

« Construction in situ »

travail en groupe

éléments en bois

**Décors en trompe l'œil**

Éléments architecturaux, chien et paysage

L'artiste transforme la perception de l'espace grâce aux éléments peints. La **forme**, l'**échelle** et la **couleur** des décors sont proches de ce que l'on peut percevoir dans la réalité afin de mieux tromper les spectateurs.



**VÉRONÈSE**

Fresque de la Villa Barbaro  
1660-1661



**Rapport d'échelle**

Les artistes changent notre regard sur cet objet banal grâce à l'augmentation de ses dimensions et à sa mise en scène.

**Claes OLDENBURG et Coosje van Bruggen**

Bicyclette ensevelie

1990

Paris

**De l'outil de travail  
à l'œuvre**

Cet ancien haut fourneau de Moselle (Uckange) marque un passé sidérurgique de la mémoire de Lorraine. La région a décidé de ne pas le détruire malgré sa fermeture et de demander à un artiste de réaliser une œuvre sur le site.

*peinture et filtres colorés  
sur projecteurs*

**Claude  
LEVEQUE**

Tous les soleils

2007





# COLLEZ-ICI !



**Charles SIMONDS**  
East Houston street  
1972

Ces constructions miniatures sont insérées dans les failles et porosités de murs de grandes villes telles que New-York, Paris, ...  
L'artiste porte un regard critique sur notre société contemporaine : environnement et nouveaux modes d'habitat.

**Koo JEONG - A**  
Les maisons flottantes  
1992

Constructions éphémères, modifiables et qui prennent en compte les singularités des lieux où elles se trouvent.

