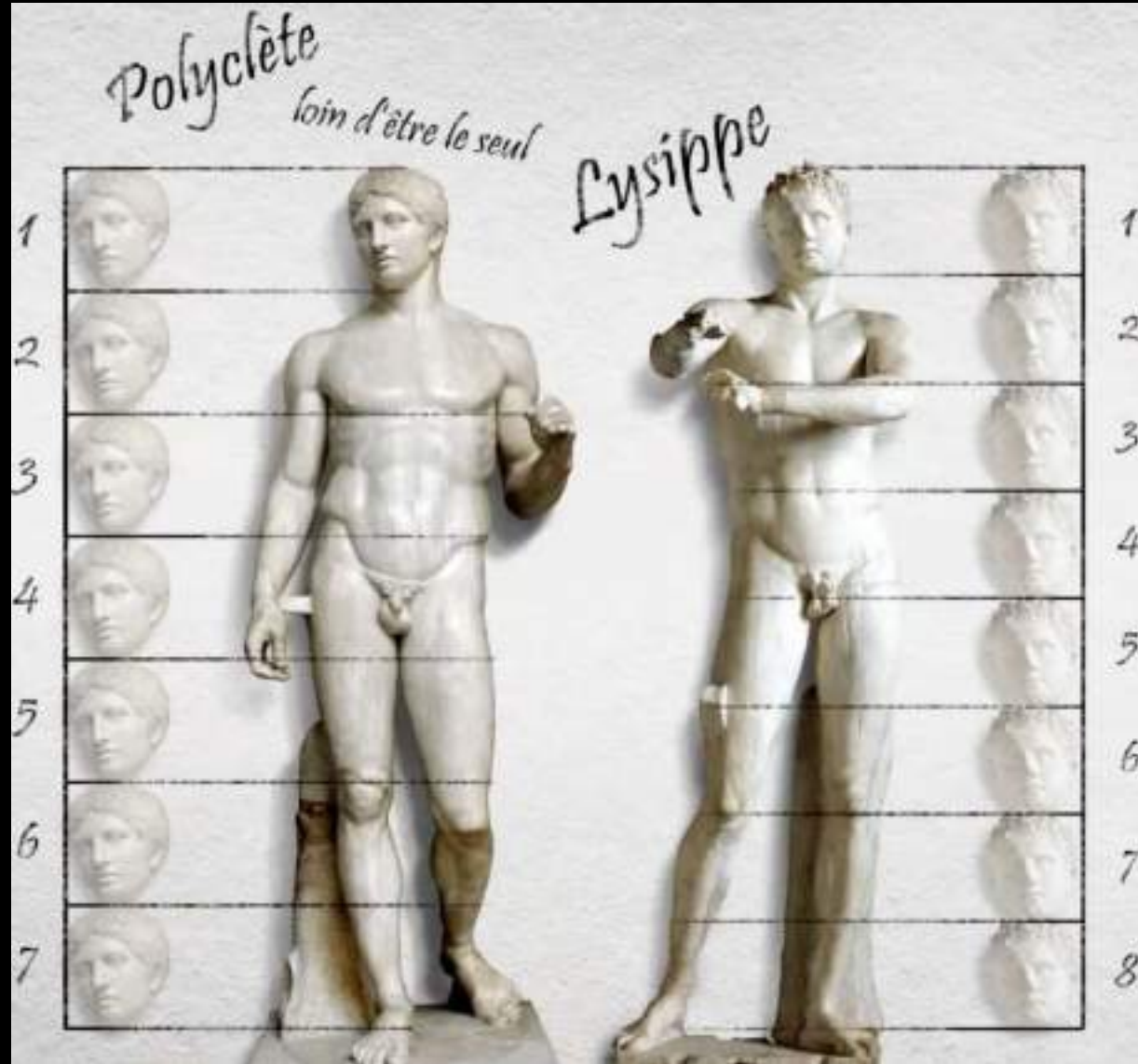


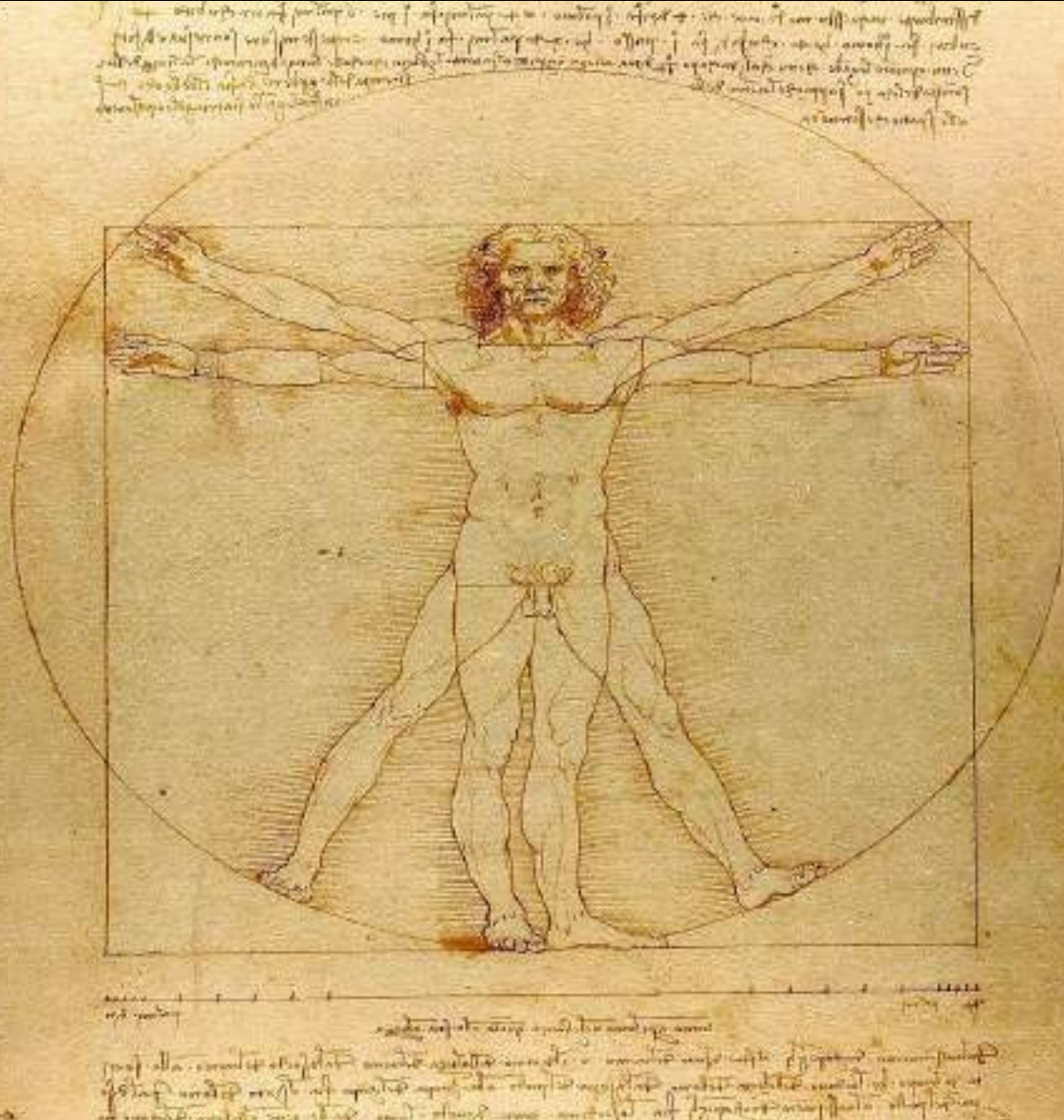
-Un canon ?
-Des canons.

Polyclète
Vème s. av JC

Le Doryphore
(porte lance)
Copie 80 av JC

Lysippe
IVème s. av JC
L'Apoxyomène
Copie 40 ap JC





Léonard
de Vinci

*L'homme de
Vitruve*

vers 1490
dessin

Michel-Ange

David

1501-1504

marbre

haut. 517cm







Giorgione
Vénus
endormie
vers 1510,



Le Titien
Vénus
d'Urbino,
1538



Velasquez
Vénus
à son miroir,
vers 1650



Ingres
La grande
odalisque
1814



Le Perugin,
Saint Sebastien
1495
Hule sur bois
176 x 116cm
Musée du Louvre

Polyclète,
Le Doryphore



Le Bernin
L'extase de
Sainte Thérèse



Ingres
Vénus anadyomène
1848



Bouguereau
La naissance de Vénus
1879



Cabanel, *La Naissance de Vénus*, 1863



Manet, *Olympia*, 1863



Venus de Willendorf , vers 30 000 av. JC (Gravetien)



Moulages ?
Clésinger *femme piquée par un serpent*, 1847
Rodin, *l'age d'airain* (l'âge de bronze), 1877,
bronze



