Cycle 3 - Fiche préparation arts plastiques

Niveau CM1 ☐ Niveau CM2 ☐ Niveau 6ème ☐

|  |  |
| --- | --- |
| **Séquence cycle 3**:La grande question +Questionnements(voir fiche séquence) | REPRESENTATION ET DISPOSITIFS DE PRESENTATION * **La ressemblance**
* **Effet du geste et de l’instrument**
* Autonomie du geste graphique
 |
| **Question(s)** **d’enseignement**pour le niveau | Deux portraits ressemblants peuvent-ils être différents ? l’écart peut-il être source d’expression ? |
| **Apprentissages visés :**- Le geste et l’outil peuvent être sources d’écarts expressifs.- Prise de conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.**Pratique :** Dessin | **Compétences visées :**-Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu’ils produisent.-Rechercher une expression personnelle en s’éloignant des stéréotypes.- Décrire et interroger à l’aide d’un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d’art étudiées en classe.- Décrire des œuvres d’art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.**Domaine(s) du SCCCC : 1,3,4,5** |
| **Nombre de séances : 1 2 3 4 5**  | **Séance n°1** | **Période** (trimestre) : 1 | **Durée de l’effectuation** : 40 min |
| Incitation/énoncé :**Balzac est d’humeur changeante et ça se voit !** | Contrainte/consigne :Réalisez en dessin un portrait de Balzac. | Variantes (si nécessaire) : | Matériel spécifique :Au choix | Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,…)Individuel |
| Notions travaillées :Geste, outil, ressemblance, écart, valeurs, représentation | Œuvre(s) de référence :*Rembrandt aux yeux hagards*, 1630, eau forte et burin | Références artistiques :* Dubuffet*: Dhôtel nuancé d'abricot*
* Parmesan : *autoportrait au miroir convexe*
* Rodin : *tête monumentale de Balzac*
* Yan Pei Ming: *Farmer*
 | **Evaluation** : (orale, écrite, avec supports, …)Verbalisation autour des travaux |
| **Prolongements :** **les questions à suivre,****à reprendre,** **…** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n°2** | **Durée de l’effectuation** :40min |  |  |  |  |
| Contrainte/consigne :Réalisez le même portrait * En énervé
* En fatigué
* En calme

Parmi le matériel proposé, vous sélectionnerez ceux qui selon vous correspondent à l’expression choisie. Vous adapterez également vos gestes. | Variantes (si nécessaire) :Autres expressions: Serein FébrileDésordonnéFragile | Matériel spécifique :FusainEncrePeinture | Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,…)Individuel | Références artistiques : | **Evaluation** : (orale, écrite, avec supports, …)Fiche à remplir et verbalisation devant les travaux. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n°3** | **Durée de l’effectuation** :50min |  |  |  |  |
| Contrainte/consigne :Réalisez un portrait de Balzac avec l' émotion de votre choix, vous utiliserez plusieurs outils et gestes qui selon vous sont en lien avec cette émotion.  | Variantes (si nécessaire) : | Matériel spécifique :FusainEncrePeinture | Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,…)Individuel | Références artistiques : | **Evaluation** : (orale, écrite, avec supports, …)* J’ai choisi les outils en fonction de mes choix /5
* J’ai modifié mon geste en fonction de mes choix /5
* Dessins préparatoires /6
* Investissement/4
 |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Verbalisation :****-Tous les portraits se ressemblent-ils ? Pourquoi?**-Est-ce vraiment grave si ce n'est pas fidèle au modèle? En quoi cet écart dans la représentation peut-il être important ?**Qu'est ce qui nous a permis d'exprimer des émotions?**-Quelles sont les caractéristiques de tel ou tel outil ?**- Quelles sont les caractéristiques de tel ou tel geste ? (en prenant appuis sur les productions)**- Les outils obligent-ils à faire certains gestes?* | *Le support plus grand: qu'apporte-il? Au niveau du geste?**Fait-on les même gestes, utilise-t-on les même outils sur petit ou grand format?**- Le modèle (buste de Balzac par Rodin) n'était-il pas lui aussi expressif? (c'est déjà une représentation!)**- (fiche avec œuvres)*  |