

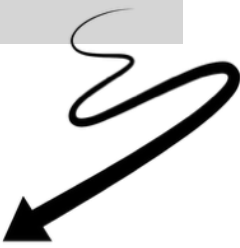


EXPOSITION
MIX 38 ARTISTES
DES PAYS DE LA LOIRE

Nom :
Prénom :
Classe :

Je réalise le.s **CROQUIS** d'une œuvre qui retient mon attention dans l'**EXPOSITION MIX**

THÉMATIQUE :



LE CARTEL de l'œuvre

Nom de l'artiste :
Titre :
Date de réalisation :
Matériaux / technique.s :
Dimensions :

De quel **TYPE D'ŒUVRE** s'agit il ?

- UNE SCULPTURE
- UNE PEINTURE
- UNE PHOTOGRAPHIE
- UNE INSTALLATION
- UN DESSIN
- UNE VIDÉO
- Autre.....



JE PRÉCISE pourquoi l'œuvre retient mon attention ?
(Entourer les mots correspondants puis rédiger une phrase)

- SON ÉCHELLE
- SES MATÉRIAUX
- SES COULEURS
- SA PRÉSENTATION
- SON SUJET
- L'ÉMOTION QU'ELLE SUSCITE (précise laquelle ?.....)
- AUTRE ?.....

.....
.....
.....

Le Labyrinthe du GRAV : « Défense de ne pas participer »



Le G.R.A.V :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GESTES ET ACTIONS effectuées dans le « Labyrinthe »

Lesquels des 5 sens ont été mis en action lors de cette visite ? Précise comment ?



.....

.....

.....

.....

Le Labyrinthe est une ŒUVRE INTERACTIVE

Ce que j'ai ressenti ?

.....

.....

.....

GALERIE D'ART DU MUSÉE

« L'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE »

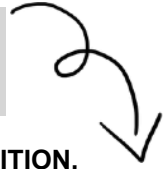
Qu'est-ce qu'une œuvre ABSTRAITE ?

.....
.....
..... ≠



Explique ce qu'elles offrent à voir, avec quoi joue l'artiste ?

Utilise un vocabulaire adapté



Par exemple : LA FORME, LA LUMIÈRE, LES LIGNES, LES MOTIFS, LE MOUVEMENT, LA RÉPÉTITION, LES EFFETS D'OPTIQUE, LES COULEURS, DES RÈGLES MATHÉMATIQUES, LA COMPOSITION, LA LUMIÈRE, UNE SYMBOLIQUE, LE HASARD, AUTRE ?.....



Artiste :

Date de naissance et de mort :

Titre de l'œuvre :

Date de réalisation :

Matériaux & technique :

Dimensions :

Cette œuvre donne à voir : *(choisir un ou plusieurs mots)*

.....
.....



Artiste :

Date de naissance et de mort :

Titre de l'œuvre :

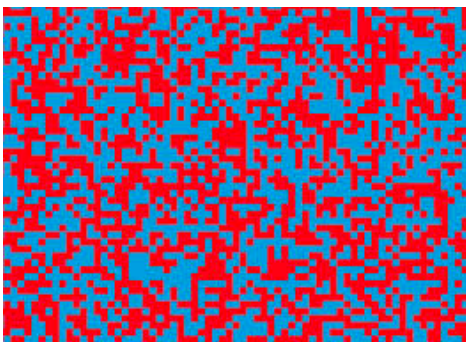
Date de réalisation :

Matériaux & technique :

Dimensions :

Cette œuvre donne à voir : *(choisir un ou plusieurs mots)*

.....
.....



Artiste :

Date de naissance et de mort :

Titre de l'œuvre :

Date de réalisation :

Matériaux & technique :

Dimensions :

Cette œuvre donne à voir : *(choisir un ou plusieurs mots)*

.....
.....

GALERIE D'ART DU MUSÉE

« L'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE »

Ton croquis d'une œuvre

Artiste :

Date de naissance et de mort:

Titre de l'œuvre :

Date de réalisation :

Matériaux & technique :

Dimensions :

Cette œuvre donne à voir : *(choisir un ou plusieurs mots)*

.....
.....