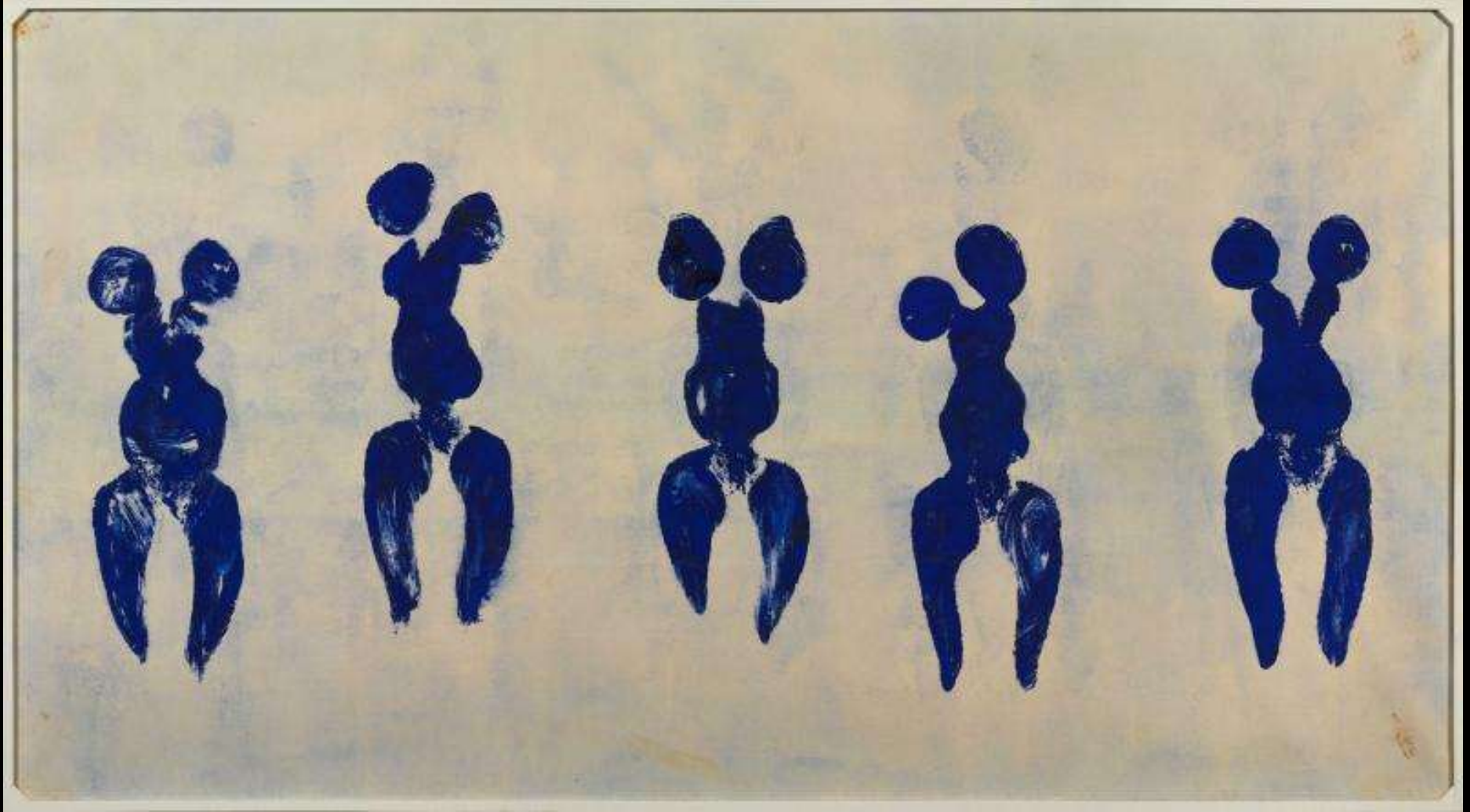
Picasso

Les Femmes d'Alger
(O Version)

