|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AP en cycle 4, entrée disciplinaire EPS** | | | | |
| Compétences travaillées | Socle commun, domaine 1, des langages pour penser et communiquer, les langages des arts et du corps | | EPS, champs d’apprentissage 3 : S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique, activité support Arts du cirque | |
| Besoin spécifique | Maîtriser le concept de tempo, approche cognitive, motrice et sensible | | Apprendre à utiliser le tempo pour améliorer sa motricité personnelle et sa prestation collective pour surprendre le spectateur | |
| Objectif | Vivre, identifier, s’approprier différents rythmes, temps, mesure au service de la gestion du tempo en perspective d’un usage créatif collectif personnalisé | | | |
| Contenus | Axe 1  La notion de tempo ; mesure, temps, rythme d’une musique | Axe 2  Les principes d’adaptation des mouvements au rythme | Axe 3  Les principes d’usage pour une composition | Axe 4  La gestion des critères d’appréciation de la gestion du tempo |
| Connaissances  Attachées à chaque axe de contenu | - Les refrains et les phrases musicales  - Ils sont identifiables à l’oreille par récurrence, arrêt, effets instrumentaux et/ou vocaux  - Il existante des cadences en fonction du rythme mesurable en nombre de battement par minute qui a qui sa correspondance en musique : ronde, noire, croches… l’arrêt est assimilable au silence. | Je peux adapter ma motricité selon les rythmes souhaités en fonction de :  - la vitesse d’exécution des mouvements,  - l’amplitude donnée aux lancers, sauts, mouvements…  - la fréquence des actions augmentée par la réduction des tenues d’engins et pauses…  - les temps d’arrêt qui peuvent correspondre à des bloqués, posés…  - le choix des accessoires ou figures chorégraphiques | Je peux enrichir ma composition par :  - le choix des engins, leur variété, leur succession cohérente, leur harmonisation au thème ou à la musique…  - l’usage de contrastes, des rythmes différents, opposés, extrêmes, des pauses  - l’usage de récurrences de mouvements, pauses, phrases reconduites et/ou colorées…  - l’alternance d’un seul ou de plusieurs partenaires… | Pour apprécier ce qui produit des effets, j’identifie :  - les principes d’adaptation des mouvements au rythme, leur diversification, la précision de leur réalisation  - les principes d’usage pour une composition, leur représentativité, leur succession  Pour faciliter les progressions :  - je compare ce qui a été identifié à ce que je connais, j’analyse, fais des inférences et formalise  - j’évalue, formule des conseils d’amélioration, définis des axes de travail  - je m’auto-évalue, fais des choix et conçois des contextes d’exercice |
| Scénario à l’échelle d’une séquence avec récurrence de certains temps si besoin | * vivre des contextes diversifiés d’usage du tempo * identifier ensemble des principes organisateurs * s’approprier ces principes en actes par essai-erreur * par groupe, filmer des usages pour les analyser, les apprécier, se projeter pour se corriger * approfondir l’usage du tempo par la mise en oeuvre de son plan de correction * identifier ses points forts et ses difficultés, les modéliser * renforcer ses points faibles par des contextes d’exercice différenciés * par groupe créer, présenter en vue d’une appréciation inter-groupes, une composition qui comporte les trois champs d’usage du tempo * S’auto-évaluer personnellement, se projeter pour s’améliorer collectivement * utiliser un temps individuel et un temps collectif pour corriger la prestation collective * se filmer, analyser cette prestation revisitée, annoter les images, mesurer ses progrès propres, ceux du groupe, se projeter dans un plan de perfectionnement * choisir des contextes d’exercice déjà abordés, concevoir des complexifications, expliquer en quoi elles favorisent le travail personnel d’approfondissement * reconstruire une prestation collective au sein d’un nouveau groupe de travail, se filmer et s’auto-évaluer personnellement et collectivement de manière autonome, expliciter, illustrer à l’aide de images clés et annoté du film | | | |
| Les étapes d’acquisition | Selon une échelle uniforme dans les 4 axes de travail, et descriptive sur chacun des axes, modélisée sous la forme d’une cible, l’élève se positionne au fur et à mesure de ses progrès. En fin de séquence, l’étoile obtenue correspond au niveau d’acquisition atteint. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Situations d’enseignement à l’échelle d’une leçon 1 d’AP support EPS, déclinaison du scénario ci-avant et dans le contexte de l’identification partagée de l’intérêt de l’approfondissement de la thématique retenue** | | | | | | |