Artiste :

Date de naissance et de mort:

Titre de l'œuvre :

Date de réalisation :

Matériaux & technique :

Dimensions :

Cette œuvre donne à voir : *(choisir un ou plusieurs mots)*

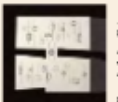
.....
.....

AU FIL DES SIÈCLES, DU FIGURATIF À L'ABSTRAIT

L'abstraction géométrique

Liberté de mouvements

Après 1945, l'abstraction sous ses deux formes, lyrique et géométrique, apparaît comme un art de liberté. Groupes et personnalités émergent sur tous les continents. Les collections géométriques du musée reflètent cette vitalité.



Camille Auloy, Quart, 1951
Départ du P.M.A.C.

Premiers pas vers l'abstraction

"Vitesse = art abstrait"

Pour l'Exposition Internationale de 1937 à Paris, le Front Populaire confie la décoration du Palais des Champs de Mars à F. Aublet, A. Herbin, G. Valmier, P. Hodé. Leurs compositions exaltent le progrès et la vitesse que l'abstraction vient magnifier.



Émile Aublet
Le Train en ville
Départ du Musée
National d'Art Moderne

Aux sources de l'abstraction

Le cubisme, une période charnière

À la suite des impressionnistes, les cubistes s'éloignent de la peinture classique et de sa représentation du réel. L'artiste peint les objets décomposés en éléments géométriques simples.



Pablo Picasso
Paysage de ville

Noël Fillaudeau (1925-2003), l'inclassable

"Je ne fais pas de l'Art, je fais ce que je ressens"

Sculpteur, peintre et poète, Noël Fillaudeau se revendique autodidacte. En assemblant plusieurs éléments (tracines, lichens, bois flottés...), il fait naître une œuvre foisonnante aux formes diverses.



Noël Fillaudeau
Tracines et lichens

Ligne, forme, couleur et mouvement

Un foisonnement d'œuvres

Curieux et inventifs, les artistes de l'abstraction géométrique ont recours à des éléments simples (la ligne, la forme, la couleur, la lumière, le mouvement...) qu'ils combinent avec des matériaux très souvent surprenants.



Michel Jassat, Sculpture rouge

François Morellet (1926-2016)

Le jeu du hasard

François Morellet explore le chemin d'une création géométrique dépourvue de toute référence subjective. Régies par des systèmes mathématiques, ses œuvres accordent une large place au hasard.



François Morellet
Quatre carrés de l'échiquier
du noir au gris clair
projetés sur le cube (1971)

Le Labyrinthe

Un dédale pour les sens

Seule œuvre collective du Groupe de Recherche d'Art Visuel (1961-1968) présente en collection publique, le Labyrinthe milite en faveur de l'art pour tous et de la participation active du visiteur. Entrez dans une œuvre perturbatrice des sens !