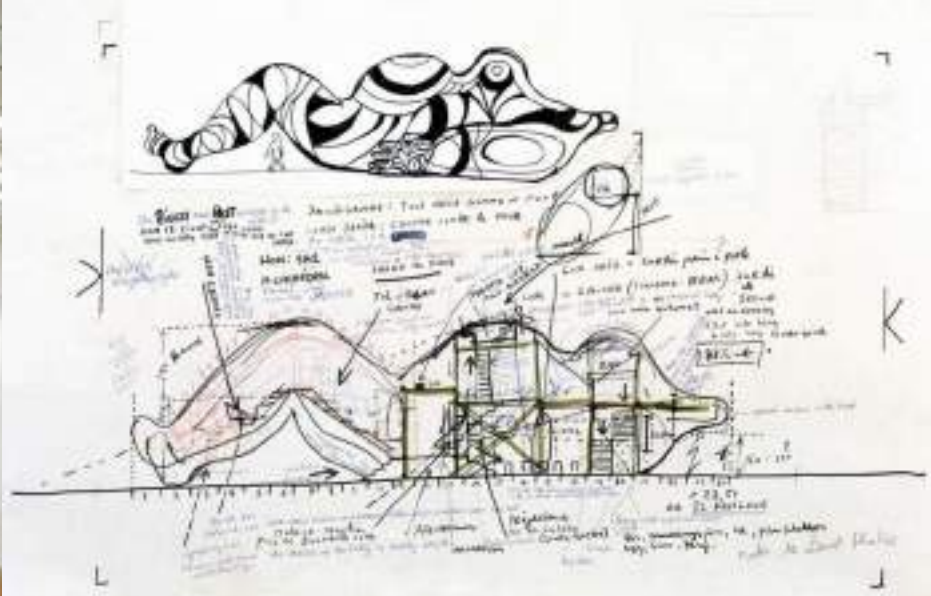
1907



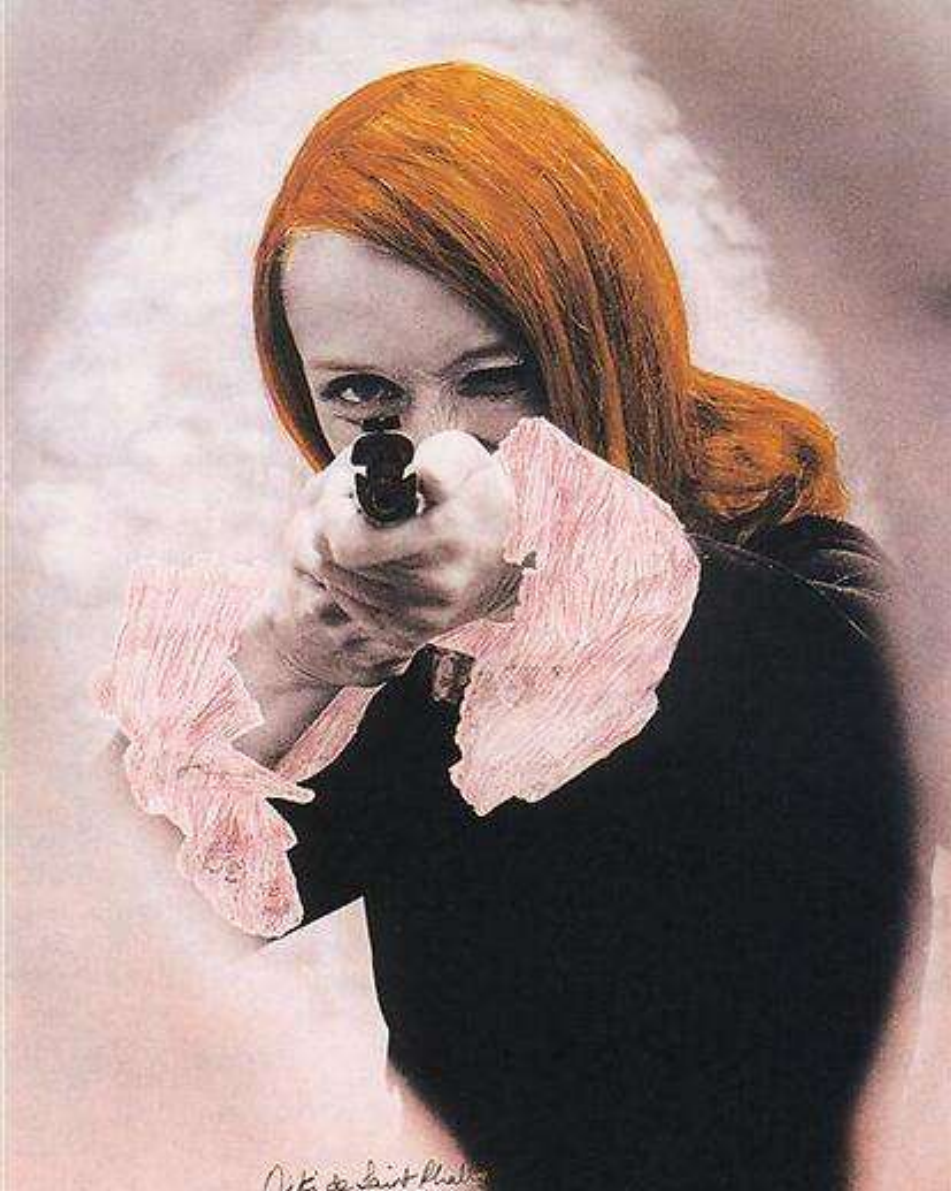
Jean Dubuffet
Le Métafizyx
1950
Huile sur toile, 116 x 89,5 cm



