

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ARTS PLASTIQUES

Sujets du BAC « Année zéro »

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**
Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

SUJET N°1

Question 1 :

En prenant appui sur les documents joints, vous proposerez une analyse plastique de cette œuvre de Tadashi Kawamata.

Question 2 :

En vous référant à plusieurs exemples précis, tirés d'œuvres de Tadashi Kawamata, vous mettrez en évidence les significations qui peuvent être associées à l'utilisation de matériaux pauvres en art.

Question 3 :

Quels peuvent être les enjeux d'une intervention artistique dans l'espace public ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples significatifs sans vous limiter à l'œuvre de Tadashi Kawamata.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire et caractériser l'œuvre en sachant tenir compte de son contexte et à l'aide d'un vocabulaire précis ;
- restituer des significations possibles ;
- dégager les principales notions plastiques et artistiques de l'œuvre ;
- ouvrir sa réflexion en établissant des liens avec des œuvres autres que celles du programme limitatif ;
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tadashi Kawamata, *Huts*, installations sur les façades du Centre Georges Pompidou, Paris, du 10 avril au 23 août 2010.



SUJET N°2

Question 1 :

En prenant appui sur la reproduction jointe, vous proposerez une analyse plastique de cette œuvre de Gustave Courbet.

Question 2 :

À partir de quelques exemples précis, vous montrerez en quoi l'autoportrait occupe une place importante dans l'ensemble de l'œuvre de Courbet.

Question 3 :

À travers l'analyse de quelques exemples précis ne se limitant pas à l'œuvre de Gustave Courbet, vous montrerez pourquoi certains artistes choisissent de représenter leur époque.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire et caractériser l'œuvre en sachant tenir compte de son contexte et à l'aide d'un vocabulaire précis ;
- restituer des significations possibles ;
- dégager les principales notions plastiques et artistiques de l'œuvre ;
- ouvrir sa réflexion en établissant des liens avec des œuvres autres que celles du programme limitatif ;
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

Gustave Courbet, *Autoportrait au chevalet*, 1847. Crayon noir, 45 x 34 cm., Paris, Musée du Louvre, département des arts graphiques.

