**Exercices d’expression écrite ou orale:**

Lecture expressive ; Explication de textes ; Exposés ; Débat ; Discours épidictique, judiciaire, délibératif ; Jeu théâtral, improvisation ; Lecture oralisée d’extraits de forme différente (1ère)

Commentaire ; Contraction de texte ; Rédaction écrits argumentatifs diverses formes ; Essai ; Dissertation sur une des œuvres étudiées

**Dont écrits d’appropriation :**

* Restitution impressions de lecture
* Jugement personnel sur texte ou œuvre
* Ecriture d’invention (pastiches, réécritures, changement de cadre spatio-temporel, changement de point de vue…)
* Ecriture d’intervention (changement d’un possible narratif, insertion d’éléments complémentaires,…)
* Association image/texte au texte et justification du choix
* Construction de l’édition numérique enrichie d’un texte
* Elaboration d’un essai sur une question éthique/esthétique soulevée par l’œuvre
* Rédaction de textes poétiques à la manière de (forme ou ton)
* Appréciation personnelle pour exprimer et justifier une préférence
* Composition anthologie complémentaire avec commentaire personnel sur textes choisis
* Comptes rendus ou analyse d’article(s)
* Rédaction d’un article de presse
* Rédaction parallèle d’un article et d’une nouvelle prenant appui sur le même fait divers
* Rédaction réponse argumentée à un avis
* Ecriture d’intervention pour modifier la thèse d’un article d’opinion
* Invention de slogans,…
* Ecriture d’invention ou d’intervention à partir d’un extrait d’une des œuvres étudiées
* Résumé d’une partie du récit
* Rédaction d’une appréciation concernant la préférence pour tel personnage ou épisode
* Rédaction portrait ou description,…
* Rédaction note d’intention ou de mise en scène
* Compte rendu sortie au théâtre
* Comparaison entre deux mises en scène d’une scène ou d’un acte
* Résumé d’un acte
* Transposition narrative d’un acte
* Comparaison entre deux pièces (construction de l’action, système des personnages, tonalité, intention de sens,…