Yves Klein, *ANT 82, Anthropométrie de l'époque bleue*, 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile, 156,5 x 282,5 cm



Nikki de Saint Phalle
Hon (Elle, en suédois)
installation au Moderna Museet,
Stockolm
1966



Nikki de Saint Phalle

Tirs,
à partir de 1961

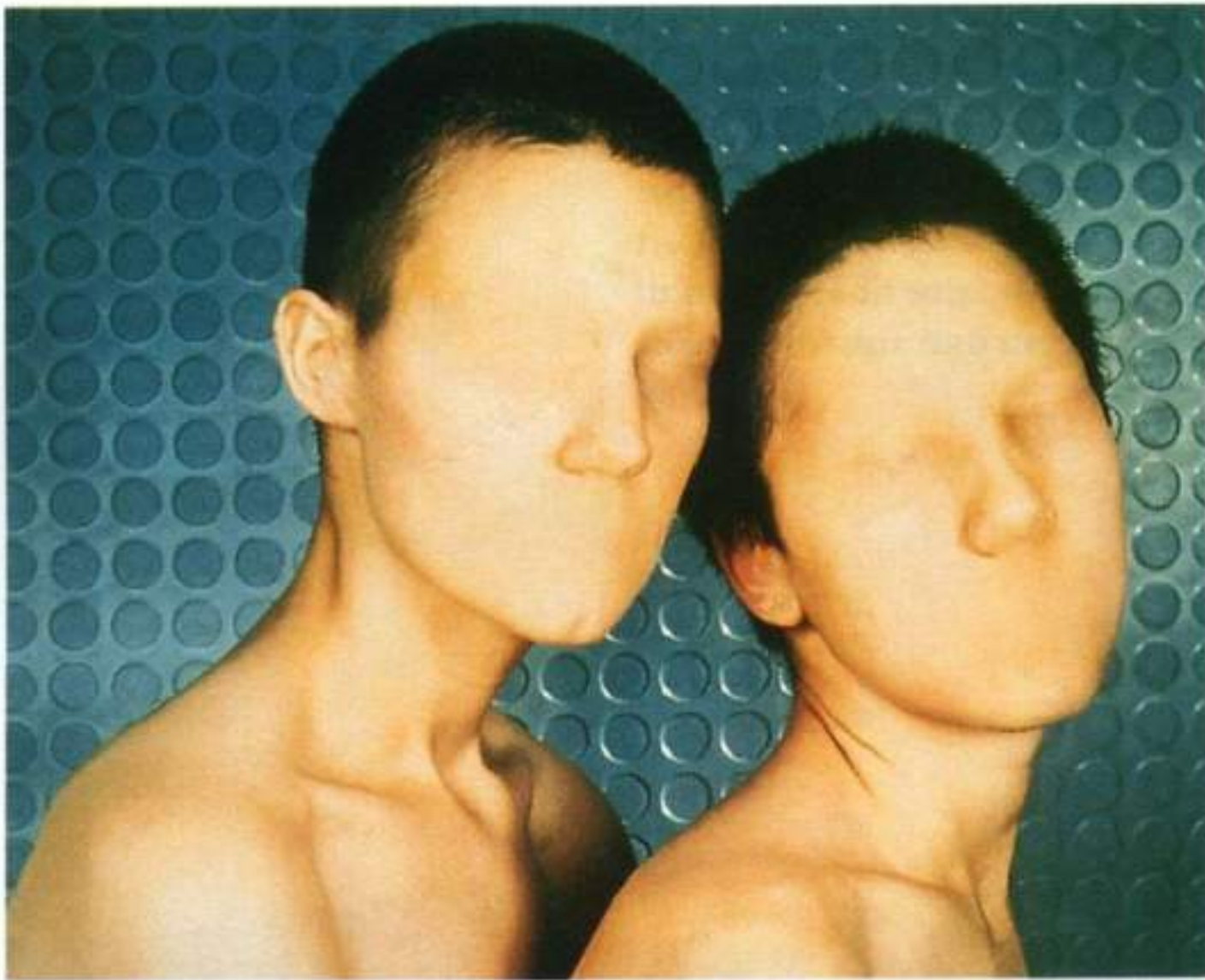


John Coplans, *autoportraits*, vers 1985

