

Le support en question !

GESTE – SUPPORT – SURFACE – OUTIL

► **Définition** : élément matériel sur lequel s'inscrit la trace d'un OUTIL et du MATERIAU déposé par cet outil.

► Comment le support d'une œuvre peut-il également en devenir le sujet ?

SUPPORT PASSIF

Il se fait oublier.

► *Support « inexistant », c'est juste ce sur quoi est l'œuvre.*

Reliez le support employé pour les œuvres du mois ci-dessous :

L. de VINCI, La Joconde

toile

TURNER, Pluie, vapeur, vitesse

papier

TOULOUSE-LAUTREC, affiches publicitaires

bois de peuplier

SUPPORT ACTIF

Il modifie la trace de l'outil

► *Support comme matériau de l'œuvre, en fait parti à part entière*



COMBO est un street artiste* qui, dans ce stop motion **visible sur e-lyco**, s'inspire des murs, du sol et des ouvertures des façades pour créer des personnages gigantesques et un univers de fiction. Les caractéristiques du support constituent l'œuvre autant que l'intervention de l'artiste.

SUPPORT PRODUCTIF

Produit par lui-même la trace (pliage, froissage, ...)

► *Support comme œuvre, devient lui-même l'œuvre*



Claude VIALLAT, *exposition Raboutage*, 2009

Viallat privilégie une toile non tendue sur châssis et non apprêtée. La toile est rapidement remplacée par des tissus ordinaires (bâches, drap, stores, parasols, tentes), souvent de grands formats, présentés au sol ou en suspension, se déployant dans l'espace d'exposition.

Groupe « SUPPORT-SURFACE »

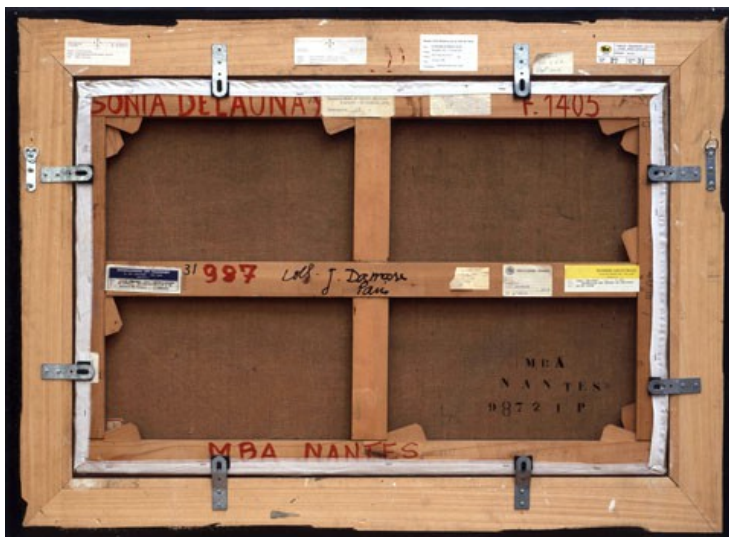
- Mouvement artistique français
- Nouveaux questionnements sur le statut même de la peinture. **Le but est ainsi d'essayer de faire de la peinture autrement en utilisant de nouveaux moyens picturaux.**
- **SUPPORT** : La toile et le châssis acquièrent une certaine liberté.
La surface peut être travaillée sur les deux faces par un processus d'imprégnation de couleur ou de pliage...
- **OUTIL** : Le **pinceau** (indissociable du statut du peintre) est à son tour écarté au profit de **GESTES** élémentaires : **imprégnation, pliage, découpage, assemblage, collage, solarisation...**
- **SUJET** : **disparition du sujet** de la peinture. Seul le processus de fabrication est mis en avant, l'action sur un matériau, la réaction d'une matière.

COLLEZ ICI !

► Tu connais l'auteur de ces peintures ,
il s'agit de _____ !
Quels sont les indices qui te permettent de l'affirmer ?

-
-
-
-

Philippe GRONON, lorsque l'arrière du tableau passe
au premier plan.....



« Les cartes dans l'histoire de l'art »
à voir sur e-lyco !

