

NOM :

Prénom :

4ème

Disciplines Arts plastiques Français Histoire Ed. musicale Technologie Niveau 4ème

Thématiques « Arts, techniques, expressions »

Domaines artistiques « Arts du visuel »- « Arts du quotidien » - « Arts du langage » - « Arts du son »

Période historique Du XIX ème siècle à nos jours

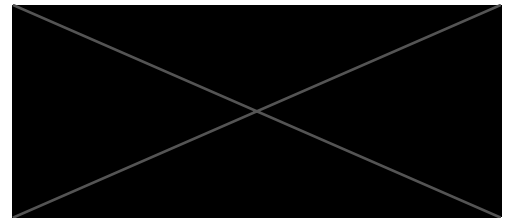
La révolution industrielle entraîne une révolution artistique

La fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle ont été profondément marqués par la révolution industrielle, par l'apparition de la machine et par différentes et importantes inventions qui ont modifié notre mode de vie et de pensée, donnant ainsi à croire qu'un monde neuf où l'homme serait relayé et remplacé, par la machine qui le libérerait des contraintes du travail lui permettant ainsi d'accéder à un monde meilleur. Le mouvement et la vitesse fascinent et font rêver les industriels, les scientifiques mais aussi les artistes pour qui ces inventions ouvrent les portes d'un monde pictural encore inconnu.

La photographie: un élément d'analyse du mouvement

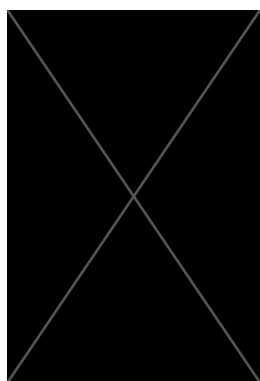
Etienne Jules Marey et Eadweard Muybridge vont modifier notre perception des êtres et des animaux lorsque ceux-ci sont en mouvement. Ils utilisent pour cela la **chronophotographie** pour nous permettre de décrypter l'invisible, ce que l'œil ne perçoit pas mais que la raison découvre désormais grâce à la science.

Les règles sont évidemment différentes pour les peintres. Les instants qu'ils choisissent sont forcément liés à une partie moins réelle, plus rêvée, plus inventée, mais l'univers sera plus révolutionnaire, plus impressionnant que celui de ce coureur à la perche suspendu un instant dans un vide inquiétant grâce à un fusil chronophotographique qui permet, telle une arme à répétition, de fixer les images.



E.MAREY, Coureur à la perche, 1890, Musée Beaume

L'homme s'inspire de la machine en reproduisant le mouvement



Marcel DUCHAMP

Nu descendant l'escalier ,

1912

La naissance d'un mouvement

LE FUTURISME

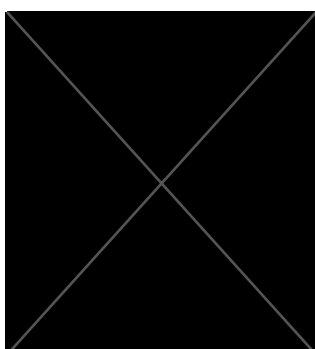
Mouvement d'origine italienne qui apparaît vers 1909, s'inspirant du modernisme des villes, de l'industrie et de la vitesse, en décomposant les mouvements.

Le *Manifeste des peintres futuristes*, publié le 11 février 1910 et signé par tous les peintres du groupe: BOCCIONI, BALLA, Carrà, SEVERENI et RUSSOLO. Il explique la préoccupation centrale de ces peintres, qui est de rendre la « sensation dynamique » de l'existence, car tout est mobile dans la réalité. Tous semblent rejeter le statique au profit de la vitesse et ils s'insurgent contre **Baudelaire** qui écrit ce vers célèbre " *Je hais le mouvement qui déplace les lignes.* "

BALLA,

Fillette qui court sur le balcon ,

1912



N'oublie pas l'étude de la Gare St.Lazarre de MONET vue principalement en histoire.... et peut-être en 5ème en œuvre du mois selon ton choix.

TON PROJET ARTISTIQUE

Avant de réaliser ton projet, tu devais répondre à ces questions. Indique rapidement en face de chacune d'elles les choix que tu as fait.

- Quel geste ?
- Sur quel support / quel format?.....
- Avec quel outil ?
- Quelle présentation ?

Tes choix sont des engagements que tu peux expliquer et défendre. Développe ci-dessous une réponse argumentée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

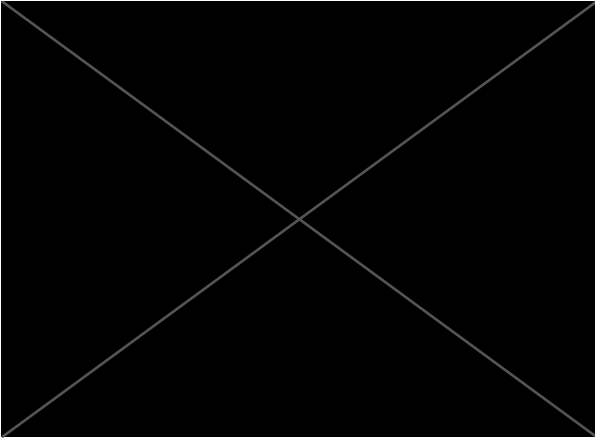
.....

.....

.....

Réalise un croquis de ta production en fonction de son installation.

**Pour aller plus loin
dans la mécanique du geste.**



STELARC,

Alliance de l'art et de la machine en une œuvre

L'art est très perméable à ce genre d'évolution et n'a pu résister à cet appel. Stelarc arrive en figure de proue dans ce genre de manipulations. Il réalise de 2002 à 2003 Exoskeleton une sorte de plateforme à six jambes qu'il commande avec ses propres bras. Le corps et la machine de Stelarc ne font alors qu'un dans le mouvement et dans l'espace. L'artiste devient autre chose qu'un humain. Il est proche du super-héros car il augmente son agilité, c'est un hyper-homme aux capacités physiques augmentées.

**L'homme s'inspire
de la machine en s'automatisant**