

Version professeur

SEQUENCE 1 : QUI SUIS-JE ? SE DIRE EN IMAGES ET EN MOTS.

SEANCE 1 : « Et moi, et moi et moi... »

OBJECTIFS

- Faire la différence entre portrait et autoportrait.
- Identifier le destinataire.
- Déterminer les intentions d'un portrait ou d'un autoportrait.
- Pour le professeur, compléter la grille diagnostique : C1.1, C1.2, C1.3

Références au programme

Savoir réfléchir	Mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser. Passer du préjugé au raisonnement.
Savoir lire	Lire un texte informatif et explicatif. Saisir l'organisation et les enjeux d'un texte
Puier dans les productions culturelles	Découvrir la permanence des grandes questions qui se sont posées à l'homme.

Activité 1, 15 min par élève, puis collectif.

Le professeur aménage au fond de la classe un genre de photomaton. Il y dispose une chaise et une tablette bloquée sur le mode enfant, le logiciel photo ouvert.

A l'aide de la tablette, les élèves vont se prendre eux-mêmes en photo. Ils répondent ensuite à ce questionnaire :

- Comment définiriez-vous le selfie ?
- Donnez-en un synonyme (un mot qui veut dire la même chose).
- À votre avis, à qui votre photo est-elle destinée ?
- À votre avis, à quoi votre photo va-t-elle servir ?

Leurs autoportraits sont ensuite projetés à la classe et l'on peut s'interroger avec eux sur leurs attitudes pendant la capture (ce qu'ils montrent d'eux-mêmes, leur attitude reflète-t-elle leur personnalité, le destinataire conditionne-t-il la photo ...). On pointe aussi leurs réactions lors de la projection (pourquoi sont-ils gênés, que voulaient-ils montrer ou cacher ? Pourquoi est-ce difficile d'accepter que son autoportrait soit projeté à la classe ?...)

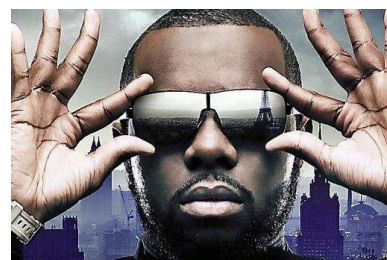
Enfin, on compare ces autoportraits photographiques au trombinoscope de la classe, pris au début d'année. Quelles sont les différences ? Les intentions du photographe, de l'élève sont-elles identiques ?

Cette activité se finalise par les définitions du portrait et de l'autoportrait élaborées par les élèves.

Activité 2, 15 minutes, seul.

Dans cette activité, les élèves vont s'appropriier les notions de portrait et d'autoportrait.

a. Regardez les trois images ci-dessous. Qui est le personnage principal ?



b. Identifiez leurs natures précisément : est-ce un portrait, un autoportrait ? Notez vos réponses dans les cadres correspondants.

c. Quels sont les intentions et les objectifs de chacune de ces images ?

Activité 3, 40 min, activité différenciée.

- Les élèves les plus en difficultés et les allophones travailleront sur le lexique du portrait à partir de fiches des sites de FLE.

- Les élèves plus à l'aise pourront travailler sur l'histoire de l'autoportrait avec l'activité ci-dessous. Ils s'apercevront ainsi qu'il est lié à l'évolution des techniques. Voici les consignes élèves :

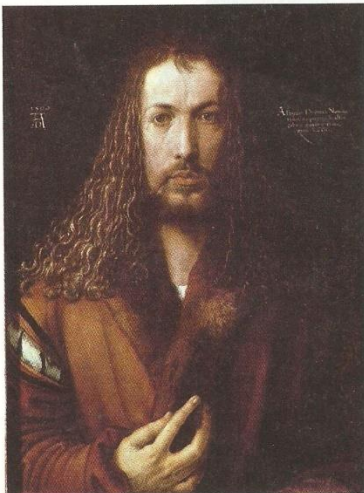
a. Lisez le texte ci-dessous. Il est extrait du magazine Le Nouvel Obs, du 23/07/2015.

b. Sur le texte, soulignez les indices de temps : les années, les siècles, les durées...

c. En vous aidant du texte, complétez la légende des images : les rectangles rouges représentent des années, les traits rouges sont à remplacer par des noms propres ou des noms communs.



Les « Arnolfini » et Van Eyck, dans le miroir.



1500

Selfie d' _____ en Christ.



1665-1669

Rembrandt s'est peint à tous les âges.

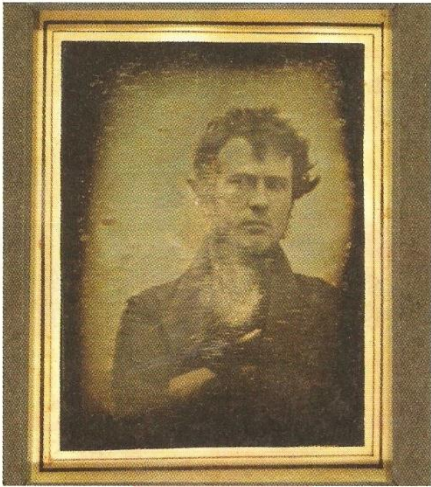
Brève histoire du selfie

De Dürer à Nabilla, en passant par le pape François, la pratique de l'autoportrait caractérise la culture occidentale. Démonstration

