

Exemple de démarche b

Que fait-on au début du CP ?

Les premiers jours :

Apprendre à gérer son matériel : perdre du temps pour en gagner plus tard

Les cahiers : découverte du lignage, de la marge, la position de travail
Être très exigeant

Que fait-on au C.P. ? A quoi ça sert d'apprendre à lire ?

Le travail sur les prénoms : se constituer un capital commun (observer le nombre de lettres, les initiales, comparer et associer script et cursif). Cette connaissance est réactivée plusieurs fois par jour par la distribution des cahiers.

A partir de là, on enrichit le « dictionnaire » de la classe avec d'autres mots :

- les couleurs,
- les verbes fréquents de consigne,
- les jours...

Les premiers textes sont courts et reprennent des mots connus (Bonjour, je m'appelle..., Dans la classe, il y a 19 élèves qui s'appellent...

Les premiers textes longs :

S'il est intéressant de lire des albums, il ne faut pas cependant oublier de lire aussi des documentaires, des poèmes, des recettes...tout au long de l'année.

En général, le premier album a une structure répétitive pour faciliter la lecture.

Découper l'album en épisodes (pas trop d'épisodes sinon l'étude est trop longue et lassante)

Le texte est reproduit sur une affiche avec la même mise en page.

Les élèves ont un texte individuel (repérage)

Hypothèses sur les illustrations (des mots - encodés avec les élèves - sont alors au tableau pour aider à la lecture)

Au début de l'année on peut faire souligner les mots que l'on arrive à lire, et on s'appuie sur les connaissances du code - **manger** **maman** , **copain** **Colin**- et sur le sens

Ensuite vient un travail :

- d'appropriation du texte : copie active, fabrication de nouvelles phrases avec des étiquettes...
- de systématisation des connaissances grapho phonétiques (décodage et **encodage**), en appui sur les textes lus avec un léger décalage - le temps que le texte soit bien assimilé. Le texte n'est pas prétexte à l'étude d'un phonème.
- de conception de textes (voir plus loin)

Possibilité de finaliser les productions en créant un album de classe et des albums individuels



- de lecture de l'enseignant (même auteur, même thème...)

Quelques mots sur les supports et les outils ?

Ardoise

Rôle essentiel, chercher, s'exercer. Ne laisse aucune trace des erreurs

Apprendre à écrire (lettres, mots, phrases)

Permet à l'enseignant d'évaluer en permanence

Cahier de lecture (le « livre »)

A la fois un support et un outil

Cahier du « jour »

On y apprend à écrire (geste graphique) d'où la progression du lignage (voir calligraphie)

On y écrit tous les jours.

Porte-vues de conception de textes

Partagé en deux parties

Partie 1 : outil pour écrire - banques de mots, certains textes « modèles »

Partie 2 : « mes textes », les textes écrits par chaque enfant

Bien réfléchir à ce que l'on corrige et ce que l'on fait corriger par l'élève, la place de l'oral est essentielle avant l'écriture individuelle

Carnet secret

Carnet d'écriture. Les enfants y copient des mots, produisent des phrases. On corrige s'ils le demandent.

Cahier d'entraînement

Travail de lecture, d'écriture et de production

Affichage

Textes

Code



A partir d'un extrait de « Les chaussures neuves » de Claude Ponti, comment organiser une semaine de travail pour des élèves de C.P. en période 2 (fin novembre)

Annonce du projet : lire un album entier

Découverte de l'objet et lecture de la couverture : lecture du titre, du nom de l'auteur, du nom des personnages

Texte 1

Lecture de l'illustration

Qui voit-on ?

Que fait-il ?

Ecrire au tableau les mots susceptibles d'être trouvés dans le texte

Encoder certains mots avec l'aide des élèves

Monsieur Monsieur, chaussures, rouge, regarde, admire



Découverte du texte

Affiche au tableau

La lecture est assez aisée (l'essentiel se retrouvant sur la couverture)

Activités d'appropriation

Pointer des mots du texte

Texte d'entraînement (fabrication de nouvelles phrases par les élèves)

Texte 2

Avant la lecture du texte, **conception de texte** à partir des deux premières illustrations



Lecture de l'illustration

Que fait Monsieur Monsieur ?

Lister au tableau les mots susceptibles d'être dans le texte : *poussette, il promène, au cirque, il dort, il brosse...*

Lecture du texte

Affiche au tableau

Souligner les mots connus

Faire des hypothèses, prendre des indices sur les autres

Lecture par le maître et questions de compréhension

Exercices (segmenter des phrases, associer phrases et illustrations)

Appropriation

Les élèves réagissent à un mot oublié, inversé.

Pointer un mot

Lecture de phrases constituées de mots lus depuis le début de l'année

Fabrication de nouvelles phrases par les élèves avec des étiquettes (trace écrite à relire à la maison)

Copie active : écrire une phrase inédite dictée par le maître en recherchant les mots dans le texte)

Parmi 3 phrases, surligner celle qui correspond au texte

Conception de texte

Réécrire l'histoire depuis le début en commençant par Mademoiselle Moisselle s'est achetée un



Code

Le phonème et les lettres « p »

