

Version professeur

SEQUENCE 1 : QUI SUIS-JE ? SE DIRE EN IMAGES ET EN MOTS.

SEANCE 3 : DUR DUR DE S’AFFIRMER !

OBJECTIFS :

- Comprendre que le regard sur soi-même est subjectif.
- Justifier l’intention d’un texte.
- Identifier le lexique péjoratif.
- Distinguer métaphore et comparaison.
- Aborder la musicalité d’un texte poétique (rimes, rythmes)
- Pour le professeur, compléter la grille diagnostique : C1.1, C1.2, C1.3.

Références au programme

Savoir réfléchir	Passer du préjugé au raisonnement
Savoir lire	Lire tous les discours et genre de textes Saisir les enjeux des messages écrits
Savoir s’exprimer à l’oral	Prendre conscience des usages personnels et sociaux de la langue

Activité 1, 15 minutes, seul.

Voici le texte qui sert de support à cette séance. Il est lu par l’enseignant, puis la consigne suivante est donnée : dessiner le personnage qui se décrit dans le texte en étant le plus précis possible pour respecter au mieux le portrait. Une seconde lecture lente est réalisée par l’enseignant en insistant sur les parties du corps décrites.

Je suis peut-être...

Je suis peut-être maigre comme un stockefishe (1)
Et sans les décoller, je passe derrière les affiches
C’est vrai, il me manque bien quelques kilos
Et quand je suis en maillot, on dirait une radio
[- - -]
Pourtant j’ai toujours eu le respect des gonzes
Même si mes jambes sont des 11
Et même si après le Coca Light, le beurre light
Winston et Hollywood light, je représente l’homme light
[- - -]
J’ai peut-être une quinzaine de dents cassées
Et lorsque je souris, je m’apparente à un damier
Ce serait moi qui aurais doublé la bouche de l’acteur
Jacquouille La Fripouille dans le film « Les Visiteurs »

Avec un dégradé du feu de Dieu des Dents
Je ne peux rien mâcher et mastique avec le rang de devant
Difficile de travailler la diction, la prononciation
Avec autant d’aérations

Je n’irai jusqu’au point de dire que ma bouche est vraiment
Minable, non, simplement décapotable
Mon dentiste est formel, il a évalué les travaux : bigre !
Pour le gros œuvre, il vaudrait mieux appeler Bouygues (2)

[- -]

J'ai peut-être le tarin de Cyrano (3)

Mais il y a pire que moi, en plus ils font les chauds

Mon frère m'a toujours dit « Attention avec ton siphon

Ne respire pas trop fort ou tu nous déclenches un typhon »

[- -]

AKHENATON, EMI Publishing.

(1) : poisson séché

(2) : société de travaux de bâtiment

(3) : Cyrano de Bergerac est un héros d'une pièce de théâtre d'Edmond Rostand qui souffre d'un nez trop long.

Plusieurs dessins sont ensuite affichés et comparés : quels sont les points physiques décrits ? Quelle image le narrateur donne-t-il de lui ? Comment procède-t-il ?

On peut déjà introduire la notion de portrait péjoratif, voire peut-être même aborder l'exagération et la caricature, notamment si les élèves repèrent quelques comparaisons. On pourra ainsi en faire le relevé dans le poème (faire encadrer les deux éléments comparés, souligner le mot de comparaison).

On lance ensuite un jeu à l'oral : à tour de rôle, chaque élève doit se comparer à un objet et/ou à un animal en insistant dans leur ton sur les deux éléments comparés.

Voici par exemple la trace écrite de la mise en commun

On a déjà vu dans la séance 1 qu'il était difficile de se décrire parce qu'on ne se voit pas, parce qu'on n'a pas forcément le vocabulaire adapté, surtout, parce qu'on doit se regarder tout en étant neutre (= objectif). Dans ce texte poétique, le narrateur dresse un portrait physique. Il insiste sur quelques éléments de son corps : sa silhouette maigre, sa bouche édentée et son énorme nez. Mais, est-il neutre ? Le narrateur utilise un vocabulaire très négatif pour se décrire (= péjoratif) et surtout il exagère (maigre comme un poisson séché).

Activité 2, 15 min, collectif.

On propose ensuite un portrait photo de l'auteur.



La confrontation permet de dire qu'il y a des points communs (la maigreur notamment) entre le texte et la photo, entre le narrateur et l'auteur. On peut alors REDONNER aux élèves la définition de l'autoportrait (séance 1, activité 2). Les élèves perçoivent aussi la vision subjective de l'auteur sur l'image qu'il renvoie de lui-même, « **car il se décrit comme il se voit et non comme il est vraiment** » **concluent les élèves.**

On peut questionner sur l'intention de l'auteur : se perçoit-il réellement ainsi ? N'y-a-t-il pas une autre visée (humoristique, prendre de la distance avec le diktat de l'apparence...) ? D'ailleurs, qui est visé par le poème ?

Quels sont les destinataires de ce texte ? Comment le prouver ? Les élèves réfléchissent ici sur le niveau de langage et son lien avec les destinataires.

Il serait envisageable de proposer une activité de transformation de certaines strophes en modifiant l'autoportrait péjoratif en un portrait mélioratif.

Activité 3, 15 min, collectif.

Cet extrait est une chanson. Il est intéressant de demander aux élèves de le prouver en donnant trois preuves (rimes, strophes, allitérations, césures) puis de faire lire certaines strophes en y mettant le ton. Cette lecture sera mise en parallèle avec le texte chanté par l'auteur, et pourquoi pas enregistrée !

Activité 4, 15 min, seul.

On peut terminer cette séance par un travail d'écriture.

« À la manière d'Akhenaton, dressez sur votre cahier d'écriture votre autoportrait humoristique en utilisant des métaphores et des comparaisons ».

Je suis peut-être comme
Et, je
C'est vrai,
Et quand, on dirait