| **Objectif de leçon :** marquer le tempo avec et sans engin, identifier et utiliser les principes d’efficacité, créer et réinvestir à plusieurs, au regard de ce que je sais faire | | | | | | |
| **Contenus à s’approprier :** connaissances de l’axe 1 et partiellement de l’axe 2 et 4 | | | | | | |
| **Objectif de la tâche** | **But pour l’élève** | **dispositif** | **consignes** | **contenu** | **Critère de réussite** | **Variables** |
| 1. Echauffement  Identifier des rythmes | Se mettre en activité, adapter son déplacement au tempo de la musique | Espace de déplacement  Travail individuel  Diversité des supports musicaux | Se déplacer, Marquer le tempo par une accentuation motrice, diversifier les déplacements et les signes d’accentuation | Question inductive sur l’axe 1: qu’est ce qui permet de repérer le tempo de la musique ? Comment est structurée la musique ? | Déplacement en cadence, adaptation à la musique, mobilisation corporelle  diversifiée et complète | Musiques dont le tempo est + ou – masqué, amplification externe ou non des battements par min |
| 2. Développer l’expression motrice du rythme | Diversifier les déplacements et signes d’accentuation | Travail par groupe, attribution et alternance de rôles | Idem selon un meneur et des suiveurs | Question inductive sur l’axe 2 : Comment marquer la musique ? Quel intérêt à diversifier ce marquage ? | Le meneur alimente par sa créativité les formes de déplacement et signes d’accentuation | Gestion de formes de groupement, relances par des illustrations |
| 3. Identifier des principes moteurs d’adaptation au rythme | Conforter son point de vue, formaliser ses actions et intentions, retenir des principes communs et partagés | Travail inter groupe, diversité des supports de formalisation | Action de l’ensemble des membres d’un groupe à l’autre groupe avec prise de notes individuelles, inversion des rôles, définition collectives de procédés | Question inductive sur l’axe 4 : Par quels procédés est-t-il possible de marquer le tempo ? | Présentation simultanée de chacun, alternance des groupes, formalisation personnelle et collective | Volume des présentations, niveau de formalisation des procédés |
| 4. Réinvestir les principes identifiés dans un nouveau contexte, s’auto-évaluer, analyse les conséquences de la relation à l’engin circassien | Investir d’un espace de manipulation circassienne, user des procédés d’accentuation du tempo | Travail individuel au sein d’un regroupement par choix de l’objet manipulé, diversification des supports de jonglages et d’équilibre, support de prise de notes individuelle | Investir l’usage de l’engin choisi, créer une courte production en osmose avec le tempo de la musique, identifier parmi les procédés connus ceux que j’utilise | Question inductive sur l’axe 3 : en quoi la manipulation de l’engin facilite-t-elle ou non le suivi du tempo ? | Production effective qui laisse à voir l’adéquation au tempo, temps réflexif individuel | Possibilité de changer d’engin, niveau de formalisation, analyse à partir d’une prise de vue |
| 5. Exploiter ses points forts pour créer, être à l’écoute et observer sur ce qui paraît difficile pour soi | Créer à plusieurs en phase avec le support musical choisi, observer les procédés utilisés | Travail collectif au sein groupe qui utilise le même engin | Addition des productions individuelles, harmonisation collective, observation des prestations | Analyse des prestations selon une double entrée : la motricité et l’engin au service | Production effective et analyse critique en construction étayée des procédés éclairés, entériner ce qui est compris et su | Echanges à plusieurs, questionnement guidant du professeur, valorisation, renforcement |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Situations d’enseignement à l’échelle d’une leçon 2 d’AP support EPS, déclinaison du scénario d’origine**  **et suite à l’auto-évaluation de la leçon 1** | | | | | | |
| **Objectif de leçon :** varier les rythmes avec et sans engin, identifier et utiliser les principes d’efficacité, élargir sa palette d’usage pour créer et réinvestir à plusieurs | | | | | | |
| **Contenus à s’approprier :** connaissances de l’axe 2 et partiellement de l’axe 3 et 4, ré-exploitation des connaissances de l’axe 1 | | | | | | |
| **Objectif de la tâche** | **But pour l’élève** | **dispositif** | **consignes** | **contenu** | **Critère de réussite** | **Variables** |
| 1. Echauffement  Elargir sa palette d’usage moteur au regard de son auto-évaluation | … |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |