

Suivi du travail de groupe

Membres du groupe : / / /

Compétences évaluées

M1	RÉALISER	Je conçois, réalise et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Niveau envisagé
	Débutant	J'ai besoin que l'on me rappelle le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) afin de le respecter et de travailler sans gêner les autres.	
	Apprenti	Je respecte le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) et les autres.	
	Confirmé	J'adapte mes projets en fonction du temps, de l'espace, du matériel et du groupe.	
	Expert	J'adapte mes projets en fonction du temps, de l'espace du matériel et du groupe et je peux le justifier .	

M3	S'ENGAGER	Je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement.	Niveau envisagé
	Débutant	Je conduis un projet en étant accompagné et encouragé par mon professeur.	
	Apprenti	Je conduis un projet en étant accompagné et encouragé par mon professeur en prenant quelques initiatives.	
	Confirmé	Je conduis un projet de façon autonome et prends des initiatives.	
	Expert	Je conduis un projet de façon autonome et responsable (lieu, personnes, matériel).	

E4	PRÉSENTER	Je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation ma production.	Niveau envisagé
	Débutant	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace.	
	Apprenti	J' installe ma production dans un espace de présentation puis j' en déduis la réaction du spectateur .	
	Confirmé	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation puis j' en déduis la réaction du spectateur .	
	Expert	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation en anticipant la réaction du spectateur .	

Préparation de la PRÉSENTATION ORALE

Quelles notions sont-elles travaillées? (3 maximum)

ESPACE

LUMIÈRE

COULEUR

GESTE

OUTIL

SUPPORT

FORME

MATIÈRE

TEMPS

A propos de notre CONSTRUCTION

1) Pourquoi peut-on dire que votre construction est **in situ** ?

.....
.....
.....

2) Quelles relations peut-on faire entre votre construction (et/ou sa présentation) et le lieu de la réalisation ? Expliquez

.....
.....
.....

3) Comment envisagez-vous la réaction du spectateur ?

.....
.....
.....

A propos de notre PHOTOGRAPHIE.....

Comment avez-vous pris votre photographie ? (*choisissez une des réponses ci-dessous en la justifiant*)

En cadrant notre « construction in situ » **uniquement** parce que

En cadrant notre « construction in situ **et l'environnement autour** » parce que

En cadrant notre « construction in situ **et des spectateurs autour** » parce que

En cadrant notre « construction in situ **et les éléments en lien avec elle** » parce que