Cycle 3 - Fiche préparation arts plastiques

Niveau CM1 ☐ Niveau CM2 ☐ Niveau 6ème ☐

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séquence cycle 3**:  La grande question +  Questionnements  (voir fiche séquence) | REPRESENTATION ET DISPOSITIFS DE PRESENTATION   * **La ressemblance** * **Effet du geste et de l’instrument** * Autonomie du geste graphique | | | | |
| **Question(s)**  **d’enseignement**  pour le niveau | Deux portraits ressemblants peuvent-ils être différents ? l’écart peut-il être source d’expression ? | | | | |
| **Apprentissages visés :**  - Le geste et l’outil peuvent être sources d’écarts expressifs.  - Prise de conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.  **Pratique :** Dessin | | | **Compétences visées :**  -Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu’ils produisent.  -Rechercher une expression personnelle en s’éloignant des stéréotypes.  - Décrire et interroger à l’aide d’un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d’art étudiées en classe.  - Décrire des œuvres d’art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.  **Domaine(s) du SCCCC : 1,3,4,5** | | |
| **Nombre de séances : 1 2 3 4 5** | | **Séance n°1** | **Période** (trimestre) : 1 | **Durée de l’effectuation** : 40 min | |
| Incitation/énoncé :  **Balzac est d’humeur changeante et ça se voit !** | | Contrainte/consigne :  Réalisez en dessin un portrait de Balzac. | Variantes (si nécessaire) : | Matériel spécifique :  Au choix | Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,…)  Individuel |
| Notions travaillées :  Geste, outil, ressemblance, écart, valeurs, représentation | Œuvre(s) de référence :  *Rembrandt aux yeux hagards*, 1630, eau forte et burin | Références artistiques :   * Dubuffet*: Dhôtel nuancé d'abricot* * Parmesan : *autoportrait au miroir convexe* * Rodin : *tête monumentale de Balzac* * Yan Pei Ming: *Farmer* | | **Evaluation** : (orale, écrite, avec supports, …)  Verbalisation autour des travaux | |
| **Prolongements :**  **les questions à suivre,**  **à reprendre,**  **…** |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n°2** | **Durée de l’effectuation** :  40min |  |  |  |  |
| Contrainte/consigne :  Réalisez le même portrait   * En énervé * En fatigué * En calme   Parmi le matériel proposé, vous sélectionnerez ceux qui selon vous correspondent à l’expression choisie. Vous adapterez également vos gestes. | Variantes (si nécessaire) :  Autres expressions:  Serein  Fébrile  Désordonné  Fragile | Matériel spécifique :  Fusain  Encre  Peinture | Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,…)  Individuel | Références artistiques : | **Evaluation** : (orale, écrite, avec supports, …)  Fiche à remplir et verbalisation devant les travaux. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n°3** | **Durée de l’effectuation** :  50min |  |  |  |  |
| Contrainte/consigne :  Réalisez un portrait de Balzac avec l' émotion de votre choix, vous utiliserez plusieurs outils et gestes qui selon vous sont en lien avec cette émotion. | Variantes (si nécessaire) : | Matériel spécifique :  Fusain  Encre  Peinture | Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,…)  Individuel | Références artistiques : | **Evaluation** : (orale, écrite, avec supports, …)   * J’ai choisi les outils en fonction de mes choix /5 * J’ai modifié mon geste en fonction de mes choix /5 * Dessins préparatoires /6 * Investissement/4 |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Verbalisation :***  *-Tous les portraits se ressemblent-ils ? Pourquoi?*  *-Est-ce vraiment grave si ce n'est pas fidèle au modèle? En quoi cet écart dans la représentation peut-il être important ?*  *Qu'est ce qui nous a permis d'exprimer des émotions?*  *-Quelles sont les caractéristiques de tel ou tel outil ?*  *- Quelles sont les caractéristiques de tel ou tel geste ? (en prenant appuis sur les productions)*  *- Les outils obligent-ils à faire certains gestes?* | *Le support plus grand: qu'apporte-il? Au niveau du geste?*  *Fait-on les même gestes, utilise-t-on les même outils sur petit ou grand format?*  *- Le modèle (buste de Balzac par Rodin) n'était-il pas lui aussi expressif? (c'est déjà une représentation!)*  *- (fiche avec œuvres)* |