

Fiche aide



1 Yves KLEIN *Un homme dans l'espace* le 19 octobre 1960.
Action artistique +Photomontage

« Je suis le peintre de l'espace.... Soyons honnêtes, pour peindre l'espace, je me dois de me rendre sur place, dans cet espace même. » Yves Klein
L'artiste s'élançait d'un pilier, le visage tourné vers le ciel, les bras en croix. Loin de tomber, l'artiste semble prendre son envol pour embrasser l'espace.
La surprise naît du **contraste entre le lieu, l'action et le vêtement porté**. Ce décalage rend l'action improbable.



2 Annette MESSAGER *Mes vœux* 1988
Installation murale : photos+ ficelles

L'œuvre est composée de dizaines de photographies de détails de corps, et montre une identité féminine fragmentée à l'opposé des stéréotypes sur la Femme.
Les cadrages et angles de vue différents (plongée, contre plongée...) créent la surprise car cela empêche la reconnaissance du corps.
La surprise vient aussi **du dispositif de présentation** qui fragmente **le modèle qui n'apparaît plus en entier comme dans un portrait traditionnel**.



3 Douglas GORDON *Monster* 1997
Photographie.

Dans cet autoportrait l'artiste montre une double image : naturelle et défigurée avec du scotch. (Image ci-dessus)
La surprise vient de **l'utilisation inhabituelle de l'objet** (scotch sur visage) **et de la vision inhabituelle générée** qui questionnent nos conventions sociales (ensemble des règles de conduite dans une société) Comme chez Frankenstein ou Elephant Man, il y a quelque chose de grotesque et en même temps de dérangeant dans cette image.



4 Sandy SKOGLUND *spiritualité dans la chair*, 1992 Mise en scène photographique sans retouche.
Une femme de la classe moyenne américaine est habillée et coiffée soigneusement. Assise dans sa maison, Elle semble en pleine réflexion mais sa peau, ses yeux, sa bouche et l'ensemble de l'espace sont recouverts de viande hachée. L'univers est angoissant.
La surprise vient **de la mise en scène vraisemblable mais non réaliste qui rappellent un univers** fantastique ou surréaliste **et de la saturation de l'espace par cette matière improbable : de la viande**



5 Zach BLAS *Fag Face Mask* 2013
Photographie du masque porté

Le masque porté par l'artiste est obtenu par le mixage de différentes données biométriques (images de visages d'inconnus recueillies par vidéos de surveillance dans la rue) puis d'un modelage de l'ensemble de ces visages en un seul sur logiciel. Le résultat nous donne à voir une forme imprécise, étrange qui **masque l'identité** de celui qui le porte et permet d'échapper à la reconnaissance faciale et de se **camoufler dans l'espace** urbain.



6 Yayoi KUSAMA *Dots obsession* 2012

Photographie de l'installation
« J'ai vu les premiers à l'âge de dix ans et je continue à en voir encore », dit l'artiste en parlant des pois. L'histoire est devenue une légende pour expliquer la répétition du pois dans son œuvre.
La surprise vient **de la mise en scène qui plonge le spectateur dans un monde sans lien avec la réalité et de la répétition inlassable du même motif**.
Par ailleurs **l'artiste est aussi camouflée dans l'espace** puisqu'elle est elle-même habillée d'un costume à point.



7 Pierre DUQUOC *Lilliputien faisant la vaisselle* 2017 Photographie numérique

Dans ses photographies retouchées numériquement l'artiste caricature un père divorcé face aux taches ménagères qui le submergent. Ici la vaisselle. Parfois encore les courses ou l'aspirateur...
La surprise vient **de la différence d'échelle** entre le personnage qui apparaît tout petit et démuné face à l'espace qui l'entoure, ainsi que de **l'angle de vue en plongée** qui fait écraser le personnage.