✍ LYSE LE RUNIGO

Si le selfie n'est pas encore une religion, il a déjà sa bible. Une revue sobrement intitulée « Selfie » s'est lancée il y a quelques jours en Italie, se donnant pour mission de guider ses lecteurs sur le chemin du parfait autoportrait photographique. Par webcam ou smartphone, de la prise de vue au partage sur les réseaux sociaux en passant par les retouches, le magazine promet à ses lecteurs de devenir des as de l'autoreprésentation. De là à en faire des artistes ? Les autoportraits des maîtres de la peinture et les clichés réalisés entre copains n'ont pas grand-chose en commun. Mais il est au moins une invention qui les lie : le miroir. C'est avec le perfectionnement de cet objet réflexif, longtemps jugé démoniaque par l'Eglise, que la représentation de soi devient enfin possible. En 1434, le Flamand Van Eyck en glisse un petit, bombé à l'arrière-plan de sa peinture des « Epoux Arnolfini » où l'observateur attentif peut discerner la silhouette du peintre à l'œuvre, en contrechamp. Pour Van Eyck, cela équivalait à une signature. Mais c'est avec Dürer en Christ, puis Rembrandt, qui réalisa plus d'une soixantaine d'autoportraits en quarante ans, que le genre acquiert ses lettres de noblesse. Pour représenter le vieillissement, les modernes que nous sommes se contentent de photos prises par webcam jour après jour des années durant, avant d'assembler le tout grâce à un logiciel de montage. Mais c'est encore trop demander aux acharnés du selfie, mus le plus souvent par l'humeur d'un instant. Ceux-là ont plus d'affinités avec les débuts de la photographie et le daguerréotype. En parvenant à réduire le temps de pose, le passionné Robert Cornelius réalise le premier autoportrait

photo de l'histoire, en 1839. Il faudra attendre le début du xx^e siècle pour que les amateurs s'y mettent, à l'instar de la jeune tsarine Anastasia Nikolaïevna de la famille impériale de Russie qui s'immortalise devant sa glace en 1914, trois ans avant d'être fusillée lors de la Révolution d'octobre. En plus d'une riche collection de clichés sur la vie quotidienne new-yorkaise dans les années 1920, les photographes de la Byron Company ont laissé à la postérité les premiers selfies collectifs : autant par plaisir que par nécessité puisqu'ils devaient être au moins deux pour tenir l'appareil à bout de bras. L'invention du Polaroid dans les années 1950 et le retardateur accélèrent encore le mouvement. Mais, pour bien se regarder le nombril, encore faut-il être autonome. D'où l'idée, dès 1983, d'inventer un bâton pour tenir l'objectif. C'est le Japonais Hiroshi Ueda, en visite au Louvre, qui la fait breveter après s'être fait voler son appareil par un enfant à qui il avait demandé de le prendre en photo. A l'époque, le monde n'est pas prêt à accueillir son invention. Aujourd'hui, l'engin fait fureur. Jusqu'à l'accident ? Un Britannique qui pratiquait le selfie à la perche un jour d'orage a reçu la foudre... Avec le développement des réseaux sociaux, le selfie moderne gagne l'humanité tout entière. Les stars s'en agacent ou l'utilisent pour leur communication, comme les politiques. Parfois jusqu'à tendre le bâton pour se faire battre : en avril dernier, François Hollande posa avec un jeune Suisse. *Cheese !* Il découvrit, mais un peu tard, que le photographe lui faisait un doigt d'honneur tout en déclenchant la photo...



Robert _____, le selfie daguerréotype.



Anastasia de Russie, une photo devant la glace.

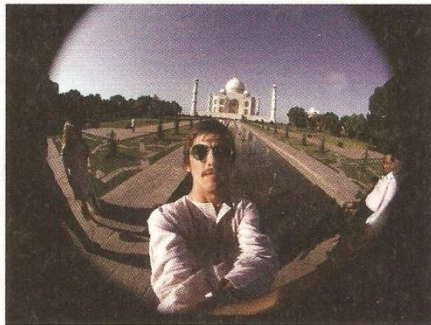


La Byron Company se prend à bout de bras.



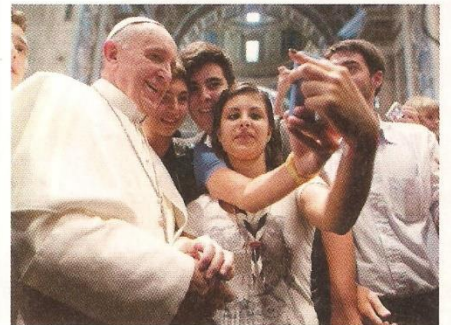
1954

intégré Kodak.



1966

En Inde, George Harrison en mode *fish eye*.



2013

Au Vatican, le selfie est béni...



2015

_____, interdite au château de Versailles, a conquis Séoul.

Activité 4, réaliser un projet de séquence

Voici une trame possible à donner aux élèves :

Vous allez travailler par groupe de quatre élèves. Chaque groupe doit inventer un jeu sur le modèle du « Qui est-ce ? » en intégrant les portraits photographiques des élèves.

Vous devez concevoir entièrement le jeu, depuis la prise de photos jusqu'à sa mise en forme, en intégrant la notice explicative réalisée dans la séance d'entrée, et la création de sa boîte de rangement. Votre jeu opérationnel doit être rendu dans un mois, c'est-à-dire le

À votre disposition :

- un appareil photo pour la classe
- un ordinateur ou une tablette par groupe
- deux séances de projet en classe de deux heures chacune, leset
- un échancier
- une imprimante
- une adresse mail pour déposer vos demandes d'aménagement d'un cours pour prendre vos photos, vos photos et votre travail.

CRITERES DE NOTATION PAR LES PAIRS

Jeu efficace	/2pt
Jeu pratique	/2pt
Notice explicative (qui explique !)	/2 pt
Esthétique et soin	/3 pt
Qualité des photos	/ 3 pt
Originalité du thème	/ 4 pt
Organisation/fonctionnement du groupe	/ 2 pt
Respect de la date limite	/2 pt