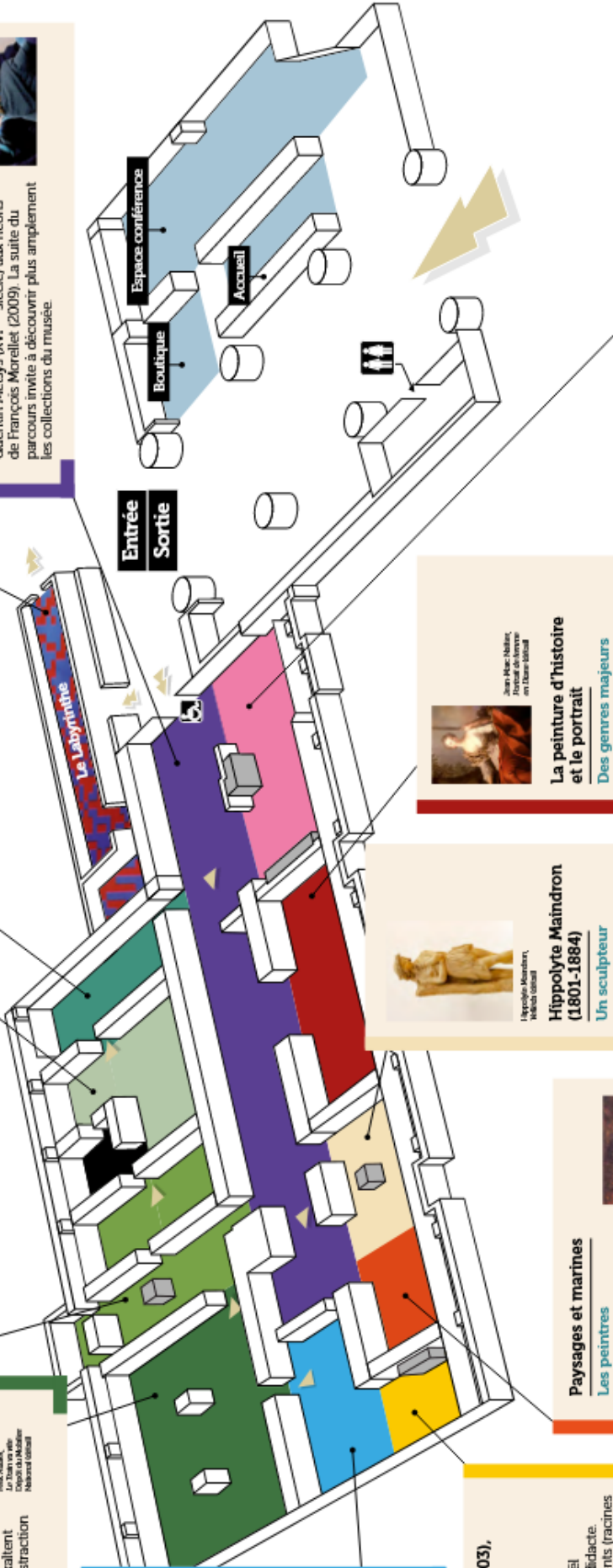


Abba et Eric Chauv
Le Labyrinthe

La rue des arts

Un parcours dans l'histoire de l'Art

Telle une rue, ce premier espace offre, en un clin d'œil, un aperçu des courants artistiques présents au musée : du figuratif à l'abstrait, de la peinture religieuse de Quentim Metsys (XVI^{ème} siècle) aux néons de François Morellet (2009). La suite du parcours invite à découvrir plus amplement les collections du musée.



Paysages et marines

Les peintres sortent de leur atelier

Au XIX^{ème} siècle, le paysage acquiert ses lettres de noblesse. Avec l'invention des tubes de peinture, les artistes peignent la nature sur le vif. Diaz de la Peña et Troyon font partie de la célèbre école de Barbizon.



Maxime Vierge, Étude de paysage, 1865
Départ du Musée National d'Art Moderne

Hippolyte Maïndron (1801-1884)

Un sculpteur romantique

Hippolyte Maïndron, élève de David d'Angers, affectionne particulièrement le marbre, le bois, la terre. Sa Velléda, d'inspiration romantique, lui vaut son premier succès.



Hippolyte Maïndron,
Velléda (1834)

La peinture d'histoire et le portrait

Des genres majeurs au XVIII^{ème} siècle

Soucieux d'être reconnus par l'Académie, les artistes s'inspirent de sujets mythologiques et de scènes de guerre. Le portrait est également très prisé. Avec son Portrait de femme en Diane, Nattier associe ici les deux genres.



Jean-Baptiste Nattier,
Portrait de femme en Diane (1742)

Pierre-Charles Trémolières (1703-1739)

Un artiste à la cour de Louis XV

Après la mort de Louis XIV, la peinture devient moins solennelle et plus légère. Le style rocaille s'impose. Pierre-Charles Trémolières crée des œuvres ornementales destinées à décorer les hôtels particuliers.



Pierre-Charles Trémolières,
Portrait d'homme à la mode
Lafayette
Départ du Musée de Louvre



*L'aven-
ture des
formes
est une
forme
d'aven-
ture...*

Wilfrid Almendra, Peter Briggs, Camille Girard et Paul Brunet, François Curlet, Richard Fauguet, Udo Koch, Goshka Macuga, Otobong Nkanga, Patrick Tosani

Autour de quoi cette exposition a-t-elle été pensée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Traditionnellement, comment appelle-t-on la **représentation d'objets inanimés** ?

.....

.....

.....

.....

Décris une œuvre qui t'a marquée :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qui fréquente l'école d'Art du Choletais ?

-
-
-

