



Jupiter et Antiope, dit aussi La Vénus du Pardo

Peintre : Le Titien

Kévin : J'ai choisi cette œuvre car la réaction des personnages de Zola m'a intrigué.

Le tableau a été peint par un peintre italien nommé Le Titien au XVI, entre 1520 et 1552 (il a mis beaucoup de temps). L'œuvre se trouve au Louvres et elle est très connue. C'est de l'huile sur toile.

Le tableau est de grande taille (1 m 96 sur 3m85) ce qui peut expliquer qu'il ait une grande valeur.

Ce tableau a deux titres et pour le premier, je trouve que le titre n'aide pas beaucoup à savoir de quoi traite le tableau si on en connaît pas la mythologie. Le deuxième, « La Vénus du Pardo », fait référence au nom du Palais du roi d'Espagne, Philippe II, où le tableau était initialement conservé.

Le tableau présente en son centre une femme nue Antiope courtisée par un satyre visé d'une flèche par Cupidon évoque bien l'histoire de la belle Antiope endormie et assaillie par Jupiter métamorphosé en satyre. Cette histoire est issue de [*l'Odyssee*](#) (n°260) d'Homère (Antiquité).

On voit une femme nue couchée au milieu de plein de monde : il y a des chasseurs à gauche et à droite mais aussi une sorte de monstre sur la droite qui est Jupiter transformé en satyre. Sur le devant on voit un couple qui discute : les personnages sont peut-être amoureux. Un angelot surplombe la scène, c'est Cupidon, le dieu de l'amour.

Les personnages de Zola ont ri devant la nudité de la femme mais moi je trouve que ce tableau fait plutôt peur. L'atmosphère y est très étrange et on se demande comment la femme fait pour dormir avec tout ce monde et même ce personnage qui tire son drap. Les visages, personnages et paysages sont bien peints, ça ressemble à de vrais personnages mais le tableau me dérange.

Emeline : Tu as raison, moi aussi je n'aime pas trop ce tableau et je n'y trouve aucune raison de rire. Ça représente une chasse (on voit les chasseurs à gauche et au fond à droite une pauvre bête va mourir). Le peintre est également très connu ce qui joue pour le prix du tableau.

Elise : Moi non plus je n'aime pas trop ce tableau car je ne le trouve pas réaliste : comment la femme peut être assoupie alors que les gens font tant de bruit autour d'elle ? Il y en a même un qui utilise une corne de chasse !!! Je ne le mettrais pas chez moi mais après, comme il est très ancien, super détaillé et grand je comprends qu'il ait de la valeur.

Kévin : En fait je reviens un peu sur ce que j'ai dit : le tableau est intéressant et il me fait penser à celui vu au musée de Nantes : L'esclave Blanche (XIX^e). Il y a de la sensualité dans les deux tableaux. Les personnages sont aussi là pour nous aider à comprendre : il y a un cupidon sur le tableau donc il y a une scène d'amour. En fait, il y a des scènes de couples au premier plan. Le tableau nous raconte deux histoires. Si on le regarde comme ça, il est en fait bien moins peur. On peut même passer un vrai temps à regarder tous les détails. En fait le titre aide à comprendre car Jupiter est le personnage qui a été métamorphosé en satyre au premier plan (c'est un passage de *l'Odyssée* d'Homère que le peintre a voulu illustrer) et du coup, c'est normal que le tableau ne soit pas réaliste (l'histoire de l'odyssée en l'est pas).



Alexandre : Oui, j'ai vu aussi des tableaux au musée qui montraient plusieurs histoires en un tableau. Les peintres devaient y passer beaucoup de temps mais je pense qu'à l'époque cela ne surprenait pas autant qu'aujourd'hui. Les spectateurs devaient savoir lire et comprendre ces tableaux. Déjà moi je ne connaissais même pas le mythe dont on parle. Par contre c'est vrai que Vénus est souvent représentée ainsi, comme dans le tableau de Cabanel (XIX^e) vu en cours. Alors le deuxième titre est plus clair... Ou alors on veut rapprocher Antiope de Vénus pour sa beauté.



Gift : oui, elle est toujours un peu pareille (pâle, blonde, nue, avec une posture sensuelle...), même debout, comme dans *La naissance de Vénus* de Botticelli (XV^e, avant le Titien donc). Du coup, on sait que c'est elle.



Charlotte : Si le thème principal c'est les amours de Jupiter et Antiope alors moi je comprends le tableau comme leur histoire à tous les deux en allant de gauche à droite : la femme est chassée par l'homme, ils se parlent et flirtent, ils tombent amoureux avec Cupidon, ensuite ils vont ensemble et ensuite l'amour finit mal avec la scène de chasse.

Alya : Si on ne connaît pas le mythe, quand on voit le tableau on commence à le comprendre. En fait, soit on le connaît et on comprend le tableau, soit on voit le tableau et on a envie de lire le mythe. La volonté du Titien était peut-être de montrer son talent à représenter une histoire si compliquée.

Alexandre : En tout cas ça confirme qu'il faut une certaine éducation à l'art pour comprendre certaines œuvres. On peut aimer ou non mais pour comprendre le message c'est déjà plus compliqué. Je trouve que depuis la visite du musée c'est un peu plus clair... en tout cas je me dis que l'artiste a voulu nous faire passer quelque chose... parce que pour l'art contemporain c'est pas toujours clair clair... je suis un peu comme Marc de *Art*.

Emeline : Maintenant que je te lis je vois effectivement cette histoire.

Lilian : Le tableau ne me plaisait pas trop mais maintenant que je regarde tous les détails j'aime bien. Il peut faire rêver, on peut inventer plein d'histoires. C'est peut être ça qui fait sa valeur aussi : il est comme plusieurs tableaux en un seul et on peut se raconter plein d'histoires avec... En fait pour l'époque ça remplace la télé 😊

Céline : En fait ce tableau, il date du XVI^e mais on pourrait l'utiliser pour parler des femmes aujourd'hui. Il y a des hommes qui les prennent pour du gibier et qui pensent que de les séduire c'est une chasse !

Kévin : Je vais faire la présentation en utilisant ce que tu m'as dit pour la page « musée imaginaire » de la classe.