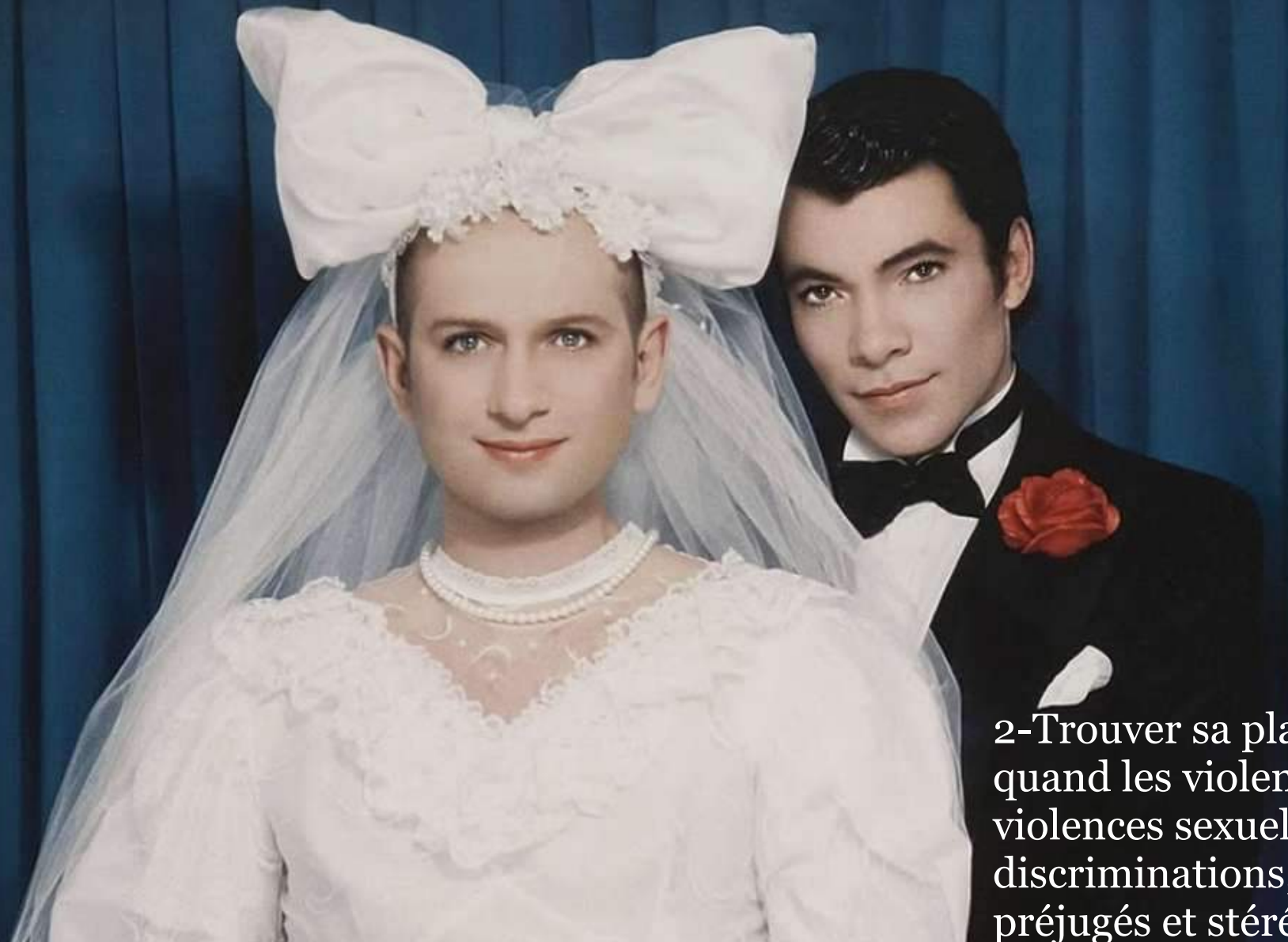


Orlan

années 1990



Aziz et Cucher



2-Trouver sa place
quand les violences,
violences sexuelles,
discriminations,
préjugés et stéréotypes



Fragonard,
Le verrou,
1777



Elisabeth Louise Vigée Lebrun (1755-1842)
En 1778, devient peintre officielle de la reine
Marie-Antoinette.

Autoportrait au chapeau de paille, 1782



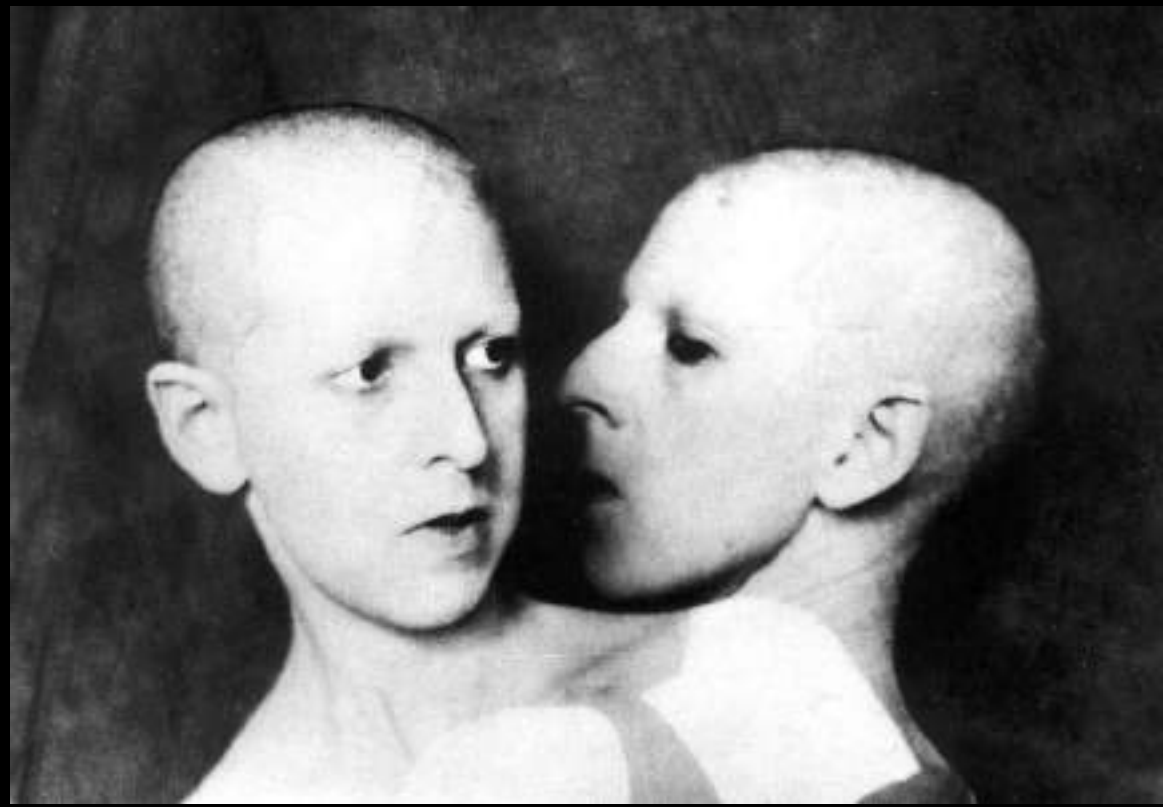
Elisabeth Louise Vigée Lebrun (1755-1842), Madame Vigée-Le Brun et sa fille, Jeanne-Lucie-Louise, dite Julie, 1789
Hubert Robert, 1788



Artemisia
Gentileschi

*Autoportrait
en Allégorie
de la
peinture
1638-1639,*

*Judith
décapitant
Holoferne
1620*



Claude Cahun



Frida Kahlo (1907-1954)
Autoportrait aux cheveux coupés
1940

Abandon des attributs féminins (Robe traditionnelle brodée de Tehuana, fleurs dans les cheveux) Pour arborer un costume masculin et une coupe de cheveux courte.

« Écoute, si je t'aimais, c'était à cause de tes cheveux, maintenant que tu n'as plus de cheveux, je ne t'aime plus. »

Tableau témoin de la violence de la séparation avec Diego Rivera et d'une autonomie retrouvée



Keith Haring

IGNORANCE = FEAR



SILENCE = DEATH  FIGHT AIDS
ACT UP





Pierre et Gilles

Le triangle rose,
Laurent Combes

Gay Holocaust

1993

La pêche
miraculeuse

Pierre et Filip,
2019



JEONGMEE
YOON
THE PINK
& BLUE
PROJECT

HATJE
CANTZ

—  Kunst
Foundation



Jeong Me Yoon, *The pink and blue project*, 2005-2015



Zanele
Muholi



Zanele
Muholi

3-Les relations humaines : affect, lien, altérité

le développement des compétences psychosociales,
qui ont pour objectif d'améliorer les
relations à soi et les relations aux autres



Rodin



Constantin Brancusi, *Le baiser*, 1907-1908
Robert Doisneau, *Le baiser de l'Hôtel de Ville*, 1950



Marina Abramovic
&
Ulay
Rest Energy, 1980
vidéo
4mn 12

des micros sur les coeurs
enregistrent
l'accélération du rythme
cardiaque



Félix González-Torres, *(Untitled) Perfect lovers*, 1987



Félix González-Torres,
(1957-1996)

Candy stacks series
Untitled (Portrait of Ross in
L.A.)
1991



Marina Abramovic
The artist is present



Marina Abramovic
The artist is present



Maurizio Catellan
Stadium, 1991
Wood, glass, iron, plastic
110 x 655 x 90 cm |





Rirkrit
Tiravanija

Fear eats
the soulla
peur
ronge l'âme

2019-20

pad thai
à partir de
1990
rehearsal
studio
vers 1993



4-Réécrire l'histoire de l'art et
questionner les représentations pour s'émanciper :
l'exemple du féminisme

the
Pompidou
**Do women have to be naked
get into the Met. Museum?**

the
Pompidou
**Do women have to
get into the Me**

Do women have to be naked to get into the Met. Museum?



**Less than 5% of the artists in the Modern
Art Sections are women, but 85%
of the nudes are female.**

GUERRILLA GIRLS Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

Guerilla girls, depuis 1985, affiche de 1989



Sylvie Fleury
The Art of Survival,
1990



Sylvie Fleury
tableau n°1

1992

Paillettes et Dépendances ou la
fascination du néant

2008, exposition au Mamco,
Genève



Guilia Andreani

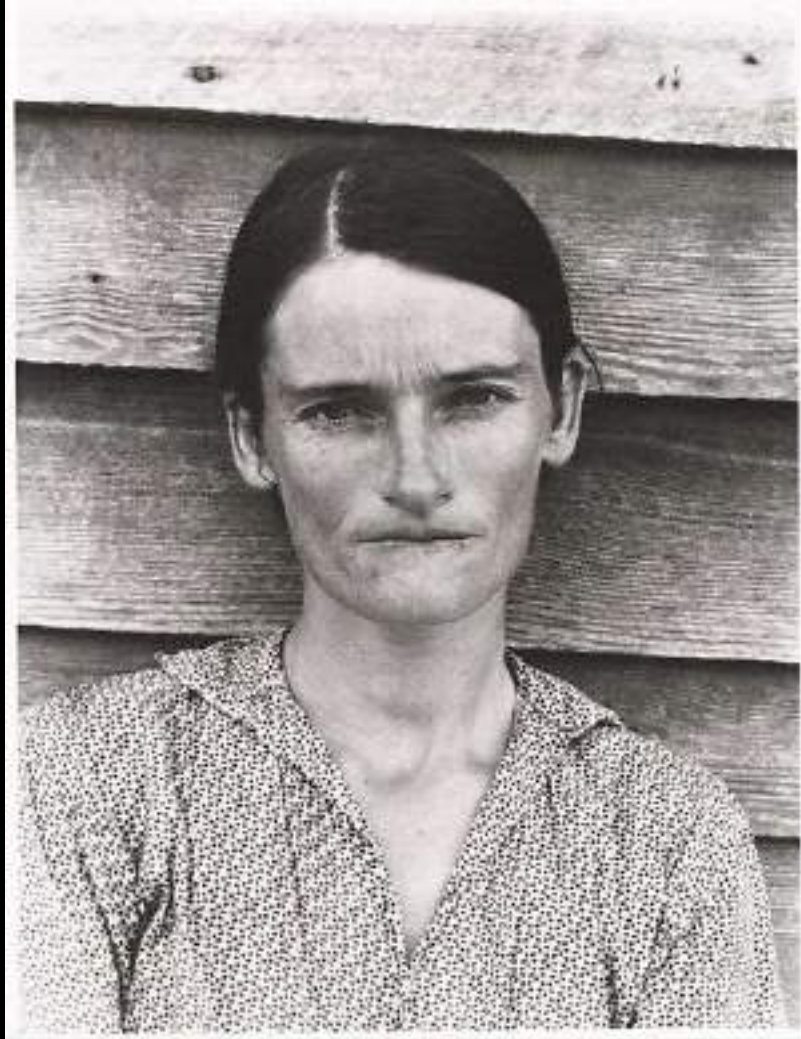
à Cheminotes, 2014
Acrylique sur toile



Agnes Thurnauer
Musée Cognac-Jay
jusqu'au 8 février 2026

Angelica Kauffman (1741-1807)
Bacchante, vers 1785





Sherrie
Levine

*After Walker
Evans*
1981

*Fountain
(After
Duchamp)*
1991



Cindy Sherman, *Untitled Film Stills 4*, 1978 & *Untitled #602*